



A2Z Art Gallery

DOSSIER DE PRESSE

EN APESANTEUR

EXPOSITION COLLECTIVE



30/05
22/06

JIANG WENBIN
JIHEE HAN
LI DONGLU
LOUIS LE KIM



A2Z Art Gallery.....3

Introduction.....4

Artiste.....5

Han Jihee.....5

Jiang Wenbin.....14

Li Donglu.....32

Louis Le Kim.....41

Jiang Wenbin, *Matrice de la ville fantôme.404*, 2022

A2Z Art Gallery

Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, A2Z Art Gallery présente 240 m² d'expositions sur 5 niveaux. Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

Nos artistes, principalement asiatiques, développent chacun leur style caractéristique, révélant la diversité, la spécificité et la richesse d'une société mondialisée. Qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs, vidéastes ou performeurs, ils utilisent, selon leurs créations, tous les médiums de l'art contemporain afin de partager leurs sentiments sur le monde qui les entoure.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.



Au cours de l'histoire de l'art oriental et occidental, la création d'un monde « autre », « alternatif », a toujours été un thème omniprésent. Les artistes aspirent à concevoir leurs propres univers, façonnant les éléments selon leurs perceptions singulières. Pour ce faire, ils puisent dans leur intériorité, se détachant de la vie réelle ou détournant les objets du quotidien. Ainsi, les limites spatiales et temporelles deviennent insignifiantes face à leur subjectivité créatrice.

TeamLab⁽¹⁾ a élaboré des installations digitales immersives, permettant aux spectateurs de pénétrer des utopies virtuelles. Charles Avery⁽²⁾, quant à lui, construit son île imaginaire, « The Islanders », avec un système écologique, géographique et anthropologique inventé de toutes pièces.

Certains artistes choisissent de générer leur monde en adoptant une approche surréaliste, en réinventant des éléments empruntés au réel tels que des paysages, des objets du quotidien ou des espèces vivantes. Les scènes surréelles de Kay Sage⁽³⁾ se composent de formes géométriques et de draperies texturées, tandis que le peintre italien Giorgio De Chirico⁽⁴⁾ met fréquemment en scène des objets de la vie quotidienne tels qu'un gant, une statue, ou un livre dans un paysage urbain.

En suivant ce fil conducteur, A2Z Art Gallery explore la pratique surréaliste des paysages, où les frontières entre réalité et imaginaire sont constamment redéfinies. Nous nous interrogeons : comment les artistes altèrent-ils et manipulent-ils les images de la réalité pour créer de nouveaux paysages ? Quelles sont les différences dans la démarche, l'expression plastique et les choix visuels entre les artistes représentant des environnements urbains et ceux optant pour des paysages naturels ?

A2Z Art Gallery a l'honneur de présenter l'exposition collective *En Apesanteur*, qui réunit les œuvres de quatre artistes : Li Donglu, Louis Le Kim, Han Jihee et Jiang Wenbin. À travers des paysages

surréels composés de fragments d'images tirées de la réalité, ces peintres contemporains invitent les spectateurs à se confronter à leur propre imagination. Ils transforment l'expérience artistique en une quête personnelle, où chaque toile devient une porte ouverte sur un univers intérieur.

La pratique de Louis Le Kim et de Jiang Wenbin se concentre sur des scènes urbaines. Louis Le Kim représente des paysages dépeuplés, capturés lors de ses errances dans des terrains et des sites industriels abandonnés. Jiang Wenbin donne forme à sa « propre réalité » en peignant des paysages surréalistes composés d'images fragmentées de la vie réelle.

Contrairement au style urbain de ces deux derniers artistes, Li Donglu et Han Jihee se tournent vers le paysage naturel. Donglu crée une atmosphère méditative en représentant des éléments naturels en ruine tels que des arbres dénudés, des rivières asséchées et des forêts désolées. Jihee explore la plasticité des éléments naturels, tels que les montagnes, les cascades et la mer, en les fluidifiant pour les assimiler à son processus de création.

En Apesanteur est un voyage à travers des mondes entrelacés de réalisme et de surréalisme, une exploration des profondeurs de l'esprit et des paysages qui nous entourent, réinterprétés par ces artistes visionnaires. Chacun d'eux nous offre une vision unique, défaisant les limites conventionnelles pour nous plonger dans des univers hybrides, invitant à une contemplation profonde et personnelle. Cette exposition propose une immersion totale dans des visions poétiques et introspectives, où les spectateurs sont encouragés à réévaluer leur perception du monde et de leur propre existence.

(1) [Team Lab](#) (f.2001) est un collectif d'art international composant des artistes et des techniciens informatiques

(2) [Charles Avery](#) (b.1973) est un artiste britannique dont sa pratique se tourne autour de la représentation de son île imaginaire

(3) [Kay Sage](#) (b.1898) est une artiste américaine surréaliste

(4) [Giorgio De Chirico](#) (b.1888) est un peintre surréaliste grecque



HAN JIHEE



Han Jihee
Flot III, 2024

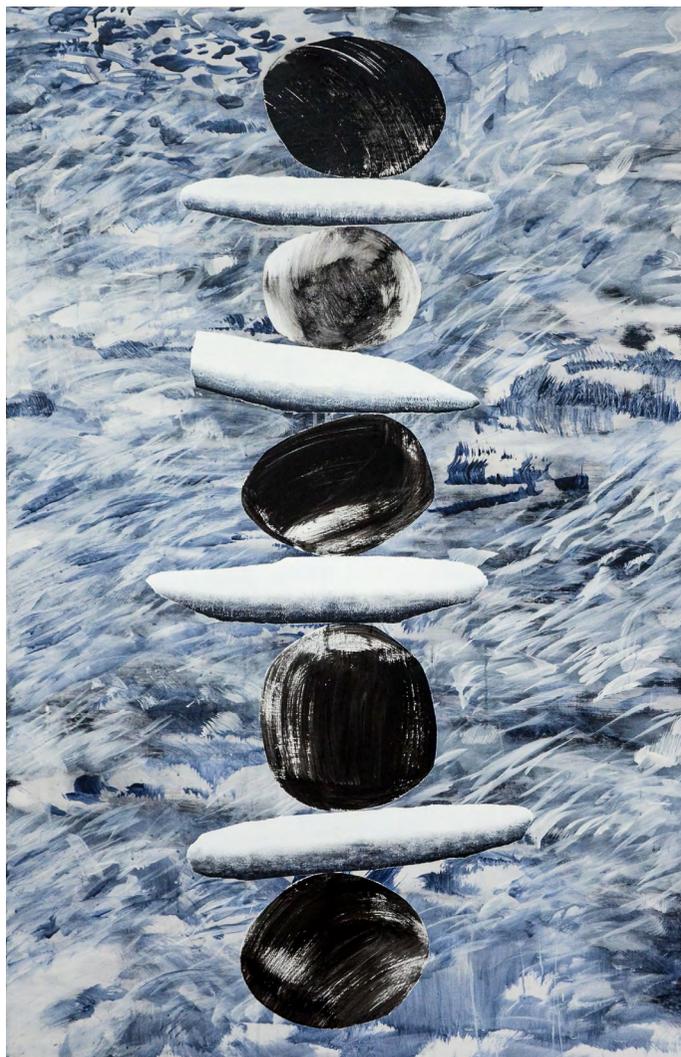
Acrylique et pigment sur toile
55 x 46 cm



Han Jihee

About the rythm II, 2022

Acrylique et pigment sur toile
161 x 130 cm



Han Jihee
Balance, 2024

Acrylique sur toile
146 x 97 cm



Han Jihee
Night. Wish, 2024

Acrylique sur toile
130 x 130 cm



Han Jihee

The words you left me, 2022

Acrylique sur toile

146 x 89 cm



Han Jihee
Ça arrive, 2024

Acrylique sur toile
65 x 46 cm



HAN JIHEE

Née en 1985 au Corée du Sud
Vit et travaille à Paris

ÉDUCATION

- 2016** DEA en Beaux-Arts, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France
- 2009** Licence en Peinture, Université Kookmin, Séoul, Corée

Han Jihee est une artiste contemporaine dont le travail explore les frontières entre le réel et l'abstrait. Elle utilise des éléments naturels typiques tels que les montagnes, les cascades et les pierres, mais son approche artistique va au-delà de la simple représentation de la nature.

Dans ses peintures, la montagne solide devient liquide et gazeuse, la pierre devient transparente et l'eau devient mate. Ces éléments se transforment sous le talent de l'artiste-alchimiste, se fusionnent avant de retourner à leur origine. Le travail de Jihee consiste à transformer le figuratif en abstrait, et vice versa, créant ainsi une tension dynamique entre ces deux styles.

Dans ses toiles, l'artiste cherche à capturer un mouvement, une atmosphère, un état d'esprit. Pour elle, peindre consiste à corporifier l'esprit ou à spiritualiser le corps. Jihee décrit son œuvre comme une exploration du « paysage abstrait », du « paysage désorienté » ou encore du « paysage encore non paysagé ». Ses créations sont le fruit de la cohabitation de ces états plastiques contradictoires : le poids, la densité, la compression, l'opacité, la visibilité. Ses paysages sont en même temps flous et clairs, légers et denses, vides et pleins.

Han Jihee continue d'explorer et de repousser les limites de la peinture contemporaine, offrant au spectateur des œuvres qui interrogent et réinventent notre perception du paysage et de la réalité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

CV

A₂
Z

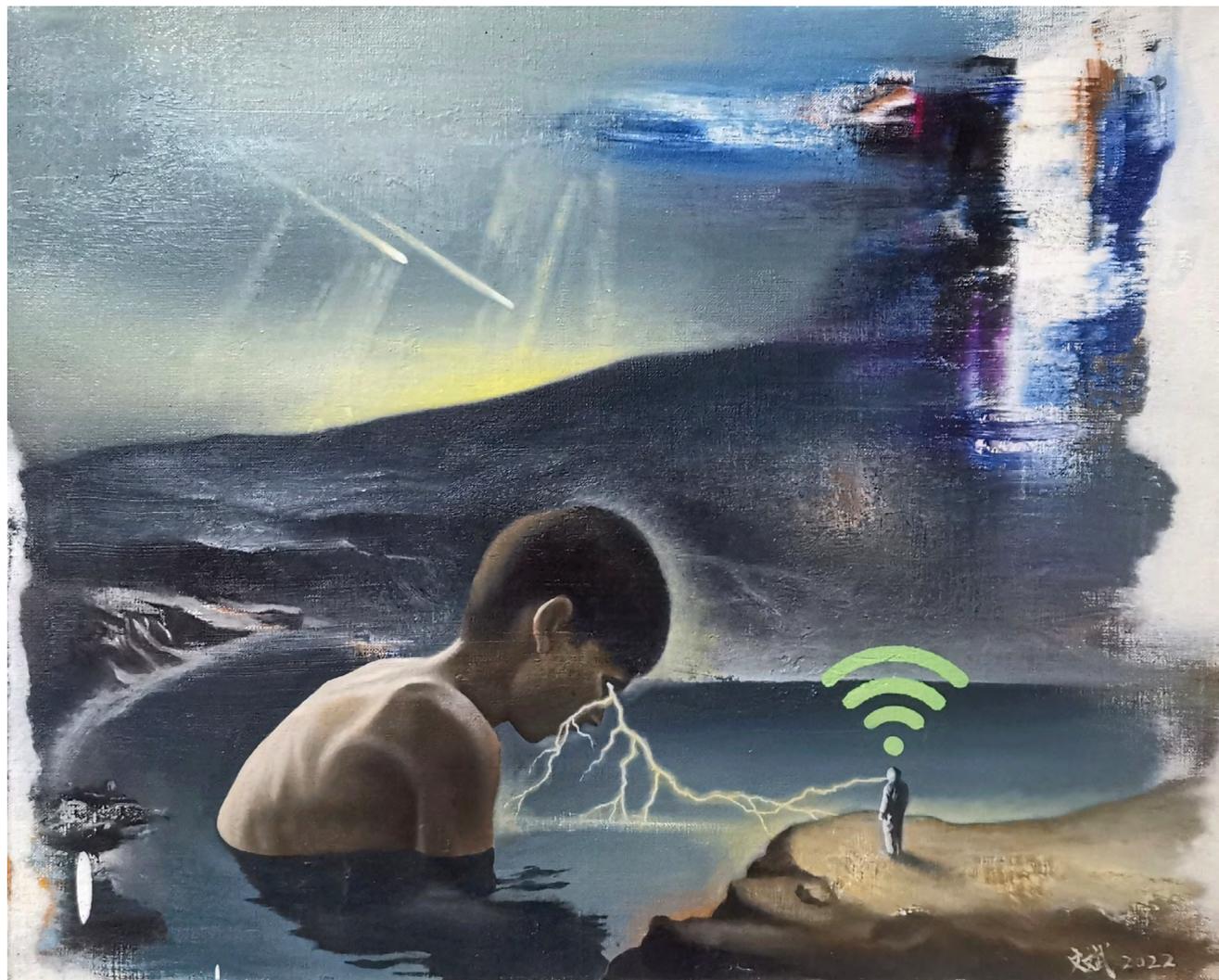
- 2022 *Avant le spectacle*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
2021 *Paysage intérieur*, Galerie M9, Séoul, Corée du Sud
2019 *Eau et Terre (duo)*, Galerie KF, Paris, France
2018 *Été, mer, nuit*, Galerie Vincent Lécuyer, Paris, France
2018 *Superflux*, Centre culturel coréen, Paris, France
2017 *La Force de l'instant*, CFOC, Paris, France
2016 *Paysages abstraits*, Galerie Vincent Lécuyer, Paris, France
2015 *Rêves et Reliefs*, Galerie 89, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 <여기에도, 눈>, KT&G Sangsangmadang, Busan, Corée du Sud
Artiste infiniment infini, Galerie Basia Embiricos, Paris, France
2022 *Le Retour*, Galerie M9, Séoul, Corée du Sud
Une autre scène de Corée, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
La beauté des petites choses, Galerie M9, Séoul, Corée du Sud
ART PARIS ART FAIR, Grand Palais Ephémère, Paris, France
TAKE YOUR TIME, Tongyeong Triennale, Tongyeong, Corée du Sud
2021 *8 Femmes*, Galerie 89, Paris, France
Regard du temps, CulturFoundry, Paris, France
2016 *Paris Artistes 3e édition*, Bastille Design Center, Paris, France
Dessins, Peintures, Sculptures, La Capitale Galerie, Paris, France
Abstractions, Galerie 89, Paris, France
2015 *Portes ouvertes*, Cité Internationale des Arts, Paris, France
BurnOUT, L'amour, Bagnolet, France
Diffusion d'un film collectif, Rencontres-Castelfranc, Lot
2014 *La voiture dans le jardin*, Aulnay-sous-Bois, France
2013 Jeune Création 63ème édition, Centquatre, Paris, France
2009 *Le paroxyste indifférent*, Centre d'art Kookmin, Séoul, Corée du Sud
2008 ASYAAF, Séoul, Corée du Sud



JIANG WENBIN



Jiang Wenbin
Arriver, 2022

Huile sur toile
40 x 50 cm



Jiang Wenbin

2022.2.24 ~ *L'ouverture du rideau de fer*, 2022

Huile sur toile
150 x 150 cm



Jiang Wenbin

Ville Mirage - Au-dessus de la rivière des étoiles, 2022

Huile sur toile
50 x 40 cm



Jiang Wenbin

Ville Mirage - La disparition de Pangamu, 2022

Huile sur toile
100 x 80 cm



Jiang Wenbin

Ville Mirage - Le trou noir de l'humanité, 2022

Huile sur toile
100 x 80 cm



Jiang Wenbin
Ville Mirage - Mystic River - 1, 2019

Huile sur toile
40 x 50 cm



Jiang Wenbin
Ville Mirage, 2022

Huile sur toile
80 x 60 cm



Jiang Wenbin

Matrice de la ville fantôme.404, 2022

Huile sur toile
100 x 80 cm



Jiang Wenbin

Ville Fantôme - Le Paradis perdu, 2022

Huile sur toile
100 x 100 cm



Jiang Wenbin

Ville Fantôme - Regard sur l'abîme, 2021

Huile sur toile
150 x 150 cm



Jiang Wenbin

Ville Fantôme - Promesse avant rupture, 2022

Huile sur toile
60 x 80 cm



Jiang Wenbin

Théâtre de la rivière des étoiles, 2022

Huile sur toile
150 x 150 cm



Jiang Wenbin

Ville Fantôme - La bouche du paradis, 2020

Huile sur toile
150 x 150 cm



Jiang Wenbin

Fantasy City. Darkness Comes, 2019

Huile sur toile

120 x 160cm



Jiang Wenbin

Fantasy City. Mysterious River, 2019

Huile sur toile
60 x 80 cm



JIANG WENBIN

Né en 1982 à Liaoning, Chine
Vit et travaille en Chine

ÉDUCATION

- 2005 Diplômé de l'Université Normale de Shenyang
- 2009 Diplômé du Master en Aquarelle de l'Académie des Beaux-Arts de Luxun
- 2020 Enseignant au Département de Peinture Générale de l'Académie des Beaux-Arts de Lu Xun depuis 2010

Inspiré par les perspectives surréalistes, l'artiste chinois Jiang Wenbin se concentre sur la fusion des rêves et de la réalité, rompant avec la logique traditionnelle pour créer des scènes surnaturelles. Il explore des univers alternatifs et des réalités parallèles, tout en remettant en question les concepts de réalité et d'existence humaine.

Depuis plus de 20 ans, Jiang Wenbin travaille sur sa série de « villes fantastiques ». Il exprime sa vision unique en représentant des scènes urbaines aux perspectives altérées. Sa maîtrise technique de la peinture réaliste permet de créer des scènes irréelles qui semblent pourtant vraies. Sa capacité à capturer les nuances de la lumière, les textures des surfaces, et les subtilités des ombres et des reflets est particulièrement remarquable. En assemblant des fragments d'images issues de la réalité, il crée une « nouvelle réalité » qui lui est propre.

Jiang Wenbin manipule les angles et les points de vue pour créer des scènes qui défient les attentes et les perceptions conventionnelles. Cela donne à ses œuvres un aspect surréaliste, invitant le spectateur à questionner la nature de la réalité représentée. Cette altération des perspectives crée un sentiment d'étrangeté et de mystère, attirant l'œil et l'imagination du spectateur.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Mirage*, Galerie Polar Bear, Pékin
- 2020 *Ville Fantôme*, Institut d'Art Ji Mu, Parc culturel et créatif de Hongmei, Shenyang, Chine
- 2019 *Ville Fantôme*, Galerie Thor, Paris, France
- 2016 *Exploration à l'Ouest*, Paris, France
En Cours, Centre d'Art Ji Dao, Pékin, Chine
- 2013 *Point d'Exclamation*, Galerie Point d'Exclamation 798, Pékin, Chine
Vision Alternative, Espace artistique Yi Ming Dong Fang, Pékin, Chine
- 2009 *Monde Évanescent*, Musée de l'Académie des Beaux-Arts Luxun, Shenyang, Chine
- 2008 Musée de l'Académie des Beaux-Arts Luxun, Shenyang, Chine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Exploser·Matériau - Sur Papier·Suprématie*, Parc culturel et créatif de Hongmei, Shenyang, Chine
- 2019 *Température du Nord : Frontière*, Musée d'Art Ailleurs, Shenyang, Chine
Délimité·Illimité, Shenyang, Chine
- 2017 Salon International d'Art de France, Musée du Louvre, Paris, France
- 2016 Jeune Art+, Exposition annuelle du programme de promotion des jeunes artistes, Pékin, Chine
Survivants Poétiques, Bibliothèque du Liaoning, Shenyang, Chine
- 2015 Exposition collective *Prendre des Flèches*, à bord d'un bateau de paille, Shenyang, Chine
The Empty Box·Post-Actionism, Parc Culturel Créatif 1905, Shenyang, Chine
- 2014 Exposition Collective de Caractère Académique, Musée d'Art de l'Académie des Beaux-Arts de Guangzhou, Guangzhou, Chine
- 2012 *Force Jeune*, Musée d'Art He, Shenyang, Chine
Retour, Musée de l'Académie des Beaux-Arts Lu Xun, Shenyang, Chine
- 2011 *Extension*, Exposition d'échange d'œuvres en France, Musée d'Art de l'École des Beaux-Arts de Nîmes, France
- 2010 Invitation des jeunes artistes du Nord-Est, zone artistique de Xiashen, Shenyang, Chine
- 2009 Exposition d'art Chino-Koréenne au Festival des Arts de Baekje, Musée National des Beaux-Arts, Corée



LI DONGLU



Li Donglu
Combustion, 2023

Huile sur toile
46 x 38 cm



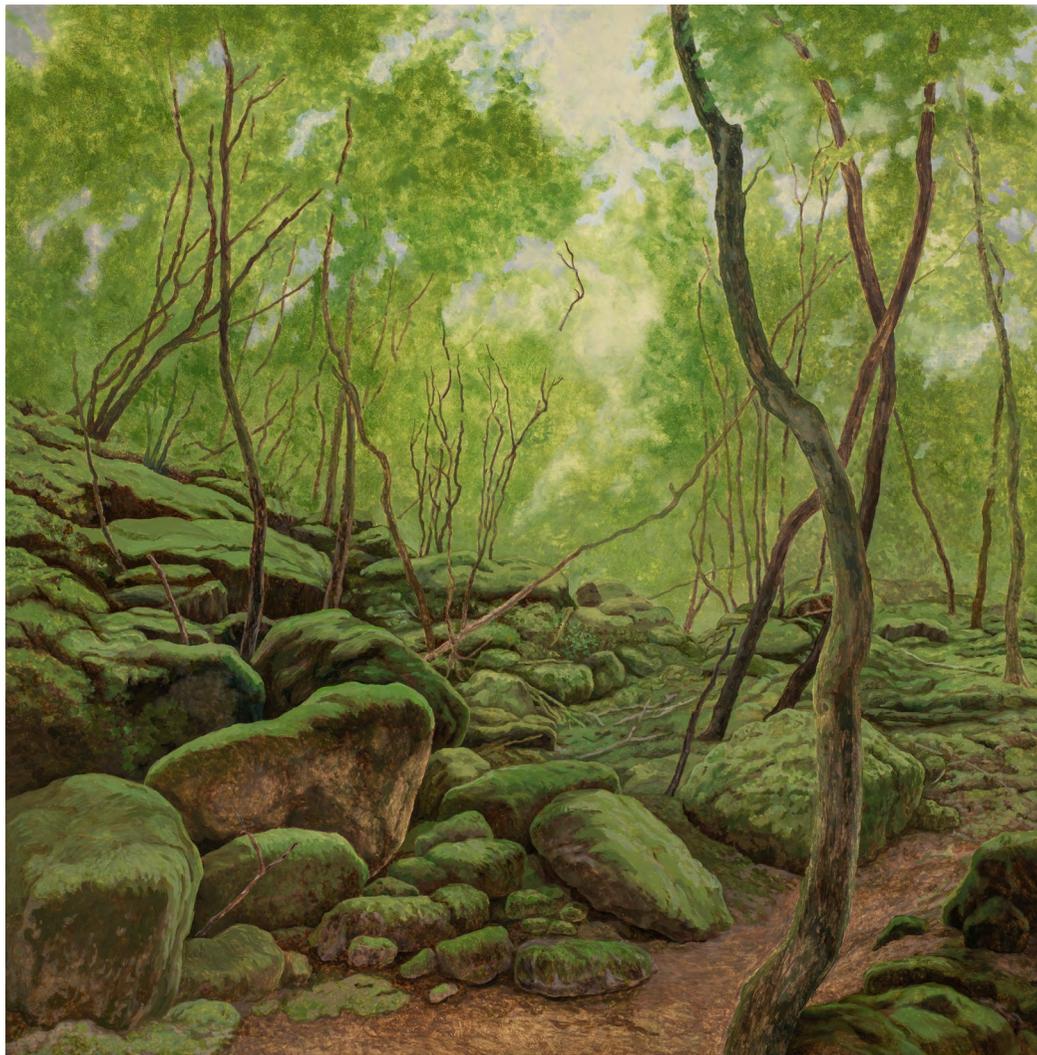
Li Donglu
Aurore, 2023

Huile sur toile
27 x 41 cm



Li Donglu
Bois, 2022

Huile sur toile
50 x 40 cm



Li Donglu
Forêt, 2023

Huile sur toile marouflé sur bois
40 x 40 cm



Li Donglu
Ruine, 2024

Huile sur toile marouflé sur bois
40 x 40 cm



Li Donglu
Vanité, 2023

Huile sur toile
97 x 162 cm



LI DONGLU

Né en 1982 à Guangdong, Chine
Vit et travaille à Paris

ÉDUCATION

- 2008 École des Beaux-Arts de Versailles, France
- 2004 École des Beaux-Arts de Canton, Chine

L'art de Li Donglu fusionne la nature, les ruines et les éléments organiques, offrant un contraste saisissant avec un monde chaotique. Sa perception du temps est unique et contemplative, semblable à celle d'un moine qui absorbe les fragments d'images médiatiques dans la nature et les intègre aux événements contemporains pour créer des œuvres énigmatiques.

L'utilisation de la peinture à l'huile lui permet d'avoir le temps de réflexion, tout en transformant son processus de création en une pratique de méditation sur la vie. Les œuvres de Li Donglu transcendent les frontières temporelles. Elles capturant les échos de ses angoisses et fragments d'âmes.

Son art, à la fois méditatif et thérapeutique, dépeint les séquelles d'une société en surconsommation, poussée à l'épuisement et à la destruction. Chaque spectateur est invité à naviguer dans son univers spatio-temporel, y trouvant leur âme d'intérieur paisible.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

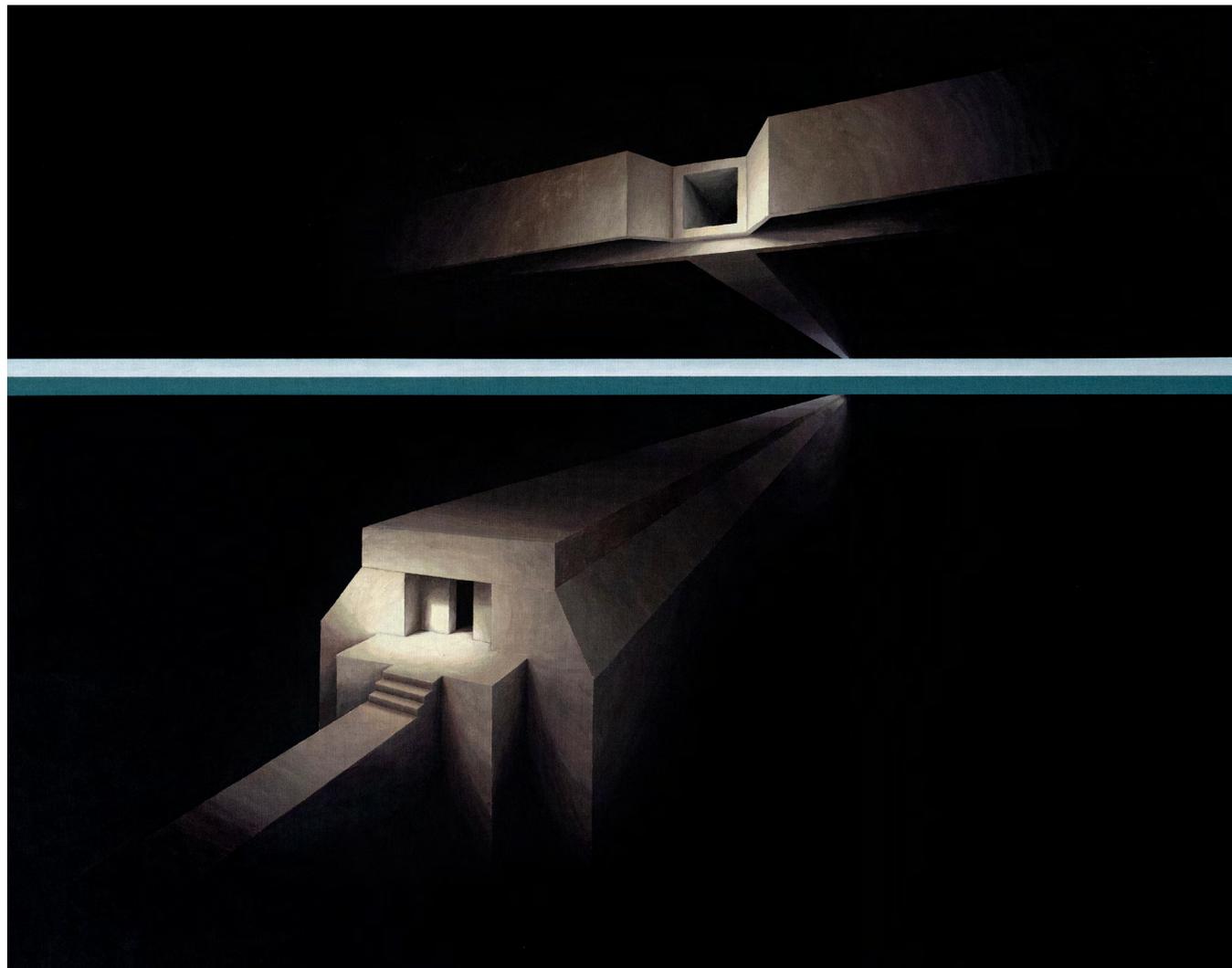
- 2021 *Prendre racine*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2018 *Zao Wu, à l'Aube du Chaos*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2017 *The Nature of Nature*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
2015 *Surimpression*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2011 *Pandora*, Galerie Mendes, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 BAD Art fair 2023, A2Z Art Gallery, HANGAR 14 , Bordeaux, France
Art Paris Art Fair 2023, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
2022 Art Paris Art Fair 2022, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
2021 Art 021, Shanghai contemporary art fair, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
Jingart (Art Fair) en ligne, A2Z Art Gallery, Pékin, Chine
Art Basel Hong Kong (Art Fair), HKAGA Fundraiser 202,
A2Z Art Gallery, Hong kong, Chine
2020 *Sans titre*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2019 *10 Ans déjà !* , A2Z Art Gallery, Paris, France
2018 Asia Now - Paris Asian Art Fair 2018, A2Z Art Gallery, Paris, France
2017 Art Central (Art Fair) Hong kong 2017, A2Z Art Gallery, Hong kong,
2016 Chine Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
Art Central, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong
Art Stage, représenté par A2Z Art Gallery, Singapour
2015 *Nécessité intérieure*, Yohann Gallery, Paris, France
2011 China International Gallery Exposition 2011 (CIGE), Middle Space et Bermel Contemporary, Pékin, Chine
2010 *Pour l'amour de Goya*, Galerie EGP, Paris, France
Les artistes et leurs outils, Château de Padiés, Lempaut, France



LOUIS LE KIM



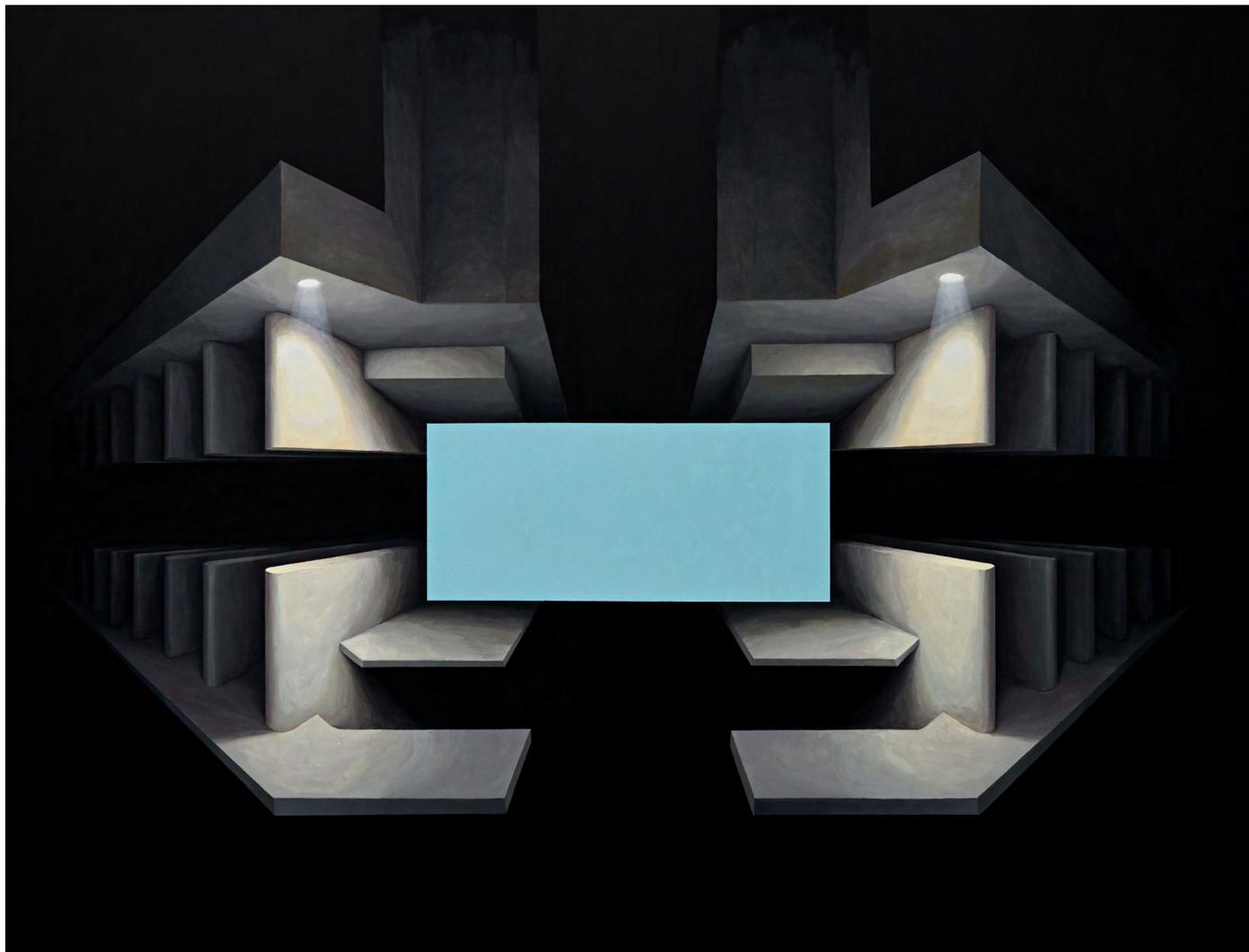
Louis Le Kim
Sans titre, 2023

Huile sur toile
112 x 145 cm



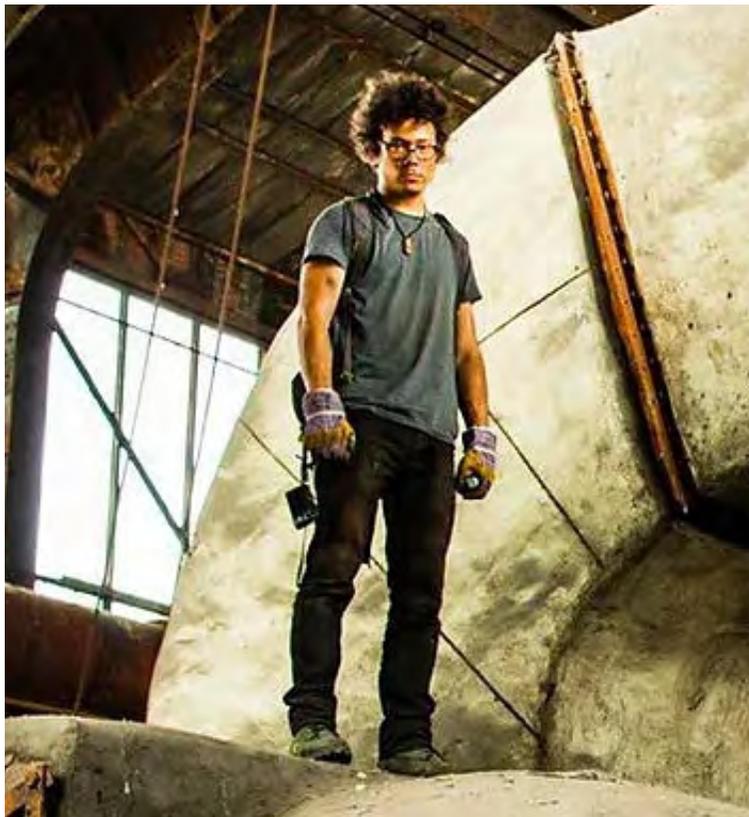
Louis Le Kim
Sans titre, 2023

Huile sur toile
150 x 200 cm



Louis Le Kim
Sans titre, 2023

Huile sur toile
150 x 200 cm



LOUIS LE KIM

Né en 1990 à Paris

Vit et travaille à Paris, France

ÉDUCATION

2013 Diplômé des Beaux Arts de Nice, Villa Arson

2014 Diplômé des Beaux Arts de Paris

Louis Le Kim, artiste-explorateur, est fasciné par les ruines et les espaces désolés. Il passe sa vie à parcourir divers terrains de bombardement, des fouilles oubliées ainsi que des mines, des usines industrielles. Pendant un an, il a résidé dans une immense centrale abandonnée sous Paris. Désormais, son exploration s'étend au-delà de la France, en Afrique de l'Ouest et en Asie centrale.

Sa pratique artistique est profondément imprégnée des découvertes faites au cours de ces digues et recherches. On observe dans ses peintures, des structures architecturales urbaines, des bâtiments industriels, des déserts. En effet, l'artiste dépouille ces espaces de toute présence humaine et de tout contexte socio-temporel afin de mettre en avant la plasticité spatiale. Ces espaces vides, infinis et indéfinis stimulent l'imagination des spectateurs, les invitant à réfléchir à la relation entre l'humain et l'espace.

Les œuvres de Louis Le Kim sont un patchwork de ses souvenirs d'espaces explorés au cours de ses recherches. Il invite le spectateur à contempler ses toiles avec un esprit ouvert, à se projeter dans ces espaces avec leur propre perception spatiale. Il lui propose d'appréhender son travail de manière personnelle et unique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

CV



- 2018 *Paysages industriels*, Les Glacières de la Banlieue, Bordeaux, France
Exposition d'inauguration pour l'ouverture du centre d'art alternatif l'Amour avec le collectif Wonder. Organisation d'évènements ayant pour but la promotion artistique.
- 2015 *Galerie Belem*, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Univers Sans l'Homme*, Musée des Beaux-Arts de Valence, France
Hors Sol avec Radicants, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *There will never be a beautiful suicide*, Pal Project Gallery, Paris, France
- 2021 *Avalanche*, Pal Project Gallery, Paris, France.
- 2020 Résidence, Prix pour salon DDessin, Institut Français, Villa Ndar, Saint-Louis, Sénégal.
- 2019 *Im-Natures*, Le 100 ecs, commissariat par Sophie Lanoe, Paris
Fantômes transitoires, Galerie Belem, Paris, France.
Art Paris, la Galerie Belem.
- 2018 Continent project, commissariat par Camille Gabella, Desiree Charmant et Maxence Bousquet, Paris, France
Nos Armes, Galerie Perpetch & Bringand.
Luxembourg Art Fair, Luxembourg
Salon DDessin, Galerie Leymarie, Paris, France
- 2016 Maison Leymarie, résidence à Bordeaux.
Vidéo durant le festival Vision Sans Tête dans le centre d'art alternatif l'Amour.
Photographie au Wonder.



A2Z ART GALLERY

+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé

75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h

www.a2z-art.com

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Hong Kong Art Gallery Association

Compagnie Nationale des Experts