

# A2Z FAMILY & FRIENDS

15ÈME ANNIVERSAIRE

NG **AN XIAOTONG** AN XIAOTONG AN XIAOTONG ADELINE CALOSCI ADELINE CALOSCI | **ADELINE CALOSCI** ADELINE CALOSCI ADELINE AUNG  
 G BAO VUONG **BAO VUONG** BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUONG BAO VUO  
 KHANH BUI CONG KHANH **BUI CONG KHANH** BUI BUI CONG KHANH DANHOO DANHOO **DANHOO** DANHOO DANHOO DANHOO DANHOO EGA  
 II ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI ETSU EGAMI **ETSU EGAMI** ETSU EC  
 ER EMERIC CHANTIER EMERIC CHANTIER **EMERIC CHANTIER** EMERIC CHANTIER EMERIC CHANTIER EMERIC CHANTIER EMERIC CHANTIER EMERIC CHANTIER EMERIC CHANTIER  
 E GAËL DAVRINCHE GAËL DAVRINCHE GAËL DAVRINCHE GAËL DAVRINCHE GAËL DAVRINCHE GAËL DAVRINCHE GAËL DAVRINCHE **GAËL DAVRINCHE** GAËL DA  
 I PHONG HOANG THANH VINH PHONG HOANG THANH VINH PHONG **HOANG THANH VINH PHONG** HOANG THANH VINH PHONG HOANG THANH VINH PHON  
 TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH **JONO TOH** JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH JONO TOH J  
 KWAK SOO YOUNG KWAK SOO YOUNG KWAK SOO YOUNG **KWAK SOO YOUNG** KWAK LE THUY LE HUY LE THUY LE THUY LE THUY LE THUY **LE THUY** LE THUY LE  
 GLU **LI DONGLU** LI DONGLU LI DONGLU LI DONGLU LI DONGLU MA DESHENG **MA DESHENG** MA DESHENG MA DESHENG MA DESHENG MA DESHENG MA DE  
 Y NGE LAY NGE LAY NGE LAY NGE LAY NGE LAY NGE LAY **NGE LAY** NGE LAY NGE LAY NGE LAY **OANH PHI PHI** OANH PHI PHI OANH PHI PHI OANH PHI PHI OANH PHI I  
 I RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI RACHID KORAÏCHI **RACHID KORAÏCHI** RAC  
 ORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA **SHIORI EDA** SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA SHIORI EDA  
 AKASHI HARATAKASHI HARA TAKASHI HARA **TAKASHI HARA** TAKASHI HARA TAKASHI HARATAKASHI HARA TAKASHI HARA **TAKASHI HARA** TAKASHI HARA  
 IKOSHI **TATSUHITO HORIKOSHI** TATSUHITO HORIKOSHI TATSUHITO HORIKOSHI **TATSUHITO HORIKOSHI** TATSUHITO HORIKOSHI TATSUHITO HORIKOSHI TATS  
 I TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU **TRAN TRONG VU** TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU TRAN TRONG VU  
 AN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO **VIVIAN HO** VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO VIVIAN HO  
 KOVIC VLADIMIR VELICKOVIC **VLADIMIR VELICKOVIC** VLADIMIR VELICKOVIC VLADIMIR V  
 YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN **YANG MIAN** YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN YANG MIAN  
 ZHANG WEI ZHANG WEI **ZHANG WEI** ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI ZHANG WEI



27/06  
24/08

26 ARTISTES  
15 ANS  
D'HISTOIRE ET DE  
COLLABORATIONS

|                        |    |                           |     |
|------------------------|----|---------------------------|-----|
| An Xiaotong            | 5  | Kwak Soo Young            | 92  |
| Adeline Calosci        | 13 | Le Thuy                   | 96  |
| Aung Ko                | 18 | Li Donglu                 | 103 |
| Bao Vuong              | 26 | Ma Desheng                | 107 |
| Bu Hua                 | 31 | Nguyễn Thị Châu Giang     | 120 |
| Bui Cong Khanh         | 36 | Nguyễn Thúy Hằng          | 125 |
| Danhôo                 | 43 | Nge Lay                   | 129 |
| Emeric Chantier        | 47 | Oanh Phi Phi              | 134 |
| Etsu Egami             | 51 | Richard Streitmatter-Tran | 139 |
| Fan Shunzan            | 56 | Shiori Eda                | 147 |
| Gael Davrinche         | 58 | Takashi Hara              | 152 |
| Gérard Bakner          | 69 | Tatsuhito Horikoshi       | 158 |
| Gu Xiaoping            | 72 | Tran Trong Vu             | 165 |
| Hoang Thanh Vinh Phong | 74 | Vivian Ho                 | 172 |
| Jin Bo                 | 78 | Vladimir Velickovic       | 180 |
| Jihee Han              | 80 | yang Mian                 | 189 |
| Jono Toh               | 84 | Zhang Wei                 | 193 |
| Kim Chun Hwan          | 88 |                           |     |

À tous nos Amis, Collectionneurs, Amateurs, Enthousiastes,

Nous avons l'immense honneur de célébrer le 15e anniversaire de la galerie A2Z Art Gallery. Quinze années se sont écoulées depuis que nos fondateurs, Anthony et Léa Phuong, ont inauguré cet écrin artistique, guidés par une passion ardente et une vision inébranlable. A2Z Art Gallery est avant tout une histoire d'amour : celle de ces fondateurs d'abord, mais aussi, un amour pour l'art, pour la culture, et pour la beauté sous toutes ses formes.

Spécialisée dans l'art contemporain asiatique, la galerie s'efforce de créer un pont entre les cultures, mettant en lumière de la meilleure des façons les artistes qu'elle représente. Anthony et Ziwei Li, deux esprits audacieux et visionnaires, ont consacré leur vie à promouvoir et soutenir des talents émergents du monde entier, établis en France. Leur parcours est marqué par la détermination et la persévérance, jalonné de défis et de triomphes, toujours animés par le désir de partager des œuvres d'exception avec le public, avec ceux qui les entoure !

Anthony, doté d'un œil avisé pour découvrir de nouveaux talents, et Ziwei, dont la sensibilité et la compréhension profonde des processus créatifs et du marché de l'art enrichissent chaque exposition, forment un duo complémentaire et harmonieux. Leur collaboration a donné naissance à une galerie qui, au fil des années, est devenue un lieu incontournable pour les amateurs d'art contemporain.

Depuis ses débuts modestes, la galerie a parcouru un chemin remarquable. Elle a accueilli des expositions innovantes, présenté des artistes dont les œuvres ont ému et inspiré, et créé un espace propice au dialogue entre cultures et idées. Chaque année a été ponctuée d'événements mémorables, de rencontres enrichissantes et de découvertes artistiques passionnantes.

Aujourd'hui, en célébrant ces quinze années de succès, nous rendons hommage à tous ceux qui ont fait partie de cette aventure : artistes, visiteurs, collectionneurs et amis de la galerie; notre A2Z Art Gallery Family ! Sans votre soutien et votre enthousiasme, cette histoire n'aurait pas été la même. Nous vous exprimons notre profonde gratitude pour votre confiance et votre fidélité.

En portant notre regard sur ces quinze années écoulées, nous regardons également vers l'avenir avec enthousiasme et espoir. A2Z Art Gallery continue de grandir, de se réinventer et de repousser les frontières de l'art contemporain asiatique. Nous sommes impatients de partager avec vous les nouvelles aventures et les trésors artistiques qui nous attendent.





# A2Z Art Gallery

Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, A2Z Art Gallery présente 240 m<sup>2</sup> d'expositions sur 5 niveaux. Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

Nos artistes, principalement asiatiques, développent chacun leur style caractéristique, révélant la diversité, la spécificité et la richesse d'une société mondialisée. Qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs, vidéastes ou performeurs, ils utilisent, selon leurs créations, tous les médiums de l'art contemporain afin de partager leurs sentiments sur le monde qui les entoure.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.







Artiste <sup>A<sub>2</sub></sup>  
—Z

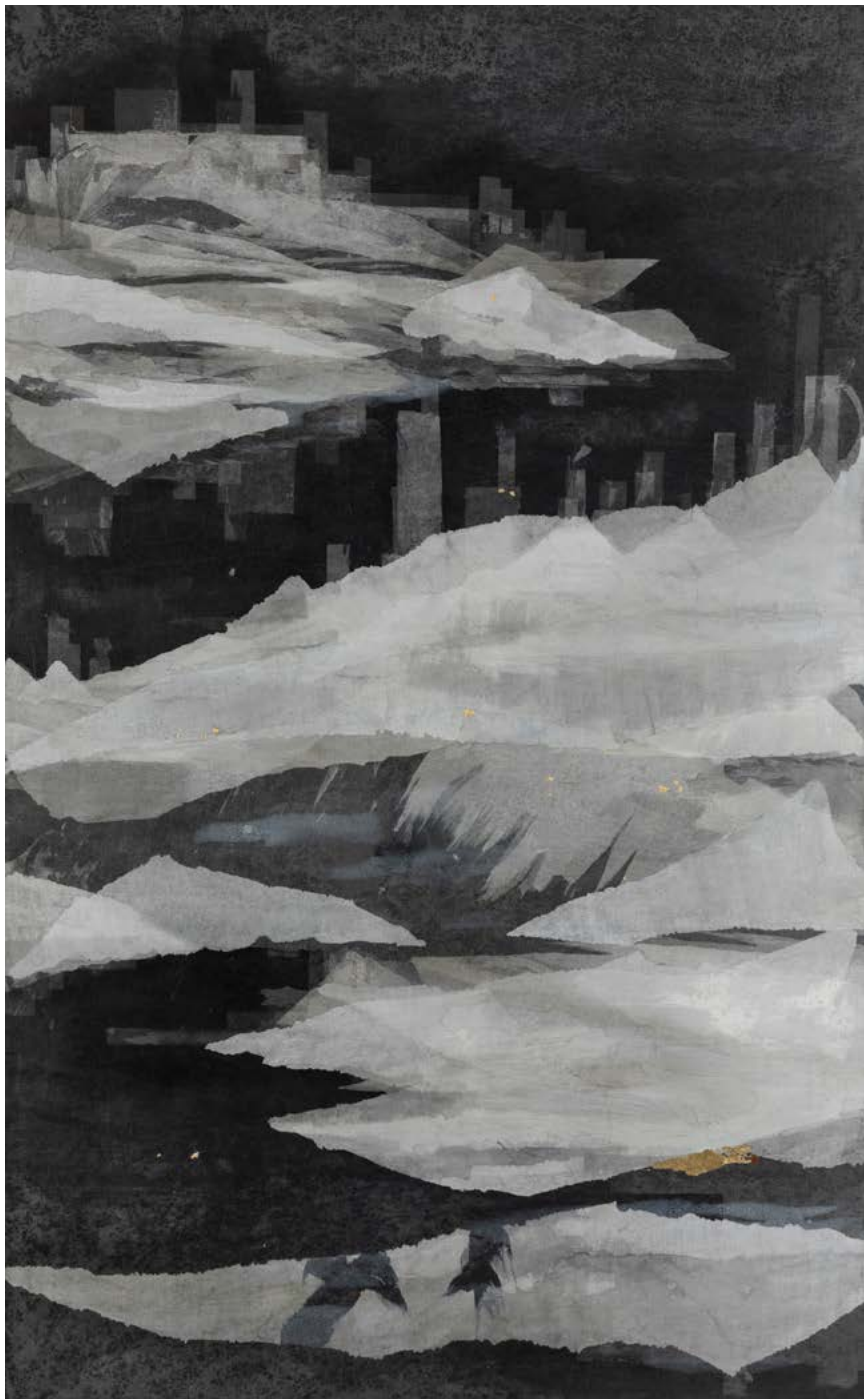
# AN XIATONG



An Xiaotong

谧 . **RIVIÈRE**, 2023

Papier de riz marouflé, lin,  
feuille de cuivre et feuille d'or  
60 x 60 cm



An Xiaotong

谧 . **RIVIÈRE**, 2023

Papier de riz marouflé, lin, feuille de cuivre et feuille d'or  
180 x 110 cm





An Xiaotong

谧 . **RIVIÈRE**, 2023

Papier de riz marouflé, lin, feuille de cuivre et feuille d'or  
180 x 110 cm



An Xiaotong

谧 . **RIVIÈRE**, 2023

Papier de riz marouflé, lin, feuille  
de cuivre et feuille d'or  
100 x 100 cm



# AN XIAOTONG

Née à Xi'an en 1971,  
Vit et travaille entre Paris et Beijing

## ÉDUCATION

1999 Maître d'art, Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin (CAFA), Chine

Au fil des ans, An Xiaotong a exploré de manière continue les œuvres contemporaines et les méthodes de présentation dans l'écologie culturelle contemporaine. Elle a organisé et participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à l'échelle internationale. Parallèlement, elle a également réalisé une série d'œuvres dans des institutions d'art publiques de différents pays.

Depuis 2018, elle explore les connexions humaines sur Internet à travers son travail artistique. Ses œuvres abordent les mécanismes de communication contemporains, remplaçant les moyens traditionnels par de nouveaux concepts.

Elle utilise des éléments de peinture traditionnelle dans des rouleaux de paysages longs de près de soixante mètres, créant des paysages multi-couches qui évoquent une utopie idéalisée, des ruines post-catastrophes ou des phantômes sur le point de disparaître. Son approche novatrice implique l'utilisation d'eau, d'encre et de papier pour créer des paysages conceptuels qui révèlent des images cachées lorsqu'on les observe de près.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *谧 Rivière*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2023 *Rêver, rire, passer, être seul, être libre...*, Galerie Red Zone Arts, Frankfurt, Allemagne
- 2021 *Mountain. Water : Drifting Stitches Migratory Bird Exhibition*, Migratory Bird Space, Berlin, Allemagne
- 2018 *PAYSAGE*, TANG - Centre d'Art Contemporain de Beijing, Beijing, Chine
- 2016 *HERMAPHRODITE - An Xiaotong Perceived Form – Jewelry & Cloth*, Beijing Design Week, Chine
- 2015 *I*, Guangzhou 33 - Centre d'Art Contemporain, Guangzhou, Chine
- 2012 Le Méridien Hôtel, Creative Arts Tour, projets in-situ en Chine, Turquie et France
- 2008 *Quand, Où, Qui ?*, Centre d'Art Contemporain UCCA, Pékin, Chine
- 2007 *Images Absolues*, Assurances & Conseils Saint-Honoré, Paris, France
- 2006 *Virus 2006*, Miss China, Paris, France
- 2005 *Bingbing*, Lunch Box, Miss China, Paris, France
- 2004 *Nuage*, Atelier de Stylisme Jean-Michel Dans, Paris, France
- 2000 *Limites de la Vision*, Galerie Passage, Pékin, Chine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *En ondes les instants*, inspiré par un vers d'un poème de François Cheng, Espace Temps, Paris, France
- 2023 *J'ai une famille*, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France
- 2021 *Shadow*, Exposition Invitationnelle d'Art Contemporain, Musée d'Art Yuandian, Pékin, Chine
- 2020 *TRANSFER*, Exposition Invitationnelle d'Art Contemporain, Musée d'Art Yuandian, Tianjin Wuqing, Chine  
*Portrait Series Blooming en mars*, Exposition Invitationnelle d'Artistes Féminines de Yantai, Musée des Beaux-Arts de Yantai, Yantai, Shandong, Chine
- 2019 *Frontière idéale*, Biennale d'art contemporain sino-britannique, Royaume-Uni.  
*Mood Index et Boundary*, Exposition d'art contemporain des femmes, Shanghai, Chine.
- 2018 *TRIPLE PARADE*, Biennale de bijoux contemporains, Musée HAO, Shanghai, Chine.  
Biennale d'art contemporain de YANTAI, Yantai, Shandong, Chine.  
*II*, Exposition d'art biographique et historique, Shanghai, Chine.
- 2017 APG Jewelry Design Studio, Semaine du design de Beijing, Chine.  
*I*, Exposition d'art biographique et historique, Shanghai, Chine.

2015 *Passage*, Exposition d'art contemporain international à Beaugrenelle, Paris.

2014 *Traces of walking*, Made by ... Feito por Brasileiros, Sao Paulo, Brésil.

2013 *Speed*, Série d'accessoires, Semaine du design de Beijing, Chine.  
*Hermaphrodite*, Série d'accessoires, Art Beijing, Beijing, Chine.

2012 *Home Road*, Exposition Spéciale de l'Aéroport International de Pudong, Shanghai, Chine

2011 *Du Du* Foire d'Art Pictural de Paris, Paris, France

2010 *Sunshine*, Exposition de Nominations d'Artistes Internationaux All-Life Thirteen Tombs, Pékin, Chine

2008 *Everywhere....*, Projet LM100, Hôtel le Méridien, Paris, France; New York, États-Unis  
*My rhythm*, Galerie Dialogue Space, Pékin, Chine

2007 Galerie Anne de Villepoix (la foire Pulse de New York), New York, États-Unis

2006 Galerie Anne de Villepoix (FIAC, Paris; Art Basel Miami), Paris, France; Miami, États-Unis  
*Spreading*, La Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud  
*Floating city*, La Première Biennale du Moca Shanghai, Shanghai, Chine  
*Family*, Place Saint-Sulpice, Paris, France  
*Grand Paysage*, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France

2005 *Multipliée*, Galerie Quang, Paris, France

2004 *La ville en d'habit rouge*, (commissaire d'exposition), Jinan, Shandong, Chine  
Gong Fu Art A3, Place Saint-Sulpice, Paris, France  
*Limites visuelles*, La Bibliothèque Espace Landowski, Boulogne Billancourt, France

2001 *The Skin*, Galerie Sunlight Salon, Pékin, Chine

2000 *Limits Of Vision*, Galerie Passage, Pékin, Chine

1999 *Dream-Butterfly*, Galerie Contemporaine, Pékin, Chine  
*Dream-Butterfly*, The Central Academy of Fine Arts, Pékin, Chine

1998 *Dream-Butterfly*, Musée d'Art de Chine, Pékin, Chine

1997 *Afternoon-Tea*, Mirage Prédestine Affinitaire Art Museum, Pékin, Chine  
*Afternoon-Tea*, Musée d'Art de Chine, Pékin, Chine

1996 *Birds and Flowers*, Musée d'Art de Singapour, Singapour  
*Birds and Flowers*, Musée d'Art de Séoul, Corée du Sud

1995 *The Summer No Wind*, Musée d'Art, Shandong, Chine

1994 *Sky*, Musée d'Art de la Province de Shandong, Shandong, Chine

1993 *This Kind of Scenery*, Art Glerie, Province de Shandong, Shandong, Chine



# ADELINE CALOSCI





Adeline Calosci

***Maté, Vendredi, Vénus, 2021***

Technique mixte sur carton  
130 x 102 cm



Adeline Calosci

***Jacinthe, Jeudi, Jupiter, 2021***

Technique mixte sur carton  
130 x 102 cm





Adeline Calosci

***Bergamotte, Mercredi,  
Mercury, 2021***

Technique mixte sur carton  
127 x 127 cm





# ADELINE CALOSCI

Née à Saint-Cloud en 1980

## ÉDUCATION

Diplômée du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique

Adeline Calosci, née en 1980, est une peintre et artiste visuelle française. Née dans une famille théâtrale, elle commence à étudier le théâtre à l'âge de 15 ans, passant dix ans au Cours Florent, à l'école Aquaviva et au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au cours de sa carrière d'actrice et avant de revenir brièvement à la Comédie-Française, elle travaille avec de grands metteurs en scène tels que Catherine Hiégel et George Lavaudant. Entre 2005 et 2008, Adeline Calosci développe plusieurs projets médiatiques, y compris des séries courtes produites par Ari Tordjman et diffusées sur TF6 pendant 3 ans.

Adeline est connue pour ses icônes néo-pop japonaises qui rappellent les codes d'une société esthétisée et infantilisée : Kawaii. Le travail d'Adeline aborde de multiples thèmes, allant de l'actualité mondiale à la condition humaine, en passant par la spiritualité et la surconsommation. Elle questionne constamment la société sur ses croyances : préférez-vous l'image à la chose, la copie à l'original, la représentation à la réalité, ou l'apparence à l'être ?

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *The Hermite, Exo or Esoterism*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *Consume Me*, A2Z Art Gallery, Hong Kong

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *JPA Urban Art : A blend*, Musée d'Art Jupiter, Shenzhen, Chine
- 2019 *10 ans déjà !* A2Z Art Gallery, Paris, France



# AUNG KO



Aung Ko

***All Come Together, 2023***

Acrylique sur toile  
114 x 146 cm





Aung Ko

***After Black, 2024***

Technique mixte sur toile

24 x 30 cm





Aung Ko

***After Black, 2024***

Technique mixte sur toile

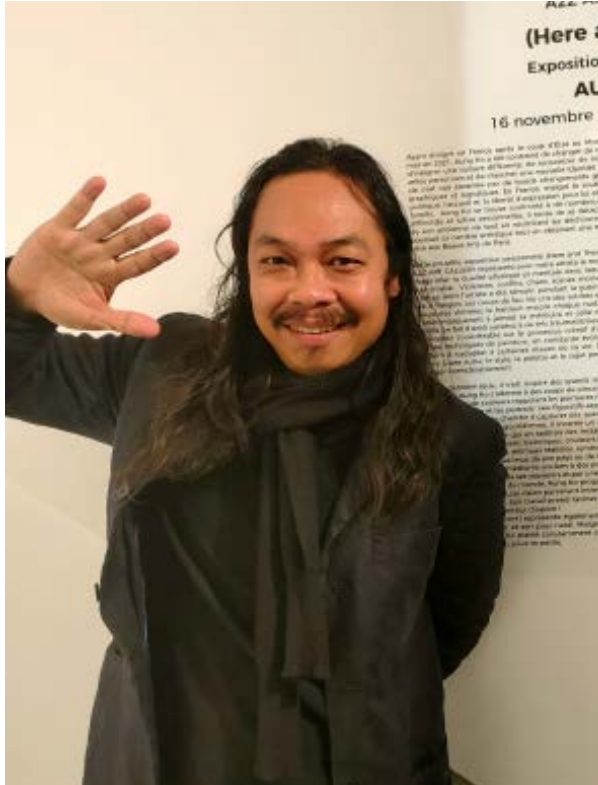
24 x 30 cm



Aung Ko

***After Black, 2024***

Technique mixte sur toile  
30 x 24 cm



# AUNG KO

Né à Yangon, Myanmar en 1980  
Vit et travaille à Paris

## ÉDUCATION

- 2024** Master, École des Beaux-Arts de Paris, France
- 2002** Université Nationale des Arts et de la Culture de Yangon, Myanmar

Aung Ko est un artiste contemporain originaire du Myanmar. Le travail d'Aung Ko s'étend à travers divers médiums artistiques, notamment la peinture, le cinéma, l'installation et la performance. L'artiste se consacre principalement à une réflexion constante sur les contextes politiques et sociaux contemporains du Myanmar à travers les thèmes fréquents tels que la censure, l'injustice et le pouvoir.

En 2023, il a participé à la quinzième édition de Documenta à Kassel. Son œuvre se caractérise par l'évolution complexe, mais naturelle, des matériaux qui sont transformés, utilisés, réutilisés, réinvestis et réarrangés, souvent en associant plusieurs médiums dans des projets uniques. La nature du temps, le climat politique instable et les périodes de gestation jouent un rôle central dans l'établissement de la temporalité singulière de chaque création d'Aung Ko.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *After Black*, École des Beaux-Arts, Paris, France
- 2023 *Here and There*, A2Z Art Gallery,
- 2022 *Diary*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*I am Ko Shwe*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie
- 2017 *Diary from the Dark*, Chan + Hori Art Gallery, Singapour  
*Double Faces*, Galerie Adler, Bangkok, Thailand
- 2014 *The Roving Eye: Contemporary art from Southeast Asia*, Arter, Paris, France  
*Beyoglu*, Istanbul, Turkey  
*Breakfast With My Enemy*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie
- 2013 *WHO AM I ? Where did I come from ?*, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japon  
*Exhibition*, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japon  
Solo Exhibition, River Gallery, Strand Hotel, Yangon, Myanmar  
*An Esplanade Commission Jendela*, (Visual Art Space)  
*Concourse*, Singapour. commissariat par Lola Lenzi.
- 2011 *Village d'Aung Ko*, Esplanade Present, Visual Arts, Myanmar
- 2006 *New Is No News*, Court-métrage, Nm gallery, Yangon, Myanmar
- 2004 *Amenity Nebula*, Azada Gallery, Yangon, Myanmar

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Days...Months...Years...*, Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2022 *S.E.A. Calling*, Primo Marella Gallery, Milan, Italie  
*Purple Rain*, Kunstgruppe, Cologne, Allemagne  
*Mémoire*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Documenta Fifteen*, Kassel, Allemagne
- 2020 *Essentialist Images*, Richard Koh Fine Art, Singapour
- 2019 *Children's Biennale 2019* », Galerie Nationale, Singapour
- 2017 *Mékong : Nouvelles Mythologies*, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong  
*Artiste au-delà des frontières*, The American Center, Yangon, Myanmar



2016 Expositions Anniversaires, River Gallery, Yangon  
 Au-delà de la Source, PUN+Project, Gothe Villa, Yangon, Myanmar  
 Dhaka Art Summit 2016, Bangladesh  
 Festival International du Cinéma de Rotterdam, Burma Rebound, Pays-Bas  
*Beneath the moon*, Institut d'Art Contemporain, Singapour

2015 *Do disturb*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Archipel secret*, Palais de Tokyo, Paris, France  
 Rev | Action: Contemporary Art from Southeast Asia, Sundaram Tagore, New York (Chelsea), États-Unis  
 The 4D Project, Onomichi City Museum, Japon  
 Budi Daya, Malay Heritage Centre, Singapour  
 After Image, Mart Museum and Galleria Civica, Trento, Italie

2014 The Roving Eye: Contemporary art from Southeast Asia, Arter, Paris, France  
 Beyoglu, Istanbul, Turquie  
 In Transit, Goethe Institute, exposition d'ouverture, Yangon, Myanmar

2012 Blue Frogs, Dagaung Art Gallery, Yangon, Myanmar

2010 Event of Thu Ye Dan, Art Show, Pyay, Myanmar

2009 Body Temporary Performance, Alliance Française de Yangon, Myanmar  
 Event of Thu Ye Dan, Art Show, Pyay, Myanmar

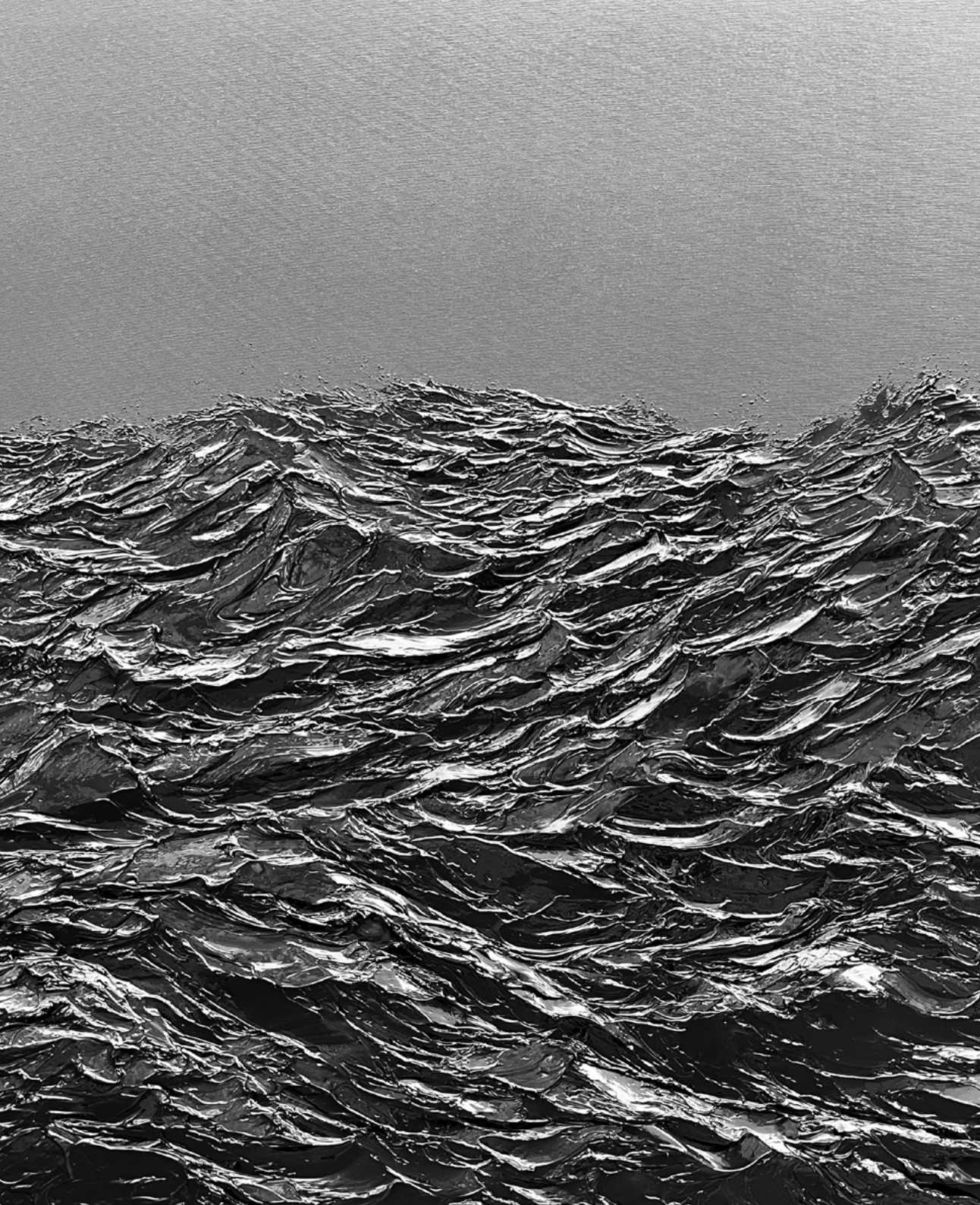
2008 Exposition collective Art Show, Alliance Française de Yangon, Myanmar  
 New Zero Fine Art Show, Beikthano Art Gallery, Yangon, Myanmar  
 Beyond the Rain Art Exhibition, Lokanat Gallery, Yangon, Myanmar  
 Beyond Pressure, International Performance Art Festival, Yangon, Myanmar

2007 Event of Thu Ye Dan, Art Show, Pyay, Myanmar  
 Performance Art Show, Lokanat Gallery, Yangon, Myanmar  
 Performance Art Show, Than Lyin, Yangon, Myanmar  
 Wild Eye V, Lokanat Gallery, Yangon, Myanmar

2006 Ceramic work group show, Mr. Brown Café, Yangon, Myanmar  
 Myanmar Ceramic Society group show, Alliance Française de Yangon, Myanmar  
 News is No New short film Solo Show, Nm Gallery, Yangon, Myanmar

2004 Aung Ko's Art Work Solo Show, Azada Gallery, Yangon, Myanmar

2002 6 Badge Group Show, The National Theatre of Yangon, Myanmar



# BAO VUONG



***The crossing 211, 2023***

Huile sur toile  
97 x 130 cm





Bao Vuong

***The Crossing 130***, 2023

Huile sur toile  
60 x 80 cm



## BAO VUONG

Né à Vinh Long en 1978

Vit et travaille entre Paris et Bruxelles

### ÉDUCATION

**2004** Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques (DNSEP), Avignon, France

**2002** Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), Toulon, France

Bao Vuong est né dans le delta du Mékong et a fui le Vietnam avec sa famille à l'âge d'un an. Son œuvre, notamment la série *The Crossing*, est fortement inspirée par cette fuite et explore les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'exil.

Par l'emploi de techniques artistiques variées, comme l'utilisation du noir sous différents aspects et des textures épaisses, Bao cherche à communiquer l'expérience émotionnelle du périple, et à susciter une réflexion plus large sur la condition des réfugiés et des migrants à travers le monde. Son travail cherche à dépasser le témoignage individuel pour nous rapprocher d'une mémoire collective universelle, rappelant ainsi les émotions partagées par ceux qui ont vécu des exodes similaires.

Bao insiste sur la singularité de sa démarche, qui vise à établir un lien sentimental et spirituel avec le spectateur, tout en laissant place à l'interprétation personnelle. Son travail artistique est donc une tentative de transformer les traumatismes individuels et collectifs en une expression artistique lumineuse et universelle, tout en interrogeant les réalités des réfugiés et des migrants contemporains.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *O*, Musée des Arts Asiatiques de Toulon, France
- 2023 *Nước*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*The Crossing*, Richard Koh Fine Art, Singapour  
*Laguna Nera*, Wilmotte Foundation, Venise, Italie
- 2022 *Horizons*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*The Crossing - La Haye*, Vietnam Art House, La Haye, Pays-Bas
- 2021 *Coming Through*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 *The Crossing*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *Another Crossing*, Manzi, Hanoi, Vietnam
- 2018 *The Crossing*, Arts Ventures Gallery, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam
- 2016 *À travers*, Espace de l'Institut français de Hanoi, Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 ART PARIS, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
 ART SG, Marina Bay, Singapour
- 2023 ART PARIS, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
*Racines*, Bao Vuong & Wang Keping, Galerie Le Fell, Bruxelles, Belgique  
*Water*, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, Belgique  
*Voyage Suspendu*, commissariat d'exposition par Ici Vietnam, Showroom Vinfast, Paris, France
- 2022 *Syzygie*, a ritual for the Ocean, Institut français, Lisbonne, Portugal  
*Exodes*, UMAM (Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne), Saint-Raphaël, France
- 2021 *Distorsion humaine* (performance), ICI VIETNAM, Paris, France  
 Exposition collective à La Tour de Sel, Calvi, France  
*Unlearning*, commissariat d'exposition par David Willis, Richard Koh Fine Art, Singapour
- 2020 *FALSE*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *All Animals Are Equal*, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam
- 2017 *Festival Crossing-Over*, Musée des Beaux-Arts de Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam  
*NGUCHONOBAY*, Gallery Quynh, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam





# BU HUA



Bu Hua  
**SAMI 2**, 2008

Dessin numérique, Impression jet d'encre sur papier  
70 x 70 cm



# BU HUA

Née en 1973 à Pékin, Chine

## ÉDUCATION

- 1995** Diplômée de l' Institute of Fine Art, Tsinghua University, Pékin
- 1998** Diplômée de Hogeschool voor de Kunsten, Academie voor Beeldende Vorming, Amsterdam, Pays-Bas

Peintre, graveuse et pionnière de l'animation numérique, Bu Hua a vu son travail exposé dans des expositions solo et collectives en Chine, en Australie, en Corée, à Taïwan, en Italie, en Slovénie, aux États-Unis, à Hong Kong, en Malaisie et en Thaïlande. Née à Pékin en 1973 et ayant grandi entourée d'artistes, Bu Hua a « appris le langage des lignes » dès son plus jeune âge. Son père était graveur, peintre et professeur de beaux-arts à Pékin. Lié à la renaissance de la gravure qui a eu lieu dans les années suivant la Révolution culturelle, et influencé par les expressionnistes allemands tels que Kirchner et Kollwitz, il s'attendait à ce que ses enfants suivent ses traces. Bu Hua a étudié les techniques de la peinture « shui mo » (eau et encre) et a fréquenté un lycée spécialisé en art avant d'étudier à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Tsinghua.

Les souvenirs heureux de Bu Hua de son enfance à Pékin fournissent la source de la plupart de ses images aujourd'hui. Les couloirs rouges et les murs gris de l'architecture traditionnelle, ainsi que les ponts blancs et les saules de sa ville, se retrouvent dans ses peintures, gravures numériques et animations. Le même protagoniste apparaît dans beaucoup de ses œuvres : une « jeune pionnière » impertinente avec des nattes et un foulard rouge volant alors qu'elle navigue dans un univers étrangement dystopique. Ce personnage représente l'artiste elle-même en tant qu'enfant. En dialecte pékinois, ce personnage est « sa mi » (飒蜜) – une fille fougueuse avec une attitude de battante.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 "Miraculous", OCAT Xi'an, China
- 2016 «Sami à Pékin», A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2014 «A.D.3012», Mouart Space, Pékin 798, Pékin, France  
«My one hundred Million times waiting for you», Joy Art Space, Pékin 798, Pékin, France
- 2012 «Buhua», 27 Gallery, HongKong
- 2011 «Buhua», Fang Gallery, Indonesie
- 2010 «Buhua», Project Fulfill Art Space, Taibei  
«Buhua», Eastation Gallery, Pékin, Chine  
"Buhua", Buyi Gallery, Hong Kong  
«Buhua», front line contemporary Gallery, Shanghai, Chine
- 2009 «Beauty», Nihaoart Gallery, Xiamen, Chine  
«Meeting again without Panic», Digital art China, Pékin, Chine
- 2008 "Man-made Fairyland", Sipek Gallery, Shanghai, Chine  
«Buhua», Yi Dong Gallery, Shanghai, Chine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 Exposition sur l'art conceptuel chinois et allemand, Chine
- 2014 The 5th Fukuoka Asian Art Triennale, Fukuoka, Japon
- 2013 Exposition sur l'art digital contemporain en Chine, Today Art Museum, Pékin, Chine  
«Mirror and Shadow», The National Art Museum Of Indonesia, Indonesie  
The Third Beijing Film Academy International New Media Arts Triennial Exhibition, Chine
- 2012 China oil painting Biennale, The National Art Museum Of China, Pékin, Chine
- 2009 Animamix Biennial, Shanghai, Chine  
Digital Art of China@China, Pékin, Chine  
Digital Art of China@Malaysia, Malaisie  
Digital Art of China@HongKong, Hongkong  
«Jelly Time - a new force of Chinese Contemporary Art», Antwerp, Belgique  
China Youth video artist Experimental Film (Video) Exhibition, Pékin, Chine

The second session of the Media Arts Week, Wuhan, Chine  
SHANGHYPE!, Londres, Angleterre  
The first Chongqing Youth Art Biennial, Chongqing, Chine  
«City Index \_ Digital Art China», Pékin, Chine  
«Every human being is an artist», Shanghai, Chine  
«Rebirth-Art Moots Architecture», Shanghai, Chine  
«Scattered times», Contemporary Art Exhibition Invitational, Shanghai, Chine  
«Reality·Imagination», Contemporary Young Artist Exhibition, Taipei  
«Moving Pictures», Korean Museum of Art, Corée  
Slovenia graphic art Biennale, Slovénie  
Present Tense Biennial, San Francisco, Etats-Unis  
«Big Word: Chinese Recent age art show», Chicago, Etats-Unis  
The Urban Nomad Film Fest, Taipei  
Digital Art Invitational Exhibition, Hangzhou, Chine



# BUI CONG KHANH





Bui Cong Khanh

***Throw a roll of iron net in the sky, 2022***

Porcelaine Bát Tràng peinte à la main  
145 x 45 cm



Bui Cong Khanh

***Sometimes it's good to be blue, 2022***

Porcelaine Bát Tràng peinte à la main  
145 x 45 cm



# BUI CONG KHANH

Né en 1972 à Da Nang, Vietnam  
Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

## ÉDUCATION

**2004** École des Beaux-Arts de Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam, spécialisé en Peinture à l'huile

Bui Cong Khanh est un artiste aux pratiques polyvalentes. Profondément fasciné par les hypothèses sociales liées au patrimoine culturel, il figure parmi les premiers artistes vietnamiens à acquérir une réputation internationale dans les années 1990.

Artiste prolifique et poétiquement provocateur, son art poursuit sa croissance avec en toile de fond, la profondeur et la rigueur de la recherche historique, alliées au mariage des arts plastiques avec des méthodes conceptuelles qui se démarquent radicalement du système éducatif vietnamien.

On le connaît notamment pour ses performances qui remettent en question les restrictions de l'expression individuelle dans le Vietnam communiste. Depuis lors, sa pratique polymorphe a permis à Bui d'embrasser une grande variété de médiums, à savoir la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo et le dessin.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *Médailles en porcelaine et grenades de jacquier - La guerre américaine au Vietnam examinée à travers l'art de Bui Cong Khanh*, commissariat par Iola Lenzi, Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2017 *Seam Line*, Musée Wilfrid, Israël.
- 2016 *Dislocate*, Centre d'art contemporain The Factory, Hô Chi Minh-Ville, Vietnam
- 2015 *Temple forteresse*, Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2014 *For Home and Country*, Yavuz Gallery, Singapour
- 2010 JUICE, Java Café, Phnom Penh, Cambodge  
SAFE, L'USINE, HCM City
- 2005 LIFE IS CONSUMPTION, SAN ART, HCM City
- 2004 THE SOUVENIR, Mai's Gallery

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *V.I.E...*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *SPACIOUS*, à la Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong.
- 2021 *Impresion Unearth*, Galerie San Art, Hô Chi Minh-Ville, Vietnam.  
*Home: Regarder vers l'intérieur du monde extérieur*, Centre d'art contemporain The Factory, Hô Chi Minh-Ville, Vietnam.
- 2020 *Stealing Public Space*, The Substation, Singapour.
- 2019 *Homo Faber : L'artisanat dans la sculpture contemporaine*, Centre Culturel d'Asie, Gwangju, Corée du Sud  
Exposition de fin résidence à Absolute Art Space, Tainan, Taiwan.  
*Concept, context & contestation*, Exposition à l'ouverture du bâtiment du secrétariat, Yangon, Myanmar.
- 2017 *Atelier international de céramique et exposition*, Tao Xichuan-Jingdezhen International Ceramics, Jiangxi, Chine.  
*Frontières indéfinies : entre l'art contemporain vietnamien et coréen*, Heritage Space, Ha Noi, Vietnam.
- 2016 *An Atlas of Mirrors*, Singapore Biennale 2016, Musée d'art de Singapour, Singapour  
*Concept Context Contestation : l'art et le collectif en Asie du Sud-Est à Yogyakarta, Indonésie*.  
*Sein-Antlitz-Koerper*, St. Michael, Berlin, Allemagne.  
*Into Thin Air*, Manzi, Ha Noi, Vietnam.  
*Shapeshifting : Art contemporain d'Asie du Sud-Est*, Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong.  
*Bold Strokes : Célébration de la vie et de l'art*, Galerie d'art Vietnam, Hanoi, Vietnam.

- 2015** *Reshaping Tradition: Contemporary Ceramics from East Asia*, Musée d'Asie Pacifique, États-Unis  
*Concept Context Contestation: art et collectif en Asie du Sud-Est*, Goethe Institut, Hanoi, Vietnam  
*BUILDING HISTORIES*, Goethe Institut, Yangon, Myanmar
- 2014** *The Roving Eye: Contemporary Art from Southeast Asia*, ARTER, Istanbul, Turquie
- 2013** *Concept Context Contestation: Art et collectif en Asie du Sud-Est*, BACC, Bangkok, Thaïlande  
*Creative Fusion* – Programme de résidence d'artiste international, Cleveland, Ohio, États-Unis  
 Conférences internationales d'artistes au Columbia College, Chicago, États-Unis  
*WE=ME*, exposition et symposium d'art ASEAN à l'Université Silpakorn, Bangkok, Thaïlande
- 2012** *South country-South of country*, Howl Space, Tainan, Taïwan  
*O exhibition*, SAIC – School of the Art Institute of Chicago, États-Unis  
*RiAP*, Festival international de performance, Québec, Canada  
*IMAGES PASSAGES*, Musées de l'agglomération d'Annecy, France  
 Exposition d'œuvres de quatre talents émergents d'Asie du Sud-Est à 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2011** *Durian Pie Factory*, collaboration et échange de résidence d'artiste entre des artistes coréens et vietnamiens à l'Université des Beaux-Arts de Hồ Chí Minh-Ville en décembre 2010 et Jejudo, Corée du Sud
- 2010** *Château de la Roche Jacquelin*, Maine-et-Loire, France  
*Making History*, exposition à Esplanade, Singapour
- 2009** *The Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art (APT)*, Queensland Art Gallery, Australie  
*INTERSECTION VietNam: New works from north & south*, Valentine Willie Fine Art, Singapour  
*INTERSECTION VietNam: New works from north & south*, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur  
*TIME LIGAMENTS*, artistes contemporains vietnamiens, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong  
*Who do you think we are...?*, Bui Gallery, Hanoi, Vietnam  
*Future*, San Art Gallery, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam  
 Exposition des jeunes artistes à l'Université des Beaux-Arts de Hanoi  
 Exposition et performance au Java Café, Phnom Penh, Cambodge
- 2005** *ASIATOPIA 2005*, Bangkok, Thaïlande  
*The Man Makes Rain*, vidéo d'art, House of World Cultures, Berlin, Allemagne  
 Festival international de performance artistique de Taïwan (Reaching Outlying-2005 TIPALive)  
 Exposition des jeunes artistes au Sai Gon South Arts Center  
 Bourse de résidence d'artiste de 3 mois au Vermont Studio Center, États-Unis

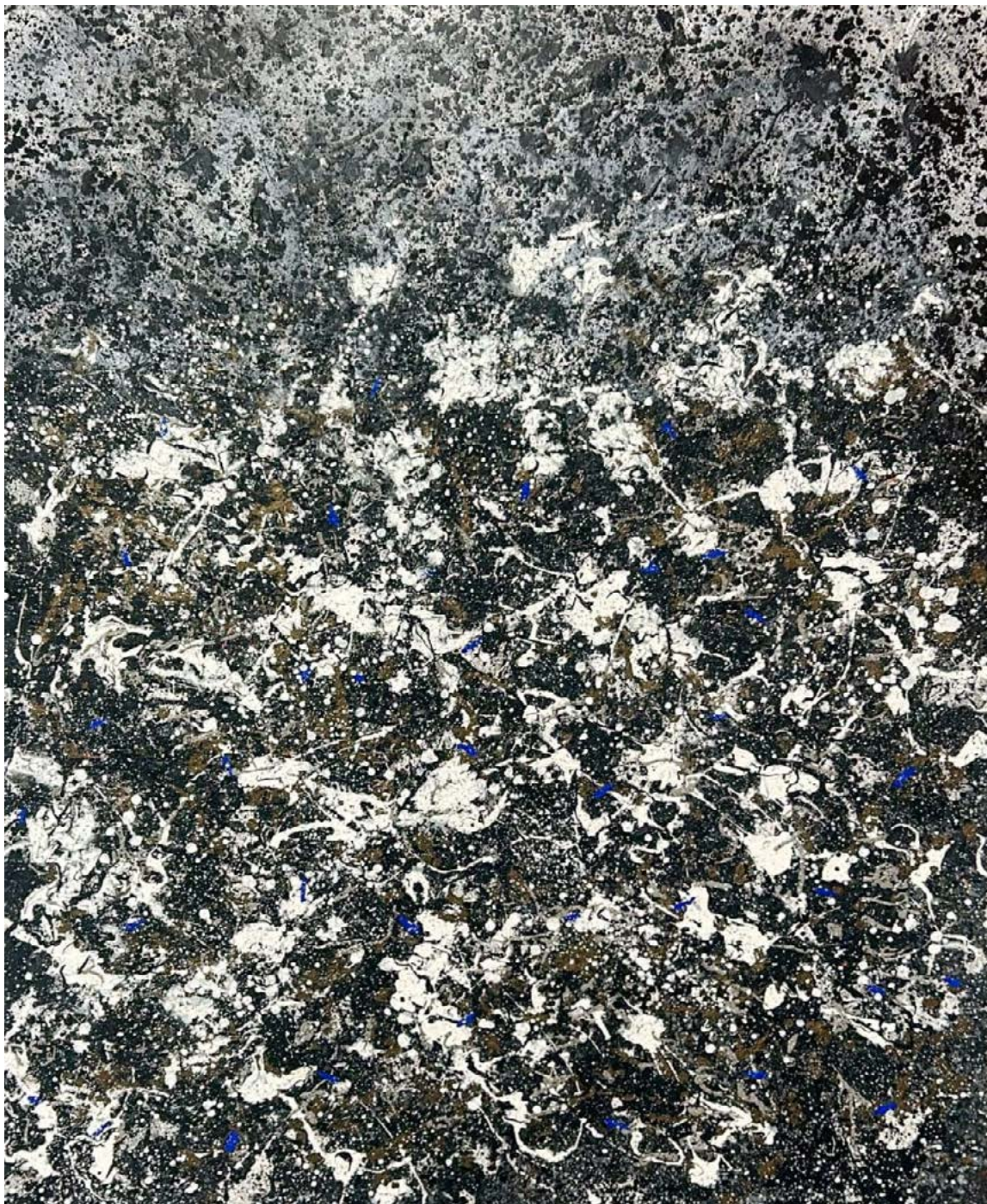
- 2005** Exposition à Suwon, Corée du Sud  
Festival des arts de la mer, Biennale de Busan, Corée du Sud  
Performance artistique internationale, Biennale de Gwangju, Corée du Sud
- 2004** Performance artistique internationale Congress-Welcome Gold, Séoul, Corée du Sud  
Participation à NIPAF Asian Performance Art Series, Japon  
Concours de jeunes artistes, Centre culturel français de Hanoi, 2ème prix
- 2003** Performance, Blue Gallery, Hồ Chí Minh-Ville  
Installation et performance au village de Binh Quoi, Hồ Chí Minh-Ville  
Participation au club des artistes de Hoi An, exposition The Color  
Participation à l'exposition d'art Seoul-Asia Art Now, Séoul, Corée du Sud
- 2002** Installation, performance et exposition d'art Hoi An's People à La Gai Arts Space  
Réseau artistique Windows to Asia, atelier au Vietnam  
*ASIATOPIA 2002*, Bangkok, Thaïlande  
*MELTING POT*, Toulouse, France  
*Viet Nam Multifaceted*, Toulouse, France  
*Tiedeux du sud*, Impressions Gallery, Paris, France
- 2000** Exposition d'art pour la paix mondiale, GANA Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 1999** Exposition collective de jeunes artistes, Blue Gallery, Da Nang
- 1998** Exposition collective de jeunes artistes, Viet Nam Gallery, Hồ Chí Minh-Ville
- 1997** Exposition d'arts installatifs Who Am I? avec des étudiants français et vietnamiens
- 1996** Participation aux expositions annuelles du club des jeunes à Hồ Chí Minh-Ville



# DANHÔO







Danhôo

***Lumière de la nuit, 2024***

Acrylique sur toile  
146 x 114 cm





# DANHÔO

Né en 1966 à Hô Chi Minh-Ville  
Vit et travaille à Paris

Danhô imprègne son travail de la pratique ancienne de la calligraphie. Inspiré également par le grand expressionniste abstrait américain Jackson Pollock, ainsi que par le flux libre du Qi (l'énergie vitale), Danhô utilise la technique du dripping, combinée à d'autres influences européennes. La matière, les signes et les symboles s'entrelacent, créant de vastes champs de couleurs et d'énergie.

L'artiste mêle le dripping et la calligraphie, combinant ainsi sa double culture dans ses compositions picturales. Dans ses peintures abstraites, on peut découvrir des projections de peinture en noir et blanc, exprimant sa quête d'équilibre. À travers ces gestes aériens tracés au-dessus de la toile, l'artiste crée des idéogrammes symbolisant, selon lui, nos besoins fondamentaux tels que l'amour, la famille et la santé.

Danhô se présente comme le chef d'orchestre d'une série de symphonies picturales qui capturent l'émotion du moment présent. Les teintes chromatiques vibrent entre les cultures asiatiques et occidentales, unies par une passion commune : la peinture.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Elements*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *Transition*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021 *Danhôo*, Halle Mandela, Longjumeau, France  
*Danhôo*, Marble Hall, City Hall, Vitry sur Seine, France  
*Derrière le brouillard*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 *Être de lumière*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *Between Two Cultures*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Vibrations*, Yors Ben Ammar Gallery, Club House Gammarth, Tunisie  
*Calligraphic Abstraction*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
*À l'ombre du geste*, Chantemerle Media Library and Municipal Art Gallery, Corbeil-Essonnes
- 2018 *Psynaps*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
*Danhôo*, Chamarande Departmental Estate, Chamarande, France
- 2017 *Danhôo*, Galerie Itinerrance, Paris, France  
*Danhôo*, Forum de la Fnac, Andorre, Galerie Itinerrance, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Les couleurs des maux*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
ASIA NOW Art Fair, Paris, France  
BAD - Bordeaux Art Design, France ART PARIS Art Fair, Paris, France  
*Nunc Est Bidentum*, Eleven Steens », Saint-Gilles, Belgium Exposition collective , A2Z Art Gallery Paris
- 2022 Mudacc & Tour du sel France, Calvi, Corse, France  
ASIA NOW Art Fair, Paris, France  
BAD - Bordeaux Art Design, France ART PARIS Art Fair, Paris, Fra
- 2021 *10 ans déjà !*, A2Z Art Gallery Paris, France  
Exposition d'été, A2Z Art Gallery Paris, France  
ART PARIS Art Fair, Paris, France
- 2020 *Les faits de fin d'année*, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2018 *Interpr8*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong



# EMERIC CHANTIER



Emeric Chantier

**Vase #4, 2019**

Technique mixte  
56 x 23 x 26 cm



## EMERIC CHANTIER

Né en 1986 à Montreuil, France  
Vit et travaille à Paris

L'artiste français Émeric Chantier crée un corpus de sculptures végétales et mécaniques mettant en avant le sentiment introspectif perçu par l'Homme face aux origines et l'avenir de la Nature.

Émeric Chantier croise des techniques de moulage et collage pour explorer les matériaux industriels comme la mousse polyuréthane, ou les éléments naturels comme la terre et le bois. Par ce procédé, le sculpteur tente d'éveiller à nouveau la conscience collective de l'humanité, elle-même invitée à repenser la place qu'elle occupe dans l'environnement. C'est à travers une vision dualiste que l'artiste sculpte et interroge la société de consommation avec un regard certes inconscient mais surtout positif et porteur d'espoir.

Émeric Chantier débute son œuvre en choisissant des objets qui parlent à tous, des éléments auxquels nous pouvons nous identifier. L'œuvre ne se veut pas moralisatrice mais interpellante, réflexive et méditative sur le lien intrinsèque qui unit l'histoire générationnelle de l'Humain à la Nature.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Chimères internes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 *Decorum*, Château Malromé, Saint-André-du-Bois, France
- 2018 *Organicum - Cultura - Imbibere*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
*Définition(s) : ...*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017 *Définition(s)*, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique  
*Look at me*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Mosses, sentinels of pollution*, Le Musée de l'Homme, Paris, France
- 2016 *De Humanum Natura*, A2Z Art Gallery, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Bordeaux + Art+ Design, Bordeaux, France  
*La terre en héritage*, Musée des Confluences, Lyon
- 2019 *10 ans déjà !*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *La main dans tous ses états*, Town hall of Vè district, Paris, France  
BIWAKO Biennale, Hikone et Ômihachiman, Shiga, Japon  
*Fleurs Plaisantes*, Musée des Arts Décoratifs, Namur, Belgique  
Biennale de Biwako, Biwako, Japon  
Commanderie Saint-Jean, Corbeil-Essones, France  
Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France  
Lille Art Up, représenté par Macadam Gallery, Lille, France
- 2017 Lux-Art Art Fair, représenté par Macadam Gallery, Luxembourg
- 2016 Art Fair De, représenté par Macadam Gallery, Cologne, Allemagne  
Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France  
*État Second*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015 *9<sup>e</sup> élément*, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique  
*St'art*, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2014 *Youngs & Contemporary*, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique  
*Summer of Colors*, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2013 Arnaud Bard gallery, Boulogne-Billancourt, France  
Galerie13, Montpellier, France



# ETSU EGAMI





Etsu Egami

***Venus Code V***, 2022

Huile sur toile  
170 X 118,5 cm



# Etsu Egami

Née en 1994 à Tokyo, Japon

**E**tsu Egami est née en 1994 à Tokyo, au Japon. Baignée dans l'art depuis sa plus tendre enfance auprès de son père, artiste reconnu au Japon, elle a grandi entre les Etats-Unis et l'Europe et vit actuellement en Chine.

Après avoir obtenu une licence de l'Académie centrale des beaux-arts (CAFA), elle a étudié à l'étranger à l'Université des Arts et du design de Karlsruhe. Ayant grandi à la marge de différentes cultures et langues, son travail explore les barrières de la communication, à travers diverses formes de médias: enregistrements vocaux, vidéos et peintures. « Et ce qui est beau dans ses œuvres, c'est qu'elle voit toutes ces spécificités comme une source, non seulement de malentendus, mais aussi de création et de richesse dans les relations humaines. » selon Julie Champion (Attachée de conservation, Centre Pompidou).

Pour elle, « les langues ne peuvent être que ressenties, pas expliquées ». En utilisant l'arc-en-ciel comme langage pictural, elle évoque ce que peut être la « forme de la communication », qu'elle perçoit comme la conscience de la distance que nous avons avec les autres. Les œuvres d'Etsu Egami, notamment les portraits « Derori », soulèvent l'insécurité inhérente aux êtres humains et questionnent leurs sentiments au sein de la société.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 «Venus's code», A2Z gallery, Paris, France
- 2021 «In a Moment of Misunderstanding, All the Masks Fall», Tang Contemporary Art, Beijing, China  
«Face book», Chambers Fine Art, New York, USA  
“Rainbow”, Karuizawa new museum, Karuizawa, Japon  
“Rainbow», Whitestone Gallery, Taipei  
«Distanciation sociale», A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 “Entrance Gallery Vol.1 Egami Etsu”, Chiba City Museum of Art, Chiba, Japon
- 2019 “Your Name ?”, Whitestone gallery Ginza, Tokyo, Japon
- 2018 “Dialogue beyond 4000 years”, Chiba art center, Japon  
“Dialogue beyond 400 years”, Playground London, Londres, Angleterre
- 2017 «The Hidden Truth», Tokyo GINZA, Japon  
“In to the light ....”, Space, Allemagne
- 2016 «God's voice, human's words?», DEHAIRI projects ,Tokyo, Japon  
«It is not a Mis-hearing game», de Sarthe gallery , Pékin, Chine  
«Mis-hearing × Truth», Horizon Art Space, Pékin, Chine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 «Pop-up in Santa Barbara», Shing Gallery x Sun Potion Casita, Santa Barbara, CA, USA  
BAD+, repr. by A2Z Art Gallery, Hangar 14, Bordeaux, France  
Art Paris Art Fair, Grand Palais Ephémère, repr. by A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021 «Law Fever», Tang Contemporary, Hong Kong  
«Little Fables», Whitestone Gallery, Hong Kong
- 2020 «Spring Session», Whitestone Gallery, Taipei, Taiwan 2019  
«8 ARTISTS», A2Z Art Gallery, Hong Kong  
«VOCA - New perspective of painting», Ueno-Royal Museum, Tokyo, Japon  
«Unscheduled», Taikwun Contemporary Museum, Hong Kong  
CAFA Award 2020 finalist, Contemporary Art Promotion Foundation, Tokyo, Japon

- Para Site Art Gala, Para Site, Hong Kong  
 Arts Chiyoda 3331, Tokyo, Japon  
 CAFA Master Graduate exhibition, CAFA Museum, Beijing, China  
 Sovereign Asian Art Prize finalist exhibition, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong  
 Sovereign Asian Art Prize finalist exhibition, H Queen's, Hong Kong  
 7th CAFA Master student talented work show, CAFA, Beijing, China  
 2019 Desert Garden, Ota Fline Arts, Shanghai, China  
 2018 WanYing Young Dreams WanYing Art Museum, Hebei, China  
 A City To Wear 2.0 Paintings Beyond Painting, The Research House for Asian Art, Chicago, USA  
 The 2nd Beijing Media Art Biennial», CAFA Museum, Beijing, China  
 Bio Art Archive Drawer - Absence of the Authority, HDK, Zurich, Swiss  
 2017 Grounding exhibition, UCCA, Beijing, China  
 New young stars Exhibition, Silk land Gallery, Tokyo, Japan  
 Legal Aliens», Yan Huang Art Museum, Beijing, China  
 2016 3rd CAFA Art Biennale, CAFA, Beijing, China  
 Neither Here Nor there, Yuan Dian Art Museum, en collaboration avec Boston Museum Fine Arts, Beijing, China  
 Fan Xin Ji Hua, Tree Art Museum, Beijing / Tian Jing Wen Hua Gu, Tian Jing / Japan-China friendship center art museum, Tokyo /  
 Milal Art Museum, Seoul  
 Graduated exhibition, CAFA, Beijing, China  
 2015 The 3th China International Forum for Art Installation», Todays art museum, Beijing, China  
 2013 The 14th East International Art Exhibition», Chiba city museum of art, Japan

## COLLECTIONS

- Central Academy of Fine Art Museum, Beijing, China  
 Tree Art Museum, Beijing, China  
 Yuan Art Museum, Beijing, China  
 E-LAND Group Foundation, Seoul, Corée du Sud  
 Damei Museum, Beijing, China  
 Garage Contemporary Museum of Moscow», Moscou, Russia  
 He Art Museum, Foshan, China



# FAN SHUNZAN





Fan Shunzan

***How much time does the reality give to my  
dream?, 2011***

C-Print  
135 x 105 cm





Artiste 

# GAËL DAVRINCHE



Gaël Davrinche

***Momento 028***, 2011

Huile sur papier  
108 x 76 cm

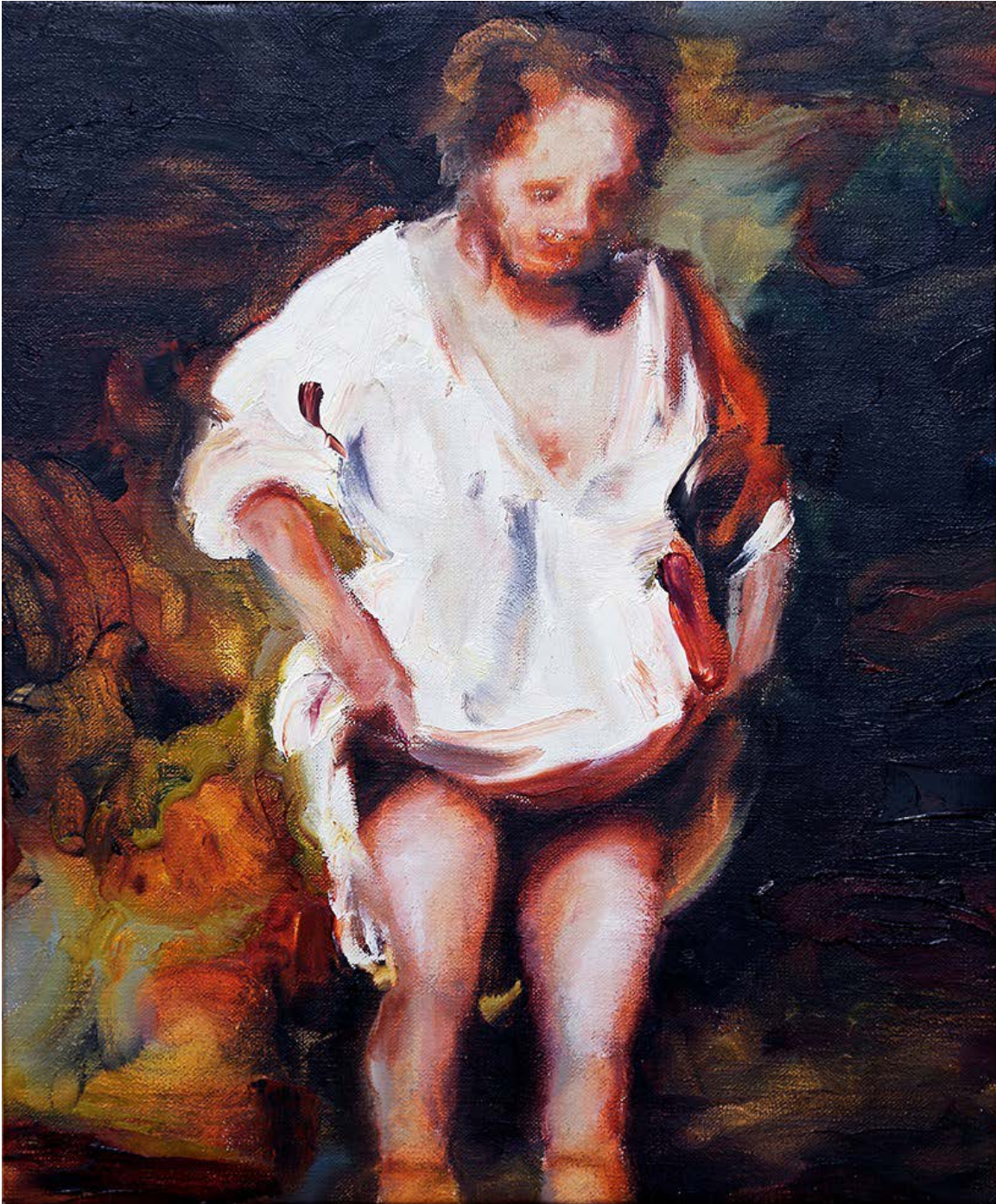


Gaël Davrinche

***Momento 040***, 2011

Huile sur papier  
108 x 76 cm





Gaël Davrinche

***Baigneuse 2***, 2017

Huile sur toile  
46 x 38 cm





Gaël Davrinche

**Diego**, 2017

Huile sur toile  
46 x 38 cm



Gaël Davrinche

***Siesta 02***, 2014

Huile sur toile  
97 x 130 cm





Gaël Davrinche

***Anémones Rouges***, 2024

Huile sur toile  
162 x 130 cm





## Gaël Davrinche

Né en 1971 à Saint-Mandé, France  
Vit et travaille à Montreuil, France

2000 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

Gaël Davrinche est un peintre français né en 1971. Il vit et travaille à Lille Métropole. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000, il mène depuis lors une carrière artistique internationale, collaborant à des expositions aussi bien en Europe (France, Italie, Allemagne, Belgique, Royaume-Uni, Suisse, etc.) qu'en Asie (Singapour, Chine, Hong Kong, Corée du Sud).

L'œuvre prolifique de Gaël Davrinche, qui se décline sous la forme de peintures, dessins, sculptures ou encore estampes, réinvestit principalement les genres classiques du portrait et de la nature morte dans un dialogue plastique entre la tradition et la déconstruction complète de cette dernière. L'artiste n'a en effet cessé de creuser, fouiller, puiser au cœur de l'Histoire de l'Art dans les œuvres de ses illustres pairs ce qui fait selon lui l'essence-même de la peinture. Empruntant fréquemment au registre graphique de l'enfance, il cite et caricature avec humour les chefs d'œuvres de l'art européen dans le cadre d'une série fleuve nommée « Les Revisités » dont l'on décèle encore les soubresauts dans sa production actuelle.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

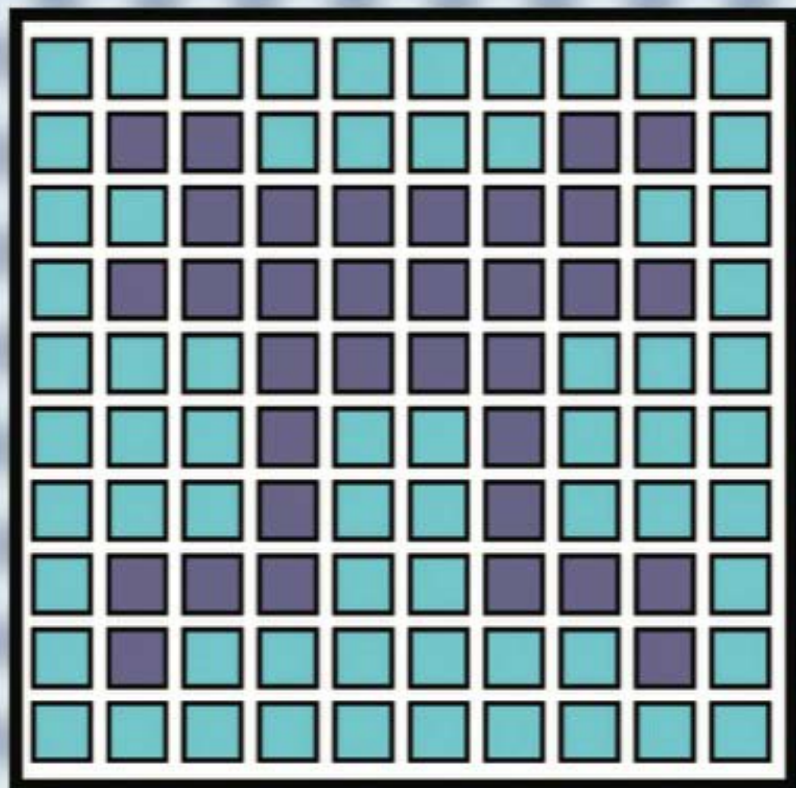
- 2022 «Fireworks», Cuturi Gallery, Singapour
- 2021 "A la figure", Art Paris, Galerie Provost-Hacker, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
«Floraisons», Médiathèque d'Uzès en partenariat avec la Galerie Vachet-Delmas, France  
«Faire face», Galerie Vazieux, Paris, France  
Espace Martiningo, Chambéry, France
- 2020 «Expressions brutes», Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France  
"Des fleurs en hiver", Galerie Provost-Hacker, Lille, France
- 2019 «Les expos d'été - 9ème édition», Galerie Claire Gastaud, Château de la Trémolière, Anglards de Salers, France  
«Nocturne, Mazel Galerie, Bruxelles, Belgique
- 2018 "A spasso per campi cromatici", Doppelgaenger, Bari, Italie
- 2017 «Corpus Botanica», A2Z Art Gallery, Hong Kong  
«Aux doigts et à l'œil», Mazel Gallery, Bruxelles, Belgique  
«Finger(s) in the nose», New Square Gallery, Lille, France
- 2016 Festival d'Auvers sur Oise – Opus 36, Galerie d'art contemporain d'Auvers sur Oise, France  
«Primitiv Heritage», A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2015 «Under the skin», Galerie Magda Danysz, Londres, Angleterre  
«Défigure(s) 2», Espace d'Art contemporain André Malraux, Colmar, France  
«Titien / Davrinche», Ego gallery (hors les murs), Lugano, Suisse
- 2014 «Hurricane», Doppelgaenger Gallery, Bari, Italie
- 2013 Galerie Magda Danysz, Shanghai, Chine  
«Memento Mori», Ego gallery, Lugano, Suisse  
Centre d'Art Contemporain Passage, Troyes, France  
«Défigure(s)», Fondation Espace écurieuil, Toulouse, France
- 2012 Galerie Magda Danysz, Paris, France
- 2010 «101 Monotypes», Artothèque d'Annecy, Annecy, France
- 2008 «Repères», Maison des Arts de Malakoff, France  
«Paintings», 20 Greene, New York, Etats-Unis  
Espace Martiningo, Chambéry, France
- 2006 «Dépeindre et repeindre», Musée de Soissons, Fondation Atelier de Sèvres, Soissons, France  
«Le Cheval dans tous ces états», Galerie Sabine Vazieux, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

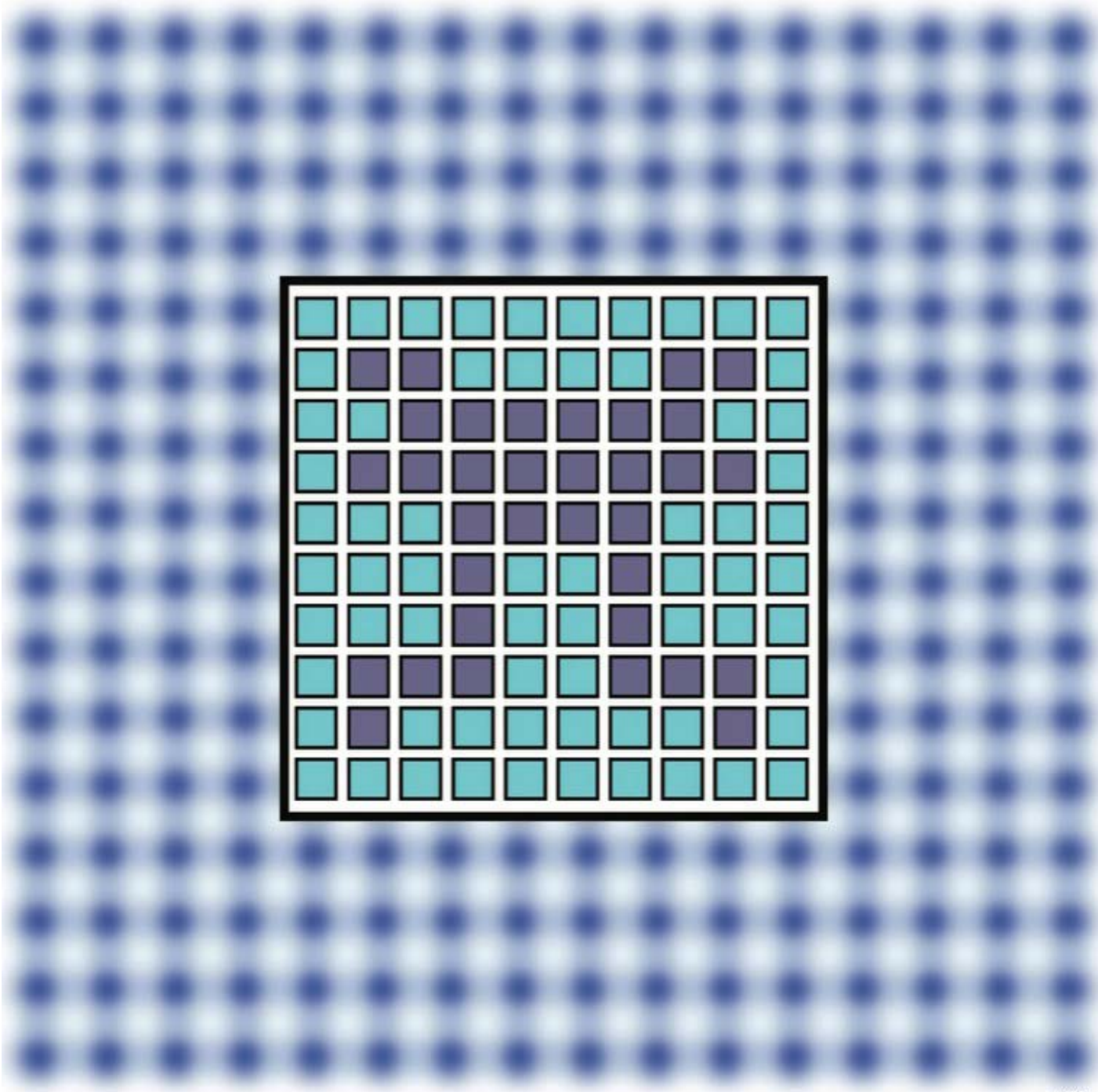
- 2017** «Le Che à Paris», Hôtel de Ville - Salon des Tapisseries, Paris, France  
«Un Dessin», Galerie Larnoline, Sauve, France  
«French Touch», Galerie Mazel, Singapour  
«Galeristes», New Square Gallery, Carreau du Temple, Paris, France  
«Wild and free», A2Z Art Gallery, Hong Kong  
Art Central, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
«Her Story», Curator: Julie Crenn et Pascal Lievre, Maison des arts de Malakoff, France  
«At up», New Square Gallery, Lille, France  
«Arteferia», Mazel Gallery, Bologne, Italie
- 2016** «Under Realism», 17th Art Biennial, Kulturni centar Pančeva, Pančevo, Russia  
«J'ai des doutes, Est-ce que vous en avez ?», Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France. Curator: Julie Crenn  
«50 ans apres Walt», Mazel Gallery, Brussels, Belgium  
«Reinterpretation of Visibility», Busan Museum of Art, Busan, Korea  
Art.Fair Cologne, Mazel Gallery, Cologne, Germany  
«Le temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5)», Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France  
«Seuls/ensemble», Artotheque de Caen, France  
«Salo IV: Salon de l'erostisme», Espace Beaubourg, Paris, France. Curator: Laurent Quenehen  
«Real Truth», National Museum of Shi Jia Zhuang, China  
«Cyclicality», UNC Gallery, Seoul, Korea
- 2015** «Bonjour La France», UNC Gallery, Séoul, Corée  
«Opening», Galerie Magda Danysz, Londres, Angleterre  
«Direction artistique», Galerie Magda Danysz, Paris, France  
«Cabinet Da-End 05», Galerie Da-end, Paris, France  
«Underéalism», Galerie Da-end, Paris, France  
«Masques et portraits», Espace Martiningo, Chambéry, France  
«Autofiction d'une collection: Ramus del Rondeaux», Galerie Polaris. Paris, France  
«être étonné, c'est amusant», Chapelle de la Visitation, Thonon les bains, France



- 2014** «Underéalism», Galerie C. Neuchatel, Suisse  
«Art and fashion», Galerie Magda Danysz, Shanghai, Chine  
«Extra(ordinaire)», Musée de Montélimar, France  
«Mal d’Africa», Ego Gallery, Lugano, Suisse  
«Totale<sup>ment</sup> Désarçonnés», Chateau de Maison Lafitte, France  
«Due», Doppelgaenger Gallery, Bari, Italie  
«Pense-bête», Galerie De Roussan, Paris, France  
«Cadavres exquis à la plage», Projektraum Ventilator 24, Berlin, Allemagne  
«Underéalism», Galerie C, Neuchatel, Suisse  
«Il suo Stock!», Ego Gallery, Lugano, Suisse  
«Choices», Galerie Magda Danysz. Shanghai, Chine  
Fondation Colas, nouvelles acquisitions. Boulogne-Billancourt, France  
«Quelques instants plus tard...», Galerie Petits Papiers, Bruxelles, Belgique
- 2012** «Old story / New Twists», Doppelgaenger Gallery, Bari, Italie  
«Prière de toucher-salon», Maison des Arts de Malakoff, France  
«Quelques instants plus tard...», Réfectoire des Cordeliers, Paris, France  
«Collectionner aujourd’hui», collection Philippe Piguet, Centre d’art contemporain de Saint-Restitut, France  
Le FRAC expose au muséum d’histoire Naturelle / Rouen, FRAC haute Normandie, France  
«Je hais les couples», WJamoisartpartners, Paris, France  
P.Nicolas Ledoux, Galerie Magda Danysz. Paris, France
- 2011** Paris forever, 100<sup>e</sup> exposition of galerie Magda Danysz, Paris, France  
«C’est le Moment D’emprunter»,Artothèque d’Annecy, France  
Berinak House to House, a project of Jeanne Susplugas, Saint Pé sur Nivelle, France  
«Not for Sale», Passage de Retz, Paris, France  
«Le Beau est toujours bizarr», Frac Haute-Normandie, France  
Salon du dessin contemporain, Galerie Christine Phal, Paris, France  
La collection du Musée de Toulon et la collection de Philippe Piguet, Musée de Toulon, France
- 2010** «Collection 3», Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France  
«Speed Painting 1», Galerie Magda Danysz, Paris, France  
«Figure Toi!», Frac Haute-Normandie beyond the wall, Mont Saint-Aignan, France  
Salon du dessin contemporain, Galerie Christine Phal, Paris, France



# GÉRARD BAKNER

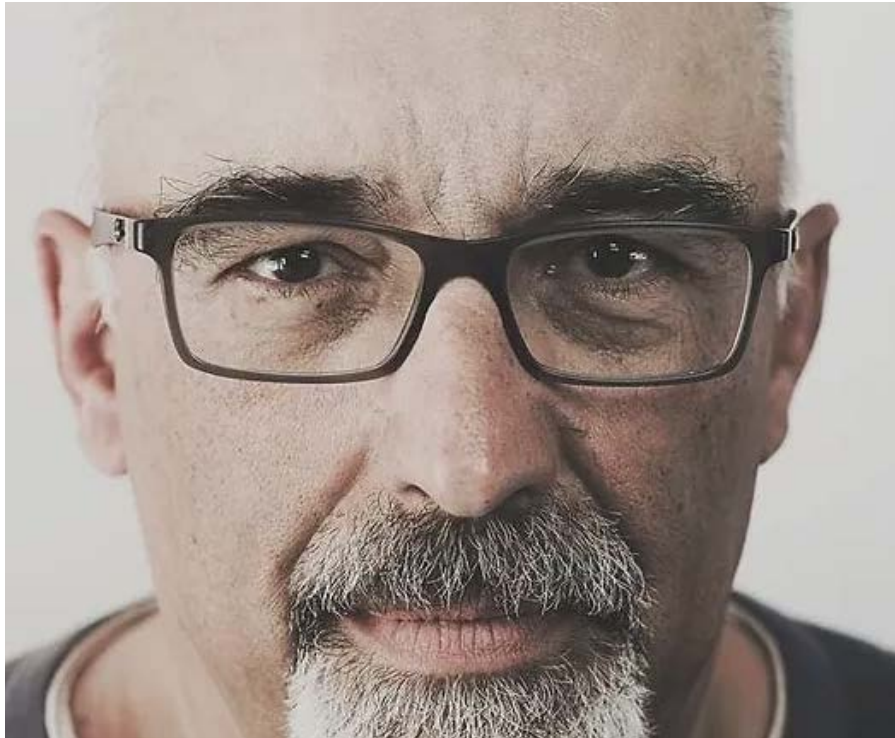


Gérard Bakner

***Tribute to Invader***, 2020

Impression numérique sur Dibond  
80 x 80 cm





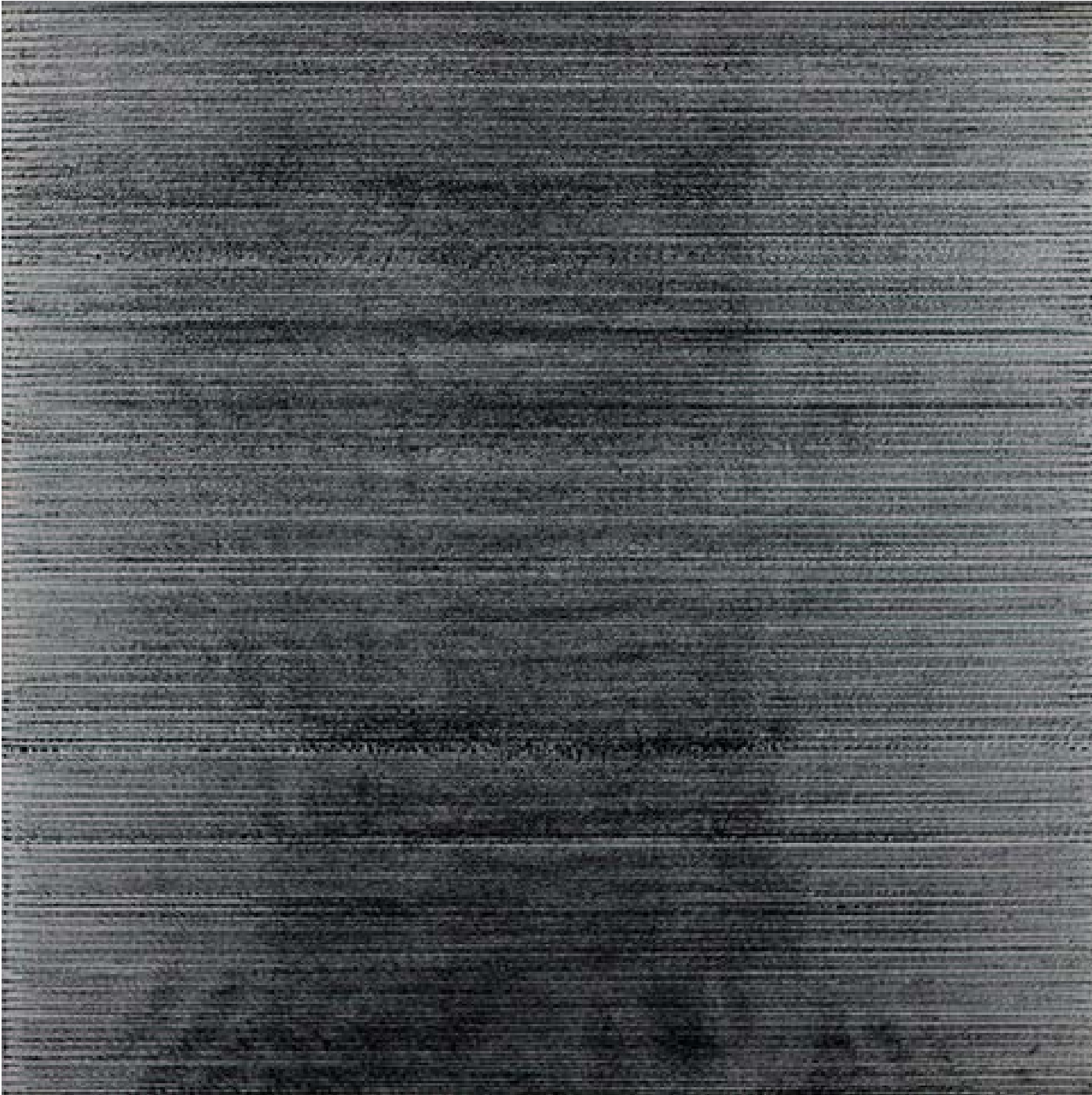
## GÉRARD BAKNER

La singularité de l'œuvre de Gérard Bakner tient à son parcours et à son parcours. Magicien reconnu en France, G. Bakner décide en 2012 de transposer le spectacle de magie en créant des tableaux aux effets inattendus, voire inexplicables. En adaptant à ses créations formules mathématiques, illusions d'optique et effets magiques, il apporte une dimension unique et originale au paysage de l'art contemporain d'aujourd'hui. En 2015, lors de l'exposition Black is Back, son travail reçoit les félicitations d'ORLAN ainsi que le regard attentif de Christine Macel (conservatrice en chef du Centre Pompidou) parmi d'autres représentants de grandes institutions françaises. Très récemment, Yoyo Maeght saluait lui aussi l'originalité de son travail.

G. Bakner expose aux côtés des œuvres de Victor Vasarely et une de ses œuvres se trouve dans le bureau d'Yves Carcelle (premier président de la Fondation Louis Vuitton pour l'Art Contemporain).

G. Bakner a exposé à Paris, Blois, Bruxelles, New York, Busan (Corée du Sud) et récemment à Maastricht. Plusieurs de ses œuvres sont entrées dans de prestigieuses collections privées et musées nationaux. L'Opéra National de Paris a inscrit deux de ses œuvres au programme d'un de ses ballets.

# GU XIAOPING



Gu Xiaoping

***Ink lines in motion 2016603,***  
2016

Encre sur papier  
60 x 60 cm





# HOÀNG THANH VĨNH PHONG





Hoàng Thanh Vĩnh Phong

***Portrait de Matelas #50 LIBERTY, 2022***

Laque, feuille d'or, fibre de verre  
200 x 145 cm



# Hoàng Thanh Vĩnh Phong

Né en 1971 à Quảng Trị, Vietnam  
Vit et travaille à Hội An, Vietnam

## ÉDUCATION

1996 Diplômé du Collège des Beaux-Arts de Hue, Vietnam

Obtenu son diplôme de l'Université des Beaux-Arts de Huế (Vietnam), Hoàng Thanh Vĩnh Phong expose ses œuvres dans des collections à travers le monde, notamment aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Suisse, à Singapour, en Nouvelle-Zélande, en Belgique, en Australie, à Hong Kong et en Indonésie.

Installé discrètement à Hội An, il a constamment expérimenté une multitude de formes et de médias artistiques. Il a créé une œuvre empreinte de motifs bouddhistes et taoïstes dans des œuvres à la fois lumineuses et méditatives. Sa démarche artistique s'étend de la peinture à l'huile et la laque à l'impression sur la céramique et à la sculpture avec des objets trouvés, tout en explorant et en élargissant leurs techniques et possibilités sur plus de deux décennies.

Parmi les expositions notables auxquelles il a participé, citons « Fractured Times » (The Outpost Art Organization, Hanoï, 2022), « Portrait of the Mattresses » (VICAS Art Studio, Hanoï, Vietnam, 2020) et « Paradise Lost » (Factory Contemporary Arts Centre, Hồ Chí Minh-Ville, 2017). Vĩnh Phong a ainsi marqué de son empreinte le monde de l'art contemporain avec ses créations méditatives et empreintes de spiritualité.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Portraits of the Mattresses*, VICAS Art Studio, Hanoi, Vietnam  
2017 *Paradise Lost*, Factory Contemporary Arts Centre, HCM City, Vietnam  
2006 *No Color*, Hue City, Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Fractured Times*, The Outpost Art Organization, Hanoi, Vietnam  
2005 *The National Exhibition*, The Vietnam Cultural and Art Exhibition Center, Hanoi

## COLLECTIONS PUBLIQUES

National Gallery Singapore  
Salon Saigon, Ho Chi Minh City, Vietnam  
Singapore Art Museum  
Private collections in China, Columbia, France, Singapore, Spain, USA, Vietnam

## BOURSES, RÉSIDENCES

- 2023 *Happily Ever After*, Phong's Studio, Hoi An, Vietnam.  
2017 Selected for Materialize program, The Factory Contemporary Arts Center, HCM city, Vietnam



# JIN BO



Jin Bo

***I won't see***, 2021

Acrylique et huile sur toile  
65 x 170 cm





# JIHEE HAN



Jihee Han

***Flot II***, 2023

Acrylique sur toile  
55 x 46 cm



## Jihee Han

Née en 1985 au Corée du Sud  
Vit et travaille à Paris

**H**an Jihee est une artiste contemporaine dont le travail explore les frontières entre le réel et l'abstrait. Elle utilise des éléments naturels typiques tels que les montagnes, les cascades et les pierres, mais son approche artistique va au-delà de la simple représentation de la nature.

Dans ses peintures, la montagne solide devient liquide et gazeuse, la pierre devient transparente et l'eau devient mate. Ces éléments se transforment sous le talent de l'artiste-alchimiste, se fusionnent avant de retourner à leur origine. Le travail de Jihee consiste à transformer le figuratif en abstrait, et vice versa, créant ainsi une tension dynamique entre ces deux styles.

Dans ses toiles, l'artiste cherche à capturer un mouvement, une atmosphère, un état d'esprit. Pour elle, peindre consiste à corporifier l'esprit ou à spiritualiser le corps. Jihee décrit son œuvre comme une exploration du « paysage abstrait », du « paysage désorienté » ou encore du « paysage encore non paysagé ». Ses créations sont le fruit de la cohabitation de ces états plastiques contradictoires : le poids, la densité, la compression, l'opacité, la visibilité. Ses paysages sont en même temps flous et clairs, légers et denses, vides et pleins.

Han Jihee continue d'explorer et de repousser les limites de la peinture contemporaine, offrant au spectateur des œuvres qui interrogent et réinventent notre perception du paysage et de la réalité.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Avant le spectacle, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
- 2021 Paysage intérieur, Galerie M9, Séoul, Corée du Sud
- 2019 Eau et Terre (duo), Galerie KF, Paris, France
- 2018 Été, mer, nuit, Galerie Vincent Lécuyer, Paris, France
- 2018 Superflux, Centre culturel coréen, Paris, France
- 2017 La Force de l'instant, CFOC, Paris, France
- 2016 Paysages abstraits, Galerie Vincent Lécuyer, Paris, France
- 2015 Rêves et Reliefs, Galerie 89, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 < , >, KT&G Sangsangmadang, Busan, Corée du Sud  
Artiste infiniment infini, Galerie Basia Embiricos, Paris, France
- 2022 Le Retour, Galerie M9, Séoul, Corée du Sud  
Une autre scène de Corée, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France  
La beauté des petites choses, Galerie M9, Séoul, Corée du Sud  
ART PARIS ART FAIR, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
TAKE YOUR TIME, Tongyeong Triennale, Tongyeong, Corée du Sud
- 2021 8 Femmes, Galerie 89, Paris, France  
Regard du temps, CulturFoundry, Paris, France
- 2016 Paris Artistes 3e édition, Bastille Design Center, Paris, France  
Dessins, Peintures, Sculptures, La Capitale Galerie, Paris, France  
Abstractions, Galerie 89, Paris, France
- ÉÀ&( Portes ouvertes, Cité Internationale des Arts, Paris, France  
BurnOUT, L'amour, Bagnolet, France  
Diffusion d'un film collectif, Rencontres-Castelfranc, Lot
- 2014 La voiture dans le jardin, Aulnay-sous-Bois, France
- 2013 Jeune Création 63ème édition, Centquatre, Paris, France
- 2009 Le paroxyste indifférent, Centre d'art Kookmin, Séoul, Corée du Sud
- 2008 ASYAAF, Séoul, Corée du Sud

# JONO TOH



Jono Toh

***Dancer,***

Polymère acrylique sur toile  
130 x 160 cm





Jono Toh

**Chatter**, 2022

Polymère acrylique sur toile  
120 x 120 cm



## Jono Toh

Après avoir mené une carrière internationale de créateur de mode en Australie, à New York et à Hong Kong, Jono s'inspire de la relation entre la forme et la couleur, ce qui se traduit par des pièces audacieuses et ludiques qui mettent en valeur son style épuré et contemporain.

Le processus de Jono est guidé par sa conviction que c'est l'interprétation du spectateur qui donne un sens infini à son travail. Il considère son rôle comme celui d'un conteur visuel, sélectionnant des lignes qui mènent des récits et choisissant des couleurs en fonction des émotions qu'elles représentent, dans l'espoir que chaque pièce évoque un sentiment de curiosité et d'émerveillement enfantin.

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

YOU TELL ME, H Queen's, A2Z Art Gallery, Hong Kong (2023)

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

"MOORDN Art Fair", A2Z Art Gallery, Guangzhou, China (2023)

"DnA SHENZHEN", A2Z Art Gallery, Shengzhen, China (2023)

Asia Pacific, A2Z Art Gallery, Paris, France (2022)



# KIM CHUN HWAN





Kim Chun Hwan

***Undercurrent***, 2019

Papier sur toile  
117 x 81 cm



## Kim Chun Hwan

Né en 1968 à Incheon, Corée du Sud

Après ses études à Paris VIII, KIM Chun Hwan a développé sa pratique de collage de papiers initialement sélectionnés et travaillés au préalable pour ses compositions.

Sous l'influence du « Dansaekhwa », un mouvement artistique qui émerge en Corée du Sud dans les années 1970, il accumule des journaux, des revues, des papiers publicitaires et des emballages qu'il froisse, presse puis colle, sur des panneaux de bois. Il les découpe ensuite pour créer un volume texturé, dont l'aspect nous rappelle parfois une mer d'images dans laquelle l'homme se fait submerger.

À travers ses collages, l'artiste souhaite critiquer une société de consommation aveuglée, hypnotisée, saturée par les médias, par le flux d'informations, de visuels, et de représentations.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Ethan Cohen Beaux-Arts, New York  
2008 Centre d'art Insa, Seoul  
2007 Galerie Gana-Beaubourg, Paris  
Galerie Trader pop, Maastricht, Netherland

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

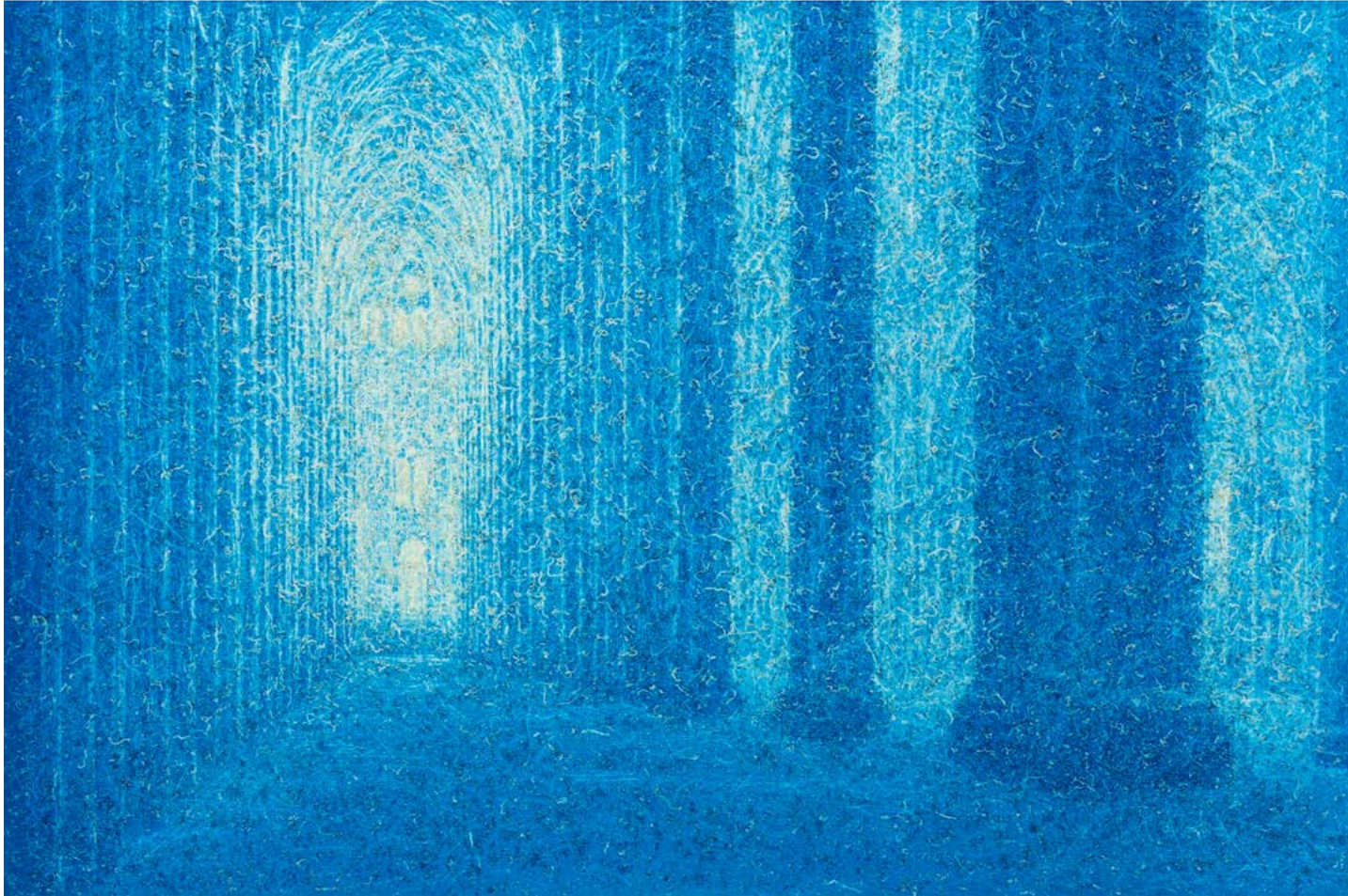
- 2013 AJAC, Cité international. Paris  
« Art – Monie », La Fabrique gallery, Ivry  
2012 « Rock, Paper, Scissors », Leila Heller Gallery, NY  
ARA art, Seoul  
2011 « Eric Schmitt et Kim Chunhwan », IBU Gallery, Paris  
2010 « Magic Marilyn », Orem Gallery, Paris



# KWAK SOO YOUNG







Kwak Soo Young

***Un autre 16- VII, 2016***

Acrylique sur toile  
97 x 146 cm



# Kwak Soo Young

Né en 1954 à Daegu, Corée du Sud  
Vit et travaille à Paris et Séoul

## ÉDUCATION

- 1987 Master en Beaux-Arts, Université Paris 8, France
- 1980 Licence en Beaux-Arts, Université Hongik, Séoul

**K**WAK Soo Young est connu pour ses œuvres qui créent une forte impression visuelle chez les spectateurs.

À travers des peintures sculptées avec un effet graphique qui se rapproche du « pointillisme évanescent », l'artiste engage le regard du spectateur. La texture des couches de peinture, les creux, les éraflures, les frottements nous donnent à voir l'image de cathédrales, ou de paysages floutés, fantomatiques, voire effacés, comme des souvenirs évanescents.

À travers cette technique consistant à creuser la peinture pour en découvrir les couches les plus profondes jusqu'à l'apparition du fond de la toile, l'artiste nous entraîne, avec ses œuvres, dans un voyage spirituel vers le monde intérieur. Il nous invite à prendre le temps de voir et de regarder l'œuvre.

C'est en cherchant à matérialiser la mémoire, un souvenir immatériel et insaisissable, que Kwak Soo Young aspire à se détacher du monde réel et à se préserver l'éphémère et l'intangible.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Gana Art Center*, Séoul, Corée du Sud.  
2020 *ALLME Art Space*, Séoul, Corée du Sud.  
2016 *Galerie PHD*, Paris, France.  
2009 *Galerie 89*, Paris, France.  
*Galerie JMD*, Paris, France.  
2006 *Centre Culturel Coréen*, Paris, France.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Art Paris*, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France.  
2023 *L'âme de la matière*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
2022 *Group 23.5\**, Galerie Gaia, Séoul, Corée du Sud.  
2021 *Rétrospective 30<sup>e</sup> anniversaire de l'Association des artistes SONAMOU*, Centre culturel coréen, Paris, France.  
*Art Paris*, 313 Art Projet, Grand Palais, Paris, France.  
*Gallery Now*, Séoul, Corée du Sud.  
2020 *Korea France Artistes special Exhibition*, Schma Art Museum, CheongJu, Corée du Sud.  
2018 *Where is the our home*, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.  
*Exposion 3 artistes*, Galerie Dongwon, Daegu, Corée du Sud.  
2017 *Le temp visible*, Galerie Parisorizon, Paris, France.  
2016 *Asia Now*, espace Pierre Cardin, Paris, France.  
2015 *Seoul-Paris-Seoul : Korean Figuration*, Musée Cernuschi, Paris, France.  
2014 *Beautiful Bridge 2*, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.  
2013 *Black & White / Color*, Musée Carte à Jouer, Issy-les Moulineaux, France.  
*Hymn to Life*, Espace OCDE, Paris, France.  
*Avec*, Galerie Pont des Arts, Paris'Art'Monie, Galerie Fablicque, Ivry sur Seine, France Triptich, Galerie LeeC, Séoul, Corée du Sud.  
*Healing Camp*, Art Park, Janghung, Séoul, Corée du Sud.  
*Paris-Seoul*, Ara Gallery, SeoulExposition, Korean Gallery, New York, État-Unis.

# LÊ THÚY



Lê Thúy

***The Pond, 2023***

Acrylique et pigment de minéral sur soie  
60 x 80 cm





Lê Thúy

***Raging Sea, 2023***

Acrylique et pigment de minéral sur soie  
60 x 80 cm



Lê Thúy

***Red Abyss, 2023***

Acrylique et pigment de minéral sur soie  
60 x 80 cm



Lê Thúy

***Eternal Love 5***, 2021

Aquarelle sur toile  
60 x 100cm





# Lê Thúy

Née en 1988 à Thanh Hóa, Vietnam  
Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

## ÉDUCATION

**2013** Licence en Beaux-Arts, Université de Beaux-Arts du Vietnam

Lê Thúy considère son travail comme le reflet des temps présents, capturant les événements contemporains à travers un prisme personnel. Convaincue que la lutte désespérée pour survivre transparait dans le comportement des individus, elle explore les origines d'un peuple. À travers son art, l'artiste exprime ses préoccupations concernant la destruction de l'environnement, l'angoisse des démunis et des oubliés de la société, les ruptures culturelles, les liens intergénérationnels et le patrimoine qui s'érode progressivement, ne laissant que des échos silencieux.

En se concentrant sur des matériaux traditionnels tels que la soie et la laque, Lê Thúy a consacré plus de 10 ans à explorer et à découvrir de nouvelles possibilités d'expression à travers l'intervention et l'interaction avec l'espace, établissant des ponts entre le traditionnel et le contemporain.

## PRIX

- 2022** Finaliste du Sovereign Asian Art Prize, Hong Kong
- 2022** Finaliste du Prix Arte Laguna, 15e édition, Arsenale Nord,
- 2016** Programme Jeunes Talents, Galerie ION Art, Singapour

## EXPOSITION PERSONNELLES

- 2020 *Le silence est assourdissant*, Galerie Vin, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam  
2017 *Inhabité*, Galerie ION Art, Singapour  
2016 *Où est l'endroit de la paix ?*, Galerie Craig Thomas, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam

## EXPOSITION COLLECTIVES

- 2023 *Asia Now, 9e édition*, Galerie A2Z, Monnaie De Paris, France  
*La Sélection Grapevine*, Hanoï et Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam  
*V.I.E*, Galerie A2Z, Paris, France  
2022 *Exposition des finalistes du Sovereign Asian Art Prize 2022*, Hong Kong Convention & Exhibition Centre, Hong Kong.  
2021 *Prix Arte Laguna, 15e édition*, Arsenale Nord, Venise  
2018 *Peinture sur soie et Petite Sculpture*, Centre d'Art Contemporain Vincom, Hanoï, Vietnam  
2017 *The Glassbox: Loin et À l'intérieur : Peintures sur soie de deux milieux*, Centre d'Art Contemporain The Factory, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam  
*Plateforme d'Art Contemporain Vietnamien*, Art Kaohsiung, Taïwan  
*Peintures et Produits en Soie du Vietnam*, Centre de la Culture Asiatique d'Oakland, Californie, États-Unis  
2016 *Vietnam Eye*, Casa Italia, Hanoï, Vietnam  
*Exposition des Lauréats du Programme Jeunes Talents*, Galerie ION Art, Singapour  
*Exposition Internationale d'Art Asia Silklink ASIAE*, Musée d'Art de la Cité Universitaire de Guangzhou, Académie des Beaux-Arts, Guangdong, Chine  
2015 *Yu Yu Vietnam Bleu*, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam  
*Le Prix Dogma en Autoportrait*, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam  
2014 *L'Écho de la Nature*, Musée des Beaux-Arts, Hanoï, Vietnam  
*Festival des Jeunes Beaux-Arts 2014*, Musée de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, Hanoï, Vietnam.  
2013 *Couleur Nature*, Galerie d'Art Nguyen, Hanoï, Vietnam



# LI DONGLU





Li Donglu

***Forêt de Pins***, 2015

Encre de chine sur papier  
40 x 60 cm



## LI DONGLU

Né en 1982 à Guangdong, Chine  
Vit et travaille à Paris

### ÉDUCATION

- 2008** École des Beaux-Arts de Versailles, France
- 2004** École des Beaux-Arts de Canton, Chine

L'art de Li Donglu fusionne la nature, les ruines et les éléments organiques, offrant un contraste saisissant avec un monde chaotique. Sa perception du temps est unique et contemplative, semblable à celle d'un moine qui absorbe les fragments d'images médiatiques dans la nature et les intègre aux événements contemporains pour créer des œuvres énigmatiques.

L'utilisation de la peinture à l'huile lui permet d'avoir le temps de réflexion, tout en transformant son processus de création en une pratique de méditation sur la vie. Les œuvres de Li Donglu transcendent les frontières temporelles. Elles capturant les échos de ses angoisses et fragments d'âmes.

Son art, à la fois méditatif et thérapeutique, dépeint les séquelles d'une société en surconsommation, poussée à l'épuisement et à la destruction. Chaque spectateur est invité à naviguer dans son univers spatio-temporel, y trouvant leur âme d'intérieur paisible.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Prendre racine*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
 2018 *Zao Wu, à l'Aube du Chaos*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
 2017 *The Nature of Nature*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
 2015 *Surimpression*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
 2011 *Pandora*, Galerie Mendes, Paris, France

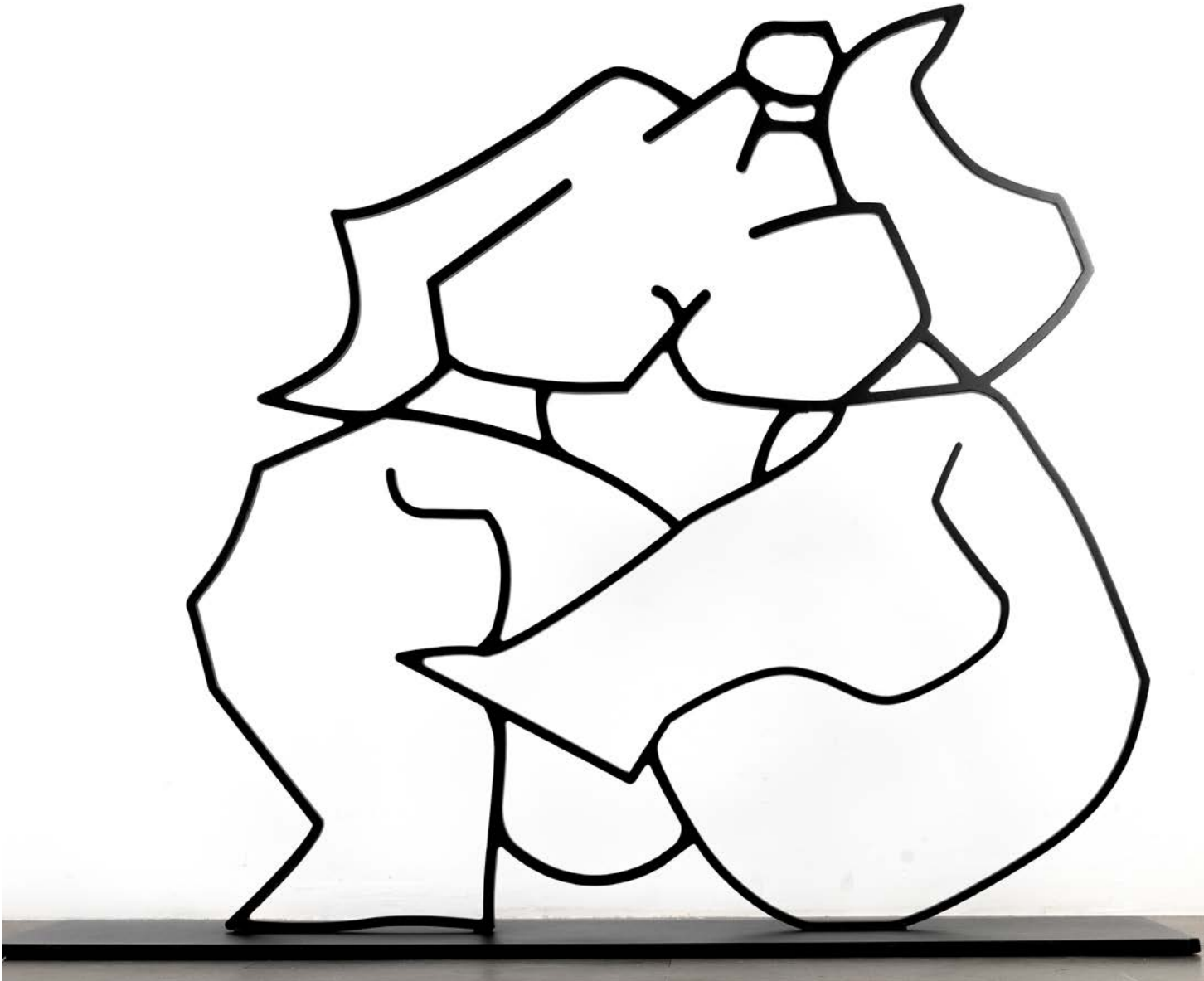
## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 BAD Art fair 2023, A2Z Art Gallery, HANGAR 14 , Bordeaux, France  
 Art Paris Art Fair 2023, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
 2022 Art Paris Art Fair 2022, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
 2021 Art 021, Shanghai contemporary art fair, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine  
 Jingart (Art Fair) en ligne, A2Z Art Gallery, Pékin, Chine  
 Art Basel Hong Kong (Art Fair), HKAGA Fundraiser 202,  
 A2Z Art Gallery, Hong kong, Chine  
 2020 *Sans titre*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
 2019 *10 Ans déjà !* , A2Z Art Gallery, Paris, France  
 2018 Asia Now - Paris Asian Art Fair 2018, A2Z Art Gallery, Paris, France  
 2017 Art Central (Art Fair) Hong kong 2017, A2Z Art Gallery, Hong kong,  
 2016 Chine Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France  
 Art Central, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong  
 Art Stage, représenté par A2Z Art Gallery, Singapour  
 2015 *Nécessité intérieure*, Yohann Gallery, Paris, France  
 2011 China International Gallery Exposition 2011 (CIGE), Middle Space et Bermel Contemporary, Pékin, Chine  
 2010 *Pour l'amour de Goya*, Galerie EGP, Paris, France  
*Les artistes et leurs outils*, Château de Padiés, Lempaut, France





# MA DESHENG



Ma Desheng

***Line M 3***, 2024

Statue en métal  
100 x 120 cm

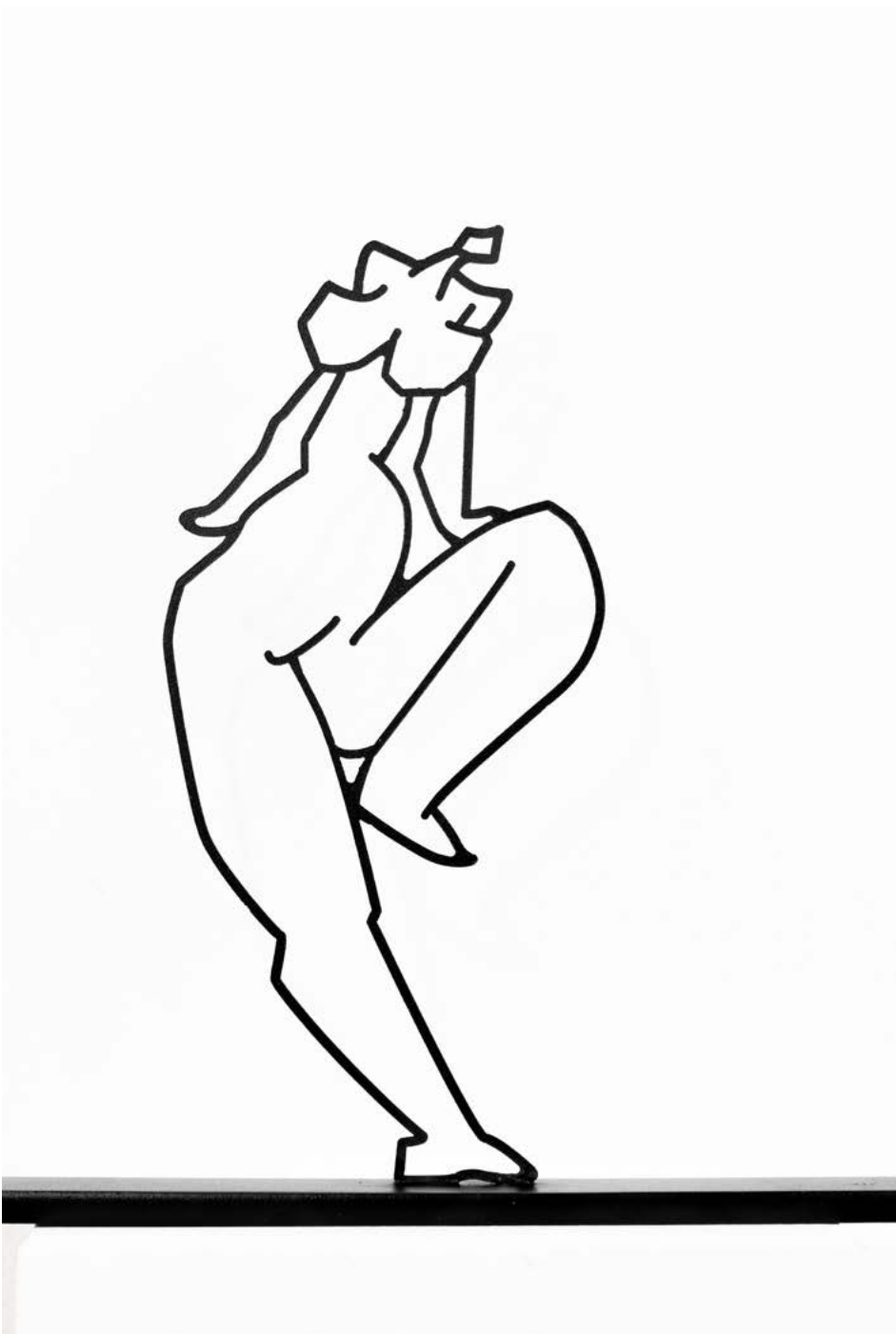


Ma Desheng

**Line M 6, 2023**

Statue en métal  
30 x 30 cm





Ma Desheng

**Line M 5, 2023**

Statue en métal  
30 x 30 cm



Ma Desheng

***Ma's colours 17, 2024***

Acrylique sur toile  
140 x 100 cm



Ma Desheng

***Ma's colours 14***, 2023

Acrylique sur toile  
130 x 162 cm





# Ma Desheng

Né en 1952 à Pékin, Chine  
Vit et travaille à Paris, France

**M**a Desheng est l'un des précurseurs de l'art contemporain chinois, ayant contribué à libérer l'art chinois de la propagande maoïste. Il est fondateur du groupe Xing Xing (Les Étoiles) avec Wang Keping et Huang Rui en 1979.

Artiste autodidacte, Ma Desheng a débuté sa carrière en tant que dessinateur puis graveur. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, de foires internationales et a intégré les collections des plus grands musées du monde tels que Frieze Masters, Art Basel et Centre Pompidou.

L'artiste a été distingué du titre de « Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres » en 2022 par le Ministère de la Culture Français, en reconnaissance de son histoire et de sa contribution dans le domaine artistique et littéraire en France et dans le monde.

Ma Desheng utilise la sculpture et la peinture pour figurer les roches, les pierres « vivants » ainsi que les femmes. Ses œuvres explorent un dialogue entre les matières minérales et l'anatomie humaine, mêlant sensualité et énergie vitale pour créer des compositions organiques et puissantes.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Poésie des formes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *Rêve blanc, âmes noires*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
CENTRE POMPIDOU, Paris, France
- 2020 *Au cœur des pierres*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *L'âme hors des pierres*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Ma Desheng*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2018 *Entre terre et ciel*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2016 *Ma Desheng*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015 *1992-2002 : Renaissance*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2014 *Black·White·Grey: Ma Desheng (works of 1979-2013)*, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong
- 2013 *Selected Works*, Gallery Rossi-Rossi, London, U.K.
- 2010 *Story of Stone*, KwaiFung Hin Art Gallery, Hong Kong Arts Center, Hong
- 2007 Galerie Lasés, Paris, France,  
*Ma Desheng*, Galerie Jacques Barrere, Paris, France
- 2001 *Ma Desheng*, Michael Goedhuis, New York, U.S.A. 1999 *The Paintings of Ma Desheng*, Michael Goedhuis, London

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Bordeaux + Art + Design, represented by A2Z Art Gallery, Paris, France  
Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Monnaie de Paris, Paris, France  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
*L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe siècle*, Musée Cernuschi, France
- 2021 Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
Art Basel Hong Kong, represented by 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2020 Art 021, represented by A2Z Art Gallery,  
Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China  
Asia Now, represented by A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France  
Taipei Dangdai, represented by A2Z Art Gallery, Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France

- 2019 *Les Étoiles 1979-2019 - Pionniers de l'art*, Les maisons du voyage de Chine, Paris, France  
Frieze Masters, represented by 10 Chancery Lane Gallery, London
- 2018 Art Genève, represented by Rossi & Rossi, Palexpo Geneva, Geneva, Swiss
- 2017 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France  
TEFAF New York Modern and Contemporary, represented by Rossi & Rossi, New York
- 2016 Frieze Art Fair, represented by Rossi & Rossi, London, U.K.  
Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2015 Art Paris Art Fair, represented by A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2012 Art HK - Hong Kong International Art Fair, Hong Kong  
Art Miami, Miami, U.S.A Galerie Frank Pages, Geneva, Swiss
- 2008 Foire de Paris, represented by Galerie Lasés, Grand Palais, Paris, France
- 2001 *China without Borders*, Michael Goedhuis Gallery et Sotheby's, New York, Etats-Unis
- 2000 Tokyo Gallery, Tokyo, Japan  
Galerie Leda Caricio Fletcher, Milan, Italy
- 1999 Michael Goedhuis Gallery, London, U.K.
- 1998 Galerie Florence Arnaud, Paris, France
- 1996 Michael Goedhuis Gallery, London, U.K. Ethan Cohen Fine Arts, New York, U.S.A.
- 1995 Galerie Bellefroid, Paris, France
- 1993 Galerie de France, Paris, France
- 1992 Galerie Claudine Planque, Lausanne, Suisse Galerie Facade, Paris, France
- 1992 Galerie de Casa Garden, Macao, China Phoenix Gallery, New York, U.S.A

## OFF-SITE (EXPOSITIONS PERSONNELLES)

- 2019 *Ma Desheng, des étoiles à nos jours*, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France
- 2015 *MA Desheng*, Carreau du temple, Paris, France
- 2011 *Etres de pierre, souffles de vie*, Musée des Arts Asiatiques, Nice, France
- 2006 *Faceted Symphonies: Paintings by Ma Desheng*, University Museum and Art Gallery,  
University of Hong Kong, Hong Kong Espace Saint-Jean, Melun, France



## OFF-SITE (EXPOSITIONS COLLECTIVES)

- 2019 Cour de la Ferme, Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, France Sept chemins, Biennale d'art sacré contemporain, chapelle Sainte-Anne, Autun, France
- 2018 *Black and White - An Exhibition of Monochrome*, Long Museum West Bund, Shanghai, China
- 2016 Biennale de Busan, Busan Museum of Art, Busan, Corée
- 2003 *Voice Of The Unseen*, Biennale de Venise, Venise, Italy
- 2011 *Artistes chinois à Paris*, Musée Cernuschi, Paris, France  
*Blooming in the shadows, unofficial Chinese Art, 1974-1985*, China Institute in America, New York, U.S.A  
Biennale de Yerre, Essonne, France
- 2008 *Go China!*, Groninger Museum, Groningen, The Netherlands
- 2005 *Mahjong - Contemporary Chinese Art*, Kunstmuseum, Berne, Suisse
- 2004 *Sens interdit*, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux Ancien Evêché, Sarlat-la-Canéda, France Espace Saint-Jean, Melun, France
- 2003 Museum of Shanghai, Shanghai, China
- 2002 Ministère des Finances, Association Place des arts, Paris, France
- 1998 Palais des Congrès, Royan, France
- 1997 Espace Saint-Jean, Melun, France
- 1996 Face à l'histoire (1933-1996), Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1994 Fondation d'Orient, Macao, China
- 1993 Fondation Oriente Sociedade Nacional de Belas-Arts, Lisbon, Portugal
- 1990 Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort, France  
Centre culturel français, curated by UNESCO, Firenze, Italy
- 1988 Cité internationale des arts, Paris, France
- 1987 Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1986 Musée des Antiquités orientales, Stockholm, Sweden
- 1985 Centre d'Art Moderne d'Osaka, Osaka, Japan
- 1982 Brooklyn Museum, New York, U.S.A.
- 1980 *Xing Xing (The Stars)*, Musée National des Beaux-Arts de Chine, Beijing, Chine
- 1979 *Xing Xing (The Stars)*, Beihai Park, Beijing, China

## COLLECTIONS

- 2017 Centre Georges Pompidou, Paris, France M+ Museum, Hong Kong
- 2013 British Museum, London, U.K Musée Cernuschi, Paris, France
- 2011 Musée des Arts asiatiques, Nice, France
- 2010 University Museum and Art Gallery, Université de Hong Kong, Hong Kong
- 2004 Musée d'Art et d'Histoire de Melun, Melun, France
- 2001 Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japon Ashmolean Museum, London, U.K
- 1993 Musée d'Art et d'Histoire de Melun, Melun, France
- 1991 Fondation d'Orient, Macao
- 1989 Fonds municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, Paris, France
- 1988 Association du Mouvement d'Art Contemporain, Chamalières, France
- 1986 Musée d'Histoire Contemporaine, Paris, France
- 1997 Espace Saint-Jean, Melun, France
- 1996 *Face à l'histoire (1933-1996)*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1994 Fondation d'Orient, Macao, China
- 1993 Fondation Oriente Sociedade Nacional de Belas-Arts, Lisbon, Portugal
- 1990 Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort, France Centre culturel français, curated by UNESCO, Firenze, Italy
- 1988 Cité internationale des arts, Paris, France
- 1987 Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1986 Musée des Antiquités orientales, Stockholm, Sweden
- 1985 Centre d'Art Moderne d'Osaka, Osaka, Japan
- 1982 Brooklyn Museum, New York, U.S.A.
- 1980 *Xing Xing (The Stars)*, Musée National des Beaux-Arts de Chine, Beijing, Chine
- 1979 *Xing Xing (The Stars)*, Beihai Park, Beijing, China

## PUBLICATIONS & RÉCITALS

- 2020 *Handicapé Bien ?!?!?!*, episode 1 and 2, ed. Al Dante, France
- 2016 La Maison de la poésie, Paris  
Poésie Marseille, 12ème festival de poésie et de performances
- 2015 *Tant pis*, ed, SD., France Musée Picasso, Paris, France
- 2014 Festival de poésie au parc des Buttes-Chaumont, Paris
- 2013 Club des poètes, Paris Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2012 Printemps de poésie, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France  
Bibliothèque Nationale François Mitterrand, Paris, France
- 2011 Club des poètes, Paris, France Festival de poésie de Lugano, Suisse
- 2010 *Portrait de MA*, ed. Al Dante, Marseille, France  
Maison de la poésie, Paris, France
- 2009 Musée d'art contemporain, Marseille, France  
Maison de la culture du Canada, France
- 2008 Club des Poètes, Paris, France Midi et Minuit, Nantes, France  
Notre Besoin de Rimbaud - Les ailleurs poétiques, Charlesville-Mézière
- 2007 Club des Poètes, Paris, France
- 2006 Printemps de poésie, Lyon, France
- 2005 Quinze ans du CIPM, Marseille, France  
Printemps de poésie, Paris, France
- 2004 Club des poètes, Paris, France  
Printemps de poésie, Bordeaux, France  
*Une Salve d'avenir - l'espoir*, Recueil poétique, ed. Gallimard, France
- 2003 *Rêve blanc Âme noir*, ed. de l'Aube, France  
La soirée de la poésie, Centre d'art contemporain, Marseille
- 2002 Poésie de paroles, ed. Neige d'août, Paris  
Nuit de la poésie du premier métro, Centre culturel du Canada, Paris, France  
*Kiwi*, ed. Al Dante, Paris, France
- 2001 Le printemps de poésie, Paris, France



- 1999 La semaine internationale de la poésie, Paris, France  
 Théâtre Molière et Musée Jacquemart-andré, Paris, France  
 La poésie internationale, Maison de Balzac, Paris, France  
 Festival de Poésie, Geneva, Italy
- 1998 Soirée internationale de poésie Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, France  
 1897 - 1997 : Dal Copo Di Dadi Alla Poesia Visuale Poesia Totale : Palazzo Della Ragione Mantova, Italy  
*La bâtie* , Festival de poésie, Geneva, Swiss
- 1995 10 ans de poésie directe 1984/1993, Marseille, France
- 1994 *Vingt-quatre heures avant la rencontre avec le dieu de la mort*, poème mis en scène et joué au Théâtre Le Hamac, Paris, France
- 1992 *Vingt-quatre heures avant la rencontre avec le dieu de la mort*, ed. Actes-Sud, France  
 Club des poètes 1990, *Saveur de mots*, ed. Gallimard, Paris, France
- 1989 Grande Halle de la Villette, Paris, France  
 Soirée en poésie, Maison de Balzac, Paris, France
- 1988 Radio broadcasting and tele-broadcasting by *Norddeutscher Rundfunk* in Germany and by «Radio Vienne» in Austria Rencontres internationales de la poésie, Tarascon, France
- 1987 Radio broadcasting of the poem « La porte » in France and Austria
- 1986 *La Porte*, ed. Liviana Editrice, Bologna, Italy & Doc(k)s, Marseille Festival international des poèmes, Paris & Marseille



# NGUYỄN THỊ CHÂU GIANG



Nguyễn Thị Châu Giang

***Alone***, 2022

Aquarelle et pigment sur soie  
90 x 80 cm





# NGUYỄN THỊ CHÂU GIANG

Née en 1975 à Hanoi, Vietnam

## ÉDUCATION

BFA from Ho Chi Minh College of Fine Arts, Ho Chi Minh City

Nguyễn Thị Châu Giang (née en 1975 à Hanoi) s'est installée à Ho Chi Minh Ville avec sa famille à l'âge de huit ans. Elle est diplômée en peinture à l'huile de l'université des beaux-arts de Ho Chi Minh Ville. En 2011, Châu Giang s'est tournée vers la soie, attirée par sa légèreté et la façon dont ses figures féminines apparaissent plus audacieuses, l'aquarelle étant plus raffinée que l'huile. Le maniement de la peinture de Châu Giang reflète sa formation, son utilisation opaque de couleurs larges et sa capacité à donner du poids aux objets rappelant les tableaux figuratifs de la peintre Frida Kahlo, tandis que son délicat travail au trait et ses motifs rappellent le cycle symbolique de la mort et de la renaissance dans la nature.

Son art englobe la peinture, la performance, l'installation et l'écriture. Elle a publié sa première nouvelle à l'âge de huit ans. À ce jour, elle a publié 15 romans et volumes de nouvelles en vietnamien, ce qui, parallèlement à sa carrière d'artiste plasticienne, fait d'elle l'une des artistes de la nouvelle génération les plus en vue au Viêt Nam.

Ses œuvres figurent dans les collections du musée de l'Ermitage (Russie), du musée d'art de Singapour (Singapour), du musée d'art japonais de Fukuoka (Japon) et du musée des beaux-arts du Viêt Nam (Viêt Nam).

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Hidden Flower 2, Craig Thomas Gallery, HCMC, Vietnam
- 2018 Inside of Us, Vin Gallery, HCMC, Vietnam
- 2011 Hidden Flower, Thavibu gallery, Bangkok, Thailand  
Regards de Femmes, Hongkong
- 2004 Return to Love, Columbia University, NYC, USA  
A Dream in my day, Cave Gallery, Brooklyn, USA
- 2003 My Beauty in Love, Art Vietnam Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2001 Faces Come from Future, Moco Gallery, Vietnam
- 1997 Old Villages, Majestic Hotel, Ho Chi Minh City, Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 Asian Pacific Triennial 10 (APT 10), Queensland Art Gallery |  
Queensland Museum of Modern Art, Australia
- 2019 Art Taipei, Vin Gallery, Taipei, Taiwan
- 2017 Art Kaohsiung, Vietnam Contemporary Art Platform, Vin Gallery, Taiwan  
The Glassbox : Afar And Within: Silk Paintings Of Two Milieus, The Factory Contemporary Arts Centre, HCMC,  
Vietnam
- 2016 Suzanne's Subline Selection, Art Vietnam Gallery, Hanoi, Vietnam  
Group Show Featuring Gallery Artist, Hanoi, Vietnam  
Bold Strokes – Celebration of life and Art, Art Vietnam, Hanoi, Vietnam
- 2015 Suzanne's Subline Selection, Art Vietnam Gallery, Hanoi, Vietnam  
Group Show Featuring Gallery Artist, Hanoi, Vietnam
- 2014 Suzanne's Subline Selection, Art Vietnam Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2013 Women in between: Asian Women Artists, Tochigi Prefectural  
Museum of Fine Arts, Tochigi, Japan  
Women in between: Asian Women Artists, Mia Prefectural Art Museum, Tsu, Mie Prefecture, Japan  
Women in between: Asian Women Artists, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Women in between: Asian Women Artists, Okinawa Prefectural Museum & Art Museum, Okinawa, Japan
- 2012 Vietnam Now, The Rotunda, Exchange Square, Central, Hongkong  
Myths, Thavibu Gallery, Bangkok, Thailand
- 2009 Hanoi where we are now, Art Vietnam Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2007 Changing Identity: Recent works by women artists from Vietnam,  
Kennesaw State University Art Galleries, Kennesaw, Georgia, Trammell  
& Margaret Crow Collection of Asian Art, Dallas, Texas, Stedman Art  
Gallery, Rutgers University, Camden, NJ, Utah Museum of Fine Arts,  
Salt Lake City 2008, Frederick R. Weisman Art Museum, University of Minnesota 2009
- 2001 Jeunes regards, Hanoi, Vietnam  
The end of the growth, Chiangmai-Thailand, traveled to Germany  
Asian Contemporary Art, London, United Kingdom
- 2003 Text and subtext, Singapore, traveled to Australia, Europe, America and Asian countries
- 2000 Peace, Seoul, Korea  
Point of views, HCMC, Vietnam  
Weather Report, Holland
- 1999 4 young artists, Blue Gallery, Danang, Vietnam  
Weather Report, Holland  
4 young artists, Vietnam Gallery, HCMC, Vietnam  
Womanifesto II, installation and performance, Bangkok, Thailand  
They and me, 3 artists, Blue Space Contemporary Art Center, HCMC Vietnam
- 1998 Who am I, installation with French artist, HCMC, Vietnam  
Young artist club, HCMC, Vietnam
- 1996 Women Beyond Borders, USA  
Young artist club, HCMC, Vietnam
- 1995 National Art Exhibition, Hanoi, Vietnam





# NGUYỄN THÚY HẰNG



Nguyễn Thúy Hằng

***Ace of Spades***, 2022

Acrylique sur toile  
110 x 70 cm



# NGUYỄN THÚY HẰNG

Née en 1975 à Ho Chi minh-Ville, Vietnam

## ÉDUCATION

Diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Ho Chi Minh-Ville

Nguyễn Thúy Hằng est née à Saigon et est diplômée de l'université des beaux-arts de Saigon. Elle est l'une des rares artistes remarquables de la génération d'après-guerre, tant dans le domaine de la littérature que dans celui des arts visuels au Viêt Nam. Sa première trilogie, *Current Times*, *Good Sensations*, and *Reasonable Insanity*, écrite au cours d'une aventure de deux ans aux États-Unis, a été publiée par Knowledge Publisher and Young Publisher, Hanoi, en 2006, et est devenue un phénomène dans le pays.

Elle perfectionne ses compétences en tant qu'artiste ambidextre, tant en littérature qu'en arts visuels, se tenant en équilibre sur la corde raide lorsqu'elle donne tout son cœur et tout son esprit à l'une ou l'autre forme d'expression. Ses peintures et ses sculptures exaltent des sentiments déjà imprégnés dans ses écrits, et ses nouvelles génèrent des espaces d'imagination où ses arts visuels peuvent prendre des formes plus cryptiques et fantasmagoriques à travers le texte. Dans ses histoires, Nguyễn Thúy Hằng déconstruit la psyché mentale de différents groupes de personnes dans la société, employant une approche herméneutique pour déceler les nuances comportementales et les insuffler dans une structure nouvelle teintée de fantaisie et d'hystérie - un monde où tous nos secrets profondément enfouis et nos troubles intérieurs font surface et exigent que nous les affrontions.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 My Life as a Fictional Story, Sculptural Installation, KB Art House, Sweden.  
Dew drips, Smog sips, Vin Gallery, Ho Chi Minh City, Vietnam
- 2017 Histoire d'un Voyage: sand in my ears, adrift with the world, presented by The Factory Contemporary Arts Centre, Ho Chi Minh City, Vietnam
- 2015 The Warriors, Post Vidai Collection, Saigon Domaine, Saigon, Vietnam
- 2009 That Bunch of Women-The Sculptural Laments, Tadioto Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2008 The Gang, sculpture installation, Viet Art Centre, Hanoi, Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 Into the forest, sculptual installation and paintings, Đại Lải Flamingo Museum, Vietnam.
- 2016 On the stream, The Third Kunming Art Biennale, Kunming Fine Arts Museum, China  
SHE, Sweet Art-Ugly Duck Gallery, London, UK
- 2013 The Walker, supported by the British Council, Ho Chi Minh Fine Arts Museum, Vietnam
- 2011 They see, Craig Thomas Gallery, Saigon, Vietnam
- 2010 Wandering-International Artist in Residence exhibition, Loft 943, Kunming, China
- 2006 Tree, Phnom Penh, Cambodia

## COLLECTIONS

- Dogma Collection  
Flamingo Đại Lải Museum Collection  
Hongkong Library Museum Collection



# NGE LAY



Nge Lay

***The Hooves*, 2023**

Tissu, cuir, fil et pierre  
ancienne  
67 x 65 cm





# Nge Lay

Née en Birmanie en 1979  
Vit et travaille à Paris, France

## ÉDUCATION

- 2024** Master en Beaux-Arts, École des Beaux-Arts de Paris, France
- 2004** Licence en Économie, Université de l'Est de Yangon, Myanmar
- 2003** Licence en Peinture, Université de la Culture, Yangon, Myanmar

**N**ge Lay est une artiste multimédia originaire du Myanmar. Actuellement en résidence à la Cité Internationale des Arts, elle poursuit en même temps son Master aux Beaux-Arts de Paris. Elle s'exprime à travers divers médiums artistiques, tels que la performance, la sculpture, la photographie, et l'installation.

Son travail artistique est profondément personnel, reflétant son expérience de la société birmane et abordant des questions socio-politiques telles que la mémoire, l'éducation et le genre. Elle juxtapose fréquemment des photographies anciennes avec des clichés contemporains, brouillant les frontières entre passé et présent. Nge Lay explore également la question de la condition des femmes à travers des œuvres provocantes et taboues qui encouragent l'acceptation de soi telle qu'elle est.

Ses créations ont été exposées dans le monde entier, notamment en France, à New York, à Singapour, à Tokyo, au Myanmar. Elle a participé aux événements artistiques majeurs comme Documenta fifteen en Kassel en 2022.

## PRIX

- 2011** Finalist, Sovereign Asian Art Prize

## EXPOSITIONS SELECTIONNÉES

- 2024 *Autohistorias*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris, France  
*When Solidarity Is Not a Metaphor*, Biennale Venise, Venise, Italie  
*Dislocation*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2023 *Days...Months...Years...*, Cité internationale des arts, Paris, France  
*Beautifully Thorned Path*, solo exhibition, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *The Acquiescent Allies*, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta  
*Mémoire*, MAC VAL, France  
*Documenta Fifteen*, Kassel, Germany  
*WOMEN IN RESISTANCE*, Abbaye de Neimënster, Luxembourg  
*Printemps 21*, solo exhibition, A2Z Art Gallery, Paris, France  
Yeosu International Art Festival (YIAF), Yeosu, South Korea
- 2021 *Stories Across Rising Lands*, Museum MACAN, Jakarta, Indonesia
- 2020 *Essentialist Images*, Richard Koh Fine Art (RKFA-SG), Singapore
- 2019 *The Other Wall*, in collaboration with Aung Ko, Gallery Children's Biennale Embracing Wonder, National Gallery of Singapore
- 2018 *2018 Flying in the Fragmentary*, solo exhibition, Yavuz Gallery, Singapore
- 2017 *Collectionner, le désir inachevé*, Musée des Beaux-Arts, Angers, France  
*The Gate* by Nge Lay, solo exhibition, /art, Yangon, Myanmar  
*After Darkness: Southeast Asian Art in the Wake of History*, Asia Society Museum, New York, USA
- 2016 *On The Stream*, The 3rd Kuming Biennale, Kuming, China  
*ASIA YOUNG 36*, Jeonbuk Museum of Art, Jeonju, South Korea  
Semangat 10 Contemporary Expressions of South East Asian Spirit, Gallery Petronas, Malaysia  
Dhaka Art Summit, Bangladesh
- 2015 The 8th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (APT8), QAGOMA, Brisbane, Queensland, Australia  
Art of ASEAN < Bank Negara Malaysia Museum and Art Gallery, Malaysia  
BEYOND  
*THE SOURCE*, Goethe Villa, Yangon, Myanmar  
*REV | ACTION; Contemporary Art from Southeast Asia*, Sundaram Tagore Gallery, New York  
Open Sea, Museum of Contemporary Art, Lyon, France
- 2014 *Do Disturb*, Palais de Tokyo, Paris, France

- 2013** *Family Snaps: Photography in Southeast Asia*, Chiang Mai City Arts and Culture Centre, Thailand  
 The First China-Asian Biennale, Nanning, China  
*Concept, Context, Contestation*, Bangkok Art and Culture Centre, Thailand  
 Tradition or Change: Myanmar Contemporary Art, Thavibu Gallery, Bangkok, Thailand If the World Changed, Singapore Biennale, 2013 Singapore Art Museum
- 2012** Welcome to the Jungle: Contemporary Art in Southeast Asia from the Collection of the Singapore Art Museum, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan  
*Women In-Between: Asian Women Artists 1984-2012*, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan  
 Photo Phnom Penh Festival 2012, Institut française du Cambodge, Phnom Penh, Cambodia Myths, Thavibu Gallery, Bangkok, Thailand  
 CUT 2012 New Photography from Southeast Asia: Politics, Valentine Willie Fine Art, Singapore
- 2011** The Relationship Between The Great Nothing, solo exhibiton, Youkobo Art Space, Tokyo, Japan  
 F.I.V.E Myanmar Contemporary Artists, Dagaung Art Gallery, Yangon, Myanmar  
 Idols and Icons: new photography from Southeast Asia and the Middle East, Yavuz Gallery, Singapore  
 Angsana: Southeast Asian Photographers Taking Flight, 2902 Gallery, Singapore
- 2010** *Making History: How Southeast Asian Art Reconquers the Past to Conjure the Future*, Esplanade, Singapore  
 International Orange Photo Festival, Changsha, China  
 On/ Off Myanmar Contemporary Art Event, The Almaz Collective Art Studio, Hanoi, Vietnam 3rd Thuye'dan Village Art Project, Thuye'dan Village, Pyay, Myanmar  
*Blue Wind, Women's Contemporary Art Exhibition*, National Museum, Yangon, Myanmar
- 2009** History, Alliance Francaise, Yangon, Myanmar  
 Maganetic Power, Asian-Korea Contemporary Photography & Media Art Exhibition, Seoul, Korea  
 Transport Asian, Singapore Art Museum, Singapore  
 2nd Thuye'dan Village Art Project, Thuye'dan Village, Pyay, Myanmar
- 2008** Beyond Pressure International Performance Art Festival, Yangon, Myanmar  
 Collective Art Exposition, Alliance Francaise, Yangon, Myanmar
- 2007** 1 st Thuye'dan Village Art Project, Thuye'dan Village, Pyay, Myanmar
- 2003** *Seventh Badge Art Exhibition*, National Theatre, Yangon, Myanmar
- 2002** *Junior Art Exhibition*, Lorkanat Galleries, Yangon, Myanmar





# OANH PHI PHI





Oahn Phi Phi  
***Pro Se - Wayfaring 5***, 2020

Lacque sur plaque de fer  
28,2 x 21,7 cm



## OANH PHI PHI

Née en 1979 aux États-Unis  
Vit et travaille à Da Nang, Vietnam.

Oanh Phi Phi (née en 1979 aux États-Unis) est une artiste vietnamo-américaine qui construit des installations picturales d'espaces méditatifs évocateurs. S'inspirant de la nature hybride de son histoire personnelle, elle reconfigure des signes et des symboles propres à sa culture pour créer des lieux d'expérience familiers mais inhabituels et distinctifs.

Elle a obtenu une licence à la Parsons School of Design (2002) et un master en art et investigation à l'université de Madrid Complutense (2012). En 2004, elle a reçu une bourse Fulbright pour effectuer des recherches sur la peinture sur laque à Hanoi. Depuis lors, la laque vietnamienne est au cœur de son travail, qui se concentre sur son potentiel en tant que support de peinture pour transmettre la mémoire ou la réflexion, examiner les théories actuelles de l'image et s'étendre à des méthodes et à des échelles plus expérimentales.

Les principales expositions d'Oanh Phi Phi sont les suivantes : 'Fissio', 10e Triennale d'art contemporain Asie-Pacifique (APT10), 2021-2022 ; 'Interface', The Factory Contemporary Arts Center, HCMC, 2019 ; 'Radiant Material, Pro Se', National Gallery Singapore, 2017 ; 'The Foliage', Vincom Centre for Contemporary Art, Hanoi, 2017 ; 'Undefined Boundaries', Heritage Space, Hanoi, 2017.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 “Interface”, The Factory, Ho Chi Minh City, Vietnam  
Art Basel Hong Kong, with FOST Gallery, Hong Kong
- 2017 “Make Shift”, FOST Gallery, Singapore
- 2016 “Scry”, Manzi Artspace, Hanoi, Vietnam
- 2014 “Palimpsest”, FOST Gallery, Singapore
- 2013 “Palimpsest”, L’Espace, Alliance Francaise, Hanoi, Vietnam
- 2009 “Specula”, Hanoi City Exhibition Hall, Hanoi, Vietnam
- 2008 “Black Box”, LA Artcore Brewery Annex Gallery, Los Angeles, USA  
“Black Box”, Art League, Houston, USA
- 2007 “Black Box”, Vietnam National Arts Museum, Hanoi, Vietnam
- 2003 “El Dorado”, El Palacio Nacional de la Cultura, Managua, Nicaragua
- 2002 “PAX”, Parsons Gallery, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 “Echoes of Anticipation”, FOST Gallery, Singapore  
“A World at Every Turn”, Gillman Barracks, Singapore
- 2021 “10th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (APT10)”,  
QAGOMA, Brisbane, Australia
- 2019 ASEAN Crafts: Place, Scent and Atmosphere, ASEAN Culture House, Korea Foundation, Busan City, Korea  
ASEAN Crafts: Place, Scent and Atmosphere, Cheongju Craft  
Biennale 2019, Cheongju City, Korea  
Art Jakarta with FOST Gallery, Jakarta Convention Centre, Jakarta, Indonesia
- 2018 Art Tunnel Project, National Assembly of Vietnam, Hanoi, Vietnam  
Depth of Surface, FOST Gallery x Silverlens, Manila, Philippines  
Trees of Life-Knowledge in Material, NTU Centre for Contemporary Art, Singapore  
Art Fair Philippines with FOST Gallery, Manila, Philippines  
Into Thin Air 2, augmented reality public art project, Manzi Artspace, Hanoi, Vietnam

- 2017 Rekindling Lacquer: Vietnamese Modern Painting in Shanghai  
Collections, China Art Museum, Shanghai, China  
Echoes of Anticipation, FOST Gallery, Singapore  
Radiant Material, National Gallery of Singapore, Singapore  
Tòa / The Foliage, Vincom Center for Contemporary Art (VCCA), Hanoi, Vietnam  
Ranh giới vô định | Undefined boundaries, Korean Cultural Center, Vietnam
- 2016 “Lock Route”, Gillman Barracks, Singapore
- 2015 “Sous la Lune / Beneath the Moon”, co-organised by the Institute of Contemporary  
Arts Singapore and the Palais de Tokyo (Paris), Institute of Contemporary Arts, Singapore  
Art Stage Singapore (Southeast Asian Platforms) with FOST Gallery, Singapore
- 2014 “A Woman’s View”, Goethe Institute, Hanoi, Vietnam
- 2013 “If the World Changed”, Singapore Biennale 2013, Singapore Art Museum, Singapore
- 2012 “Resonant Uruwashi: New Vibrance in International Women’s Urushi Art”, Yamawaki Gallery, Tokyo; Gallery of Kyoto  
City, University of Arts; Kitakata City Museum of Art, Fukushima
- 2011 “Fragmentations of Space”, L’Espace, Hanoi, Vietnam
- 2010 First International Lacquer Triennial, Wuhan, Hubei, China  
“Paths of Self-Questioning”, Au Co Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2009 “Who Do You Think We Are?”, Bui Gallery, Hanoi, Vietnam  
Art Gallery of the Centro Cultural de Managua, Nicaragua  
Premise, EOF Gallery, Paris, France



# RICHARD STREITMATTER -TRAN





Richard Streitmatter-Tran

***Transplant (Emerald)***, 2023

Aquarelle et gouache sur toile,  
médium à la cire froide  
40 x 40 cm



Richard Streitmatter-Tran

***Transplant (Frames)***, 2023

Aquarelle et gouache sur toile,  
médium à la cire froide  
40 x 40 cm





Richard Streitmatter-Tran

***Transplant (Teal)***, 2023

Aquarelle et gouache sur toile,  
médium à la cire froide  
40 x 40 cm





Richard Streitmatter-Tran

***Transplant (Violet)***, 2023

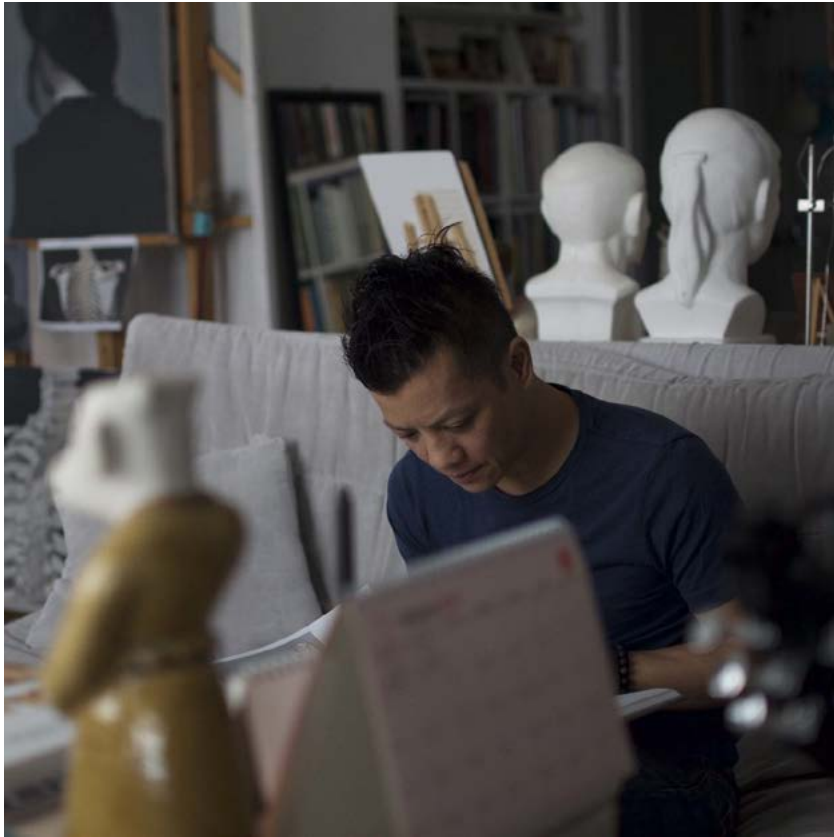
Aquarelle et gouache sur toile,  
médium à la cire froide  
40 x 40 cm



Richard Streitmatter-Tran

***Transplant (Braids)***, 2023

Aquarelle et gouache sur toile,  
médium à la cire froide  
40 x 40 cm



# RICHARD STREITMATTER-TRAN

Né en 1972 à Bien Hoa, Vietnam  
Vit et travaille à Ho Chi Minh City, Vietnam

**R**ichard STREITMATTER-TRAN (né en 1972 à Bien Hoa, au Viêt Nam) est un artiste qui vit et travaille à Ho Chi Minh Ville, au Viêt Nam. Il a obtenu sa licence au Studio for Interrelated Media (SIM) du Massachusetts College of Art de Boston.

Il a été correspondant artistique pour le magazine Art.Es, basé à Madrid, et rédacteur à Ho Chi Minh City pour Contemporary. En 2005, il a reçu la bourse de recherche Martell Contemporary Asian Art de l'Asia Art Archive à Hong Kong pour son projet de recherche d'un an, Mediating the Mekong. Il a été assistant d'enseignement à l'université de Harvard (2000-2004), a mené des recherches sur les arts médiatiques au Media Lab du MIT (2000) et a été conférencier invité à l'université des beaux-arts de Ho Chi Minh en 2003-2004. Il a été conseiller du programme curatorial Para/Site à Hong Kong et mentor du programme San Art Artist Residency à Ho Chi Minh Ville. De 2006 à 2015, il a été maître de conférences à l'université internationale RMIT du Viêt Nam. Il poursuit actuellement un master en arts appliqués à l'université Ton Duc et est chargé de cours à la faculté de design et d'art de l'université Hoa Sen à HCMC.

Lorsqu'il s'est installé au Viêt Nam en 2003, il a formé ProjectOne, un groupe d'art performance basé à Ho Chi Minh Ville, aujourd'hui disparu. Deux ans plus tard, il devient membre fondateur de Mogas Station, un groupe de créateurs internationaux (artistes et architectes) basé à Ho Chi Minh Ville. En 2010, il a créé DIA PROJECTS, une expérience d'art contemporain et un espace de travail à Ho Chi Minh Ville. Travaillant avec son collaborateur Le Tuong Vi sous le nom de VILE/RATS, ils élaborent des projets émergents de la recherche artistique et des investigations spéculatives sur les lignes de faille de la science, de la philosophie et de l'art. D'autres projets ont été réalisés en collaboration avec CIANT (Prague), The Asia Art Archive (Hong Kong), The Japan Foundation et The Japan Society. Depuis sa création, Dia Projects a accueilli quatre chercheurs en résidence de Bangkok, Manille, Montréal et Séoul. En 2015, avec Tran Thanh Ha, Dia Projects a inauguré un nouvel espace d'exposition à Ho Chi Minh Ville.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 “Prophilia”, La La,ta Fine Art, Bangkok, Thaïland
- 2020 “We No Longer See The Stars”, Sarthe Gallery, Hong Kong
- 2017 “Departures”, Sarthe Gallery, Hong Kong

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 “Contemporary Show Off”, Sarthe Gallery, Hong Kong
- 2019 “Opaque Signs”, San Art, Ho Chi Minh City, Vietnam
- 2017 “Mekong – New Mythologies”, Hong Kong AArt Centre (HKAC), Hong Kong
- 2016 «Odyssey: Navigating Nameless Seas”, Singapore Art Museum, Singapore
- 2015 “Archipel Secret”, Palais de Tokyo, Paris, France

## BIENNALES

- 2019 Setouchi Triennale, Takamatsu, Japan
- 2018 Thailand Biennale, Edge of the Wonderland, Bangkok, Thailand
- 2011 “4th Guangzhou Triennial”, Back to Basics, The Museum Per Se, Guangdong, China
- 2008 Singapore Biennale, Singapore
- 2006 Singapore Biennale, Singapore



# SHIORI EDA



Shiori Eda

***Dans le sens du vent VI, 2024***

Huile sur papier japonais marouflé sur panneau de bois  
40 x 80 cm





## Shiori Eda

Née en 1983 à Tokyo  
Vit et travaille à Paris, France

### ÉDUCATION

**2010** Master, Université Nationale des Beaux-Arts de Tokyo

Née à Tokyo en 1983, Shiori Eda a obtenu un Master à l'Université Nationale des Beaux-Arts de Tokyo en 2010. Elle s'est imposée comme une figure importante non seulement dans le milieu artistique japonais mais aussi sur la scène mondiale.

Son exploration artistique évolue dans un univers oscillant entre la figuration et le surréalisme. Inspirées par ses rêves, ses créations mettent souvent en scène des figures féminines nues au milieu de paysages où la puissance brute de la nature se déploie. À travers son travail, elle explore le jeu dynamique entre l'humanité et le monde naturel, incitant à une réflexion sur la place de l'humanité au milieu de la splendeur captivante mais parfois troublante de l'existence.

De plus, l'art de Shiori lui permet d'examiner le statut des femmes dans la société japonaise.

L'eau émerge fréquemment comme motif central, symbolisant la féminité dans ses rêves. Cela évoque des notions d'incertitude et de peur, mais sert aussi de métaphore pour les origines de la vie et les cycles de renouveau. À travers sa pratique artistique, l'artiste explore les thèmes du genre, de l'identité et de la relation complexe entre les humains et leur environnement.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Out of sight*, FUMA Contemporary, Tokyo, Japan  
*Dans le sens du vent*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021 *Feu sur l'autre rive*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 *Genèse*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *Uni-Vers*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*A water world*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2018 *Visions nocturnes*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Fontanelle*, Bijutsu Gallery X, Takashimaya Nihombashi, Tokyo
- 2016 *Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art*, Tokyo, Japan
- 2015 *Entre temps et intempéries*, Couteron Gallery, Paris, France  
*Beppu Biennale internationale d'Art*, Tokyo, Japan
- 2014 *Suchi Gallery*, Tokyo, Japan  
*Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art*, Tokyo, Japan

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Hors sol*, curaté par RADICANT, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020 *Group show*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *Beyond*, Biwako Biennale, Biwako, Japan  
*Beyond (Pre-Biwako Biennale)*, church of Saint-Merri, Paris, France
- 2017 *Lignes de force*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2013 *Sundries*, Tokyo, Japan
- 2012 *Art Unlimited Gallery*, Tokyo, Japan
- 2011 *Togo Seiji Sompō Museum*, Tokyo, Japan

## FOIRES D'ART

- 2023 Asia Now, Paris, France
- 2022 Bordeaux + Art+ Design, Bordeaux, France  
Asia Now Art Fair, Paris, France  
Art Paris Art Fair, Paris, France
- 2021 Asia Now Paris, Paris, France
- 2020 Taipei Dangdai, Taipei  
Asia Now Art Fair, Paris, France  
Art Paris Art Fair, Paris, France
- 2019 Asia Now Paris, Paris, France
- 2018 Asia Now, Paris, France
- 2013 Young Art Tapei en spirale, Tokyo, Japan  
+Plus - Ultra en spirale, Tokyo, Japan
- 2012 +Plus - Ultra en spirale, Tokyo, Japan

## PRIX

- 2015 TERADA ART AWARD, Natsunosuke Mise Prize
- 2010 Marunouchi Art Award, Taro Amano Prize
- 2008 Salon de Printemps prize, Tokyo Universtity of the Arts  
Mr.O prize, Tokyo Universtity of the Arts
- 2006 Ataka prize, Tokyo Universtity of the Arts
- 2005 Kume prize, Tokyo Universtity of the Arts





# TAKASHI HARA





Takashi Hara

***Blue Moon, 2024***

Acrylique sur Kimono  
137 x 115 cm



Takashi Hara

***Still Alive*, 2024**

Medium mixte sur kimono  
130 x 110 cm





Takashi Hara

***Watery Moon, 2024***

Medium mixte sur kimono  
140 x 112 cm



# Takashi Hara

Né en 1983 à Tokyo, Japon  
Vit et travaille à Okinawa, Japon

## ÉDUCATION

**2005** Master en Céramique d' Université de l'État d'Arizona, États-Unis  
Licence Peinture et Céramique de l'Université de Regina, Canada

Takashi Hara est un artiste contemporain japonais. Son parcours artistique est marqué par sa diversité, allant de la calligraphie japonaise à la peinture, en passant par la sculpture, la poésie, et la recherche de formes artistiques

La pratique de Takashi Hara s'articule depuis quelques années autour de la figure du cochon, qui interroge des notions telles que l'identité, l'immigration, la géographie et le voyage. À travers son art, il humanise complètement l'animal le plus consommé sur Terre, pour explorer des thèmes profonds.

L'artiste s'inspire des expressionnistes abstraits de l'après-guerre pour créer des peintures surréalistes abstraites avec des personnages de cochons, générées à partir de l'inconscient. Ces figures métamorphosées sont placées dans diverses situations sociales et explorent des sujets variés, pertinents pour l'humanité tels que le sexe, la race et la condition de santé. Takashi Hara cherche à impacter visuellement les émotions de son public en rejetant les formes géométriques au profit de formes naturelles.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *True Character*, K11 Guangzhou, Chine
- 2022 *Aujourd'hui est le jour*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021 *Strength of our memories*, Najo Art Museum, Japon
- 2020 *Resilience x Cactus x Piano*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *Cochons la voie !*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*Pig Nation - A story of Humanity*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017 *Pig Nation - A story of Humanity*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
*ARTAK11 - Taboo City*, Gallery NIW, Tokyo, Japon
- 2016 *ARTAK12*, Arteles Art Center, Haukijärvi, Finland
- 2015 *ARTAK10 - Indigo Wasabi*, Eye Lounge, Phoenix, États-Unis  
*ARTAK7 - The nail sticks out gets hammered in*, MFA Thesis Exhibition Night Gallery, Tempe, USA  
*ARTAK8 - No sense of Wonder*, Eye Lounge, Phoenix, USA  
*ARTAK9 - Twisted Mirror*, Phoenix Institute of Contemporary Art (phiCA), Phoenix, USA
- 2014 *Re:valuation*, Night Gallery, Tempe, USA
- 2012 *ARTAK6*, Nouveay Gallery, Regina, Canada  
*ARTAK5*, Gallery west, Toronto, Canada

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *A Touch, A Glance*, Hexagon Gallery, HongKong  
*Art Central Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2023 *MOORDN Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Guangzhou, Chine  
*DNA SHENZHEN*, représenté par A2Z Art Gallery, Shengzhen, Chine  
*ASIA NOW Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *Interpre8*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2016 *Insights*, Eye Lounge, Phoenix, États-Unis  
*Here and Now*, Hiroshige Gallery, Tokyo, Japon
- 2015 *Nostalgia*, Eye Lounge, Phoenix, États-Unis  
*Small Favors X*, The Clay Studio, Philadelphia, États-Unis  
*ACGA 3rd Clay & Glass Biennial*, Brea Art Gallery, Brea





# TATSUHITO HORIKOSHI



Tatsuhito Horikoshi

**King**, 2023

Huile sur toile  
65 x 55 cm



Tatsuhito Horikoshi

***Gardener***, 2023

Acrylique et huile sur toile  
53 x 45,5 cm





Tatsuhito Horikoshi

***Vampire***, 2023

Acrylique et huile sur toile  
130 x 130 cm



Tatsuhito Horikoshi

***Neighbor***, 2023

Acrylique et huile sur toile  
130 x 130 cm





# Tatsuhito Horikoshi

Né en 1985 à Gunma, Japon  
vit et travaille à Tokyo, Japon

## ÉDUCATION

2010 Master en Beaux-Arts, Université d'Art de Tama, Japon

Diplômé du Master en Beaux-Arts de l'Université d'Art de Tama en 2010, Tatsuhito Horikoshi organise chaque année des expositions personnelles au Japon et à Taipei. Il participe également aux expositions collectives et aux foires d'art internationales à Paris, en Corée, à Hong Kong.

Horikoshi puise son inspiration dans ses souvenirs et son imagination, utilisant la peinture de portraits, influencés par le style manga et anime, comme un moyen d'examiner de manière introspective et de refléter les dynamiques sociales.

L'artiste tente de préserver une émotion qu'il ressent rarement en regardant une œuvre d'art, une émotion qu'il expérimente fréquemment lorsqu'il voit une photographie. Malgré les événements extravagants qui se déroulent dans le monde, il essaie de maintenir une attitude distante et isolée par rapport à ces événements. Cette émotion est un facteur extrêmement important dans la création de ses œuvres, qu'il compare à l'idée d'être seul au milieu d'une tornade chaotique.



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Choosing a New Me*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022 *Drifters*, A2Z Art Gallery, Paris, France  
*WHEN I WAS LITTLE, GOD WAS THERE*, Funabashi, Chiba, Japon
- 2020 *Happy City*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2019 *Imagination Before Sleep*, Shinjuku Takashimaya, Tokyo, Japon  
*Tender Loneliness*, THZ Gallery, Yingge, Taipei
- 2017 *Silent Painting*, Ohshima Fine Art, Tokyo, Japon
- 2016 *The Little Boy Looking at Me*, Ohshima Fine Art, Tokyo, Japon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Lyceum Theatre*, Shanghai, Chine
- 2019 *Exposition collective*, A2Z Art Gallery, Paris  
*#8 ARTISTS »*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2017 *Nakanojo Biennale 2017*, Gunma, Japon  
*Resonance effect 2nd*, 634 Gallery, Tokyo, Japon  
*Soshite Hirogaru*, Shinjuku Takashimaya, Tokyo, Japon
- 2016 *Staring for Existence*, THZ Gallery, Yingge, Taipei



# TRẦN TRỌNG VŨ



Tran Trong Vu

***Tranh 9: «Ainsi les hommes vivent», 2024***

Huile sur toile  
104 x 158 cm





Tran Trong Vu

***Voyage 2: «A la recherche de la quatrième dimension», 2024***

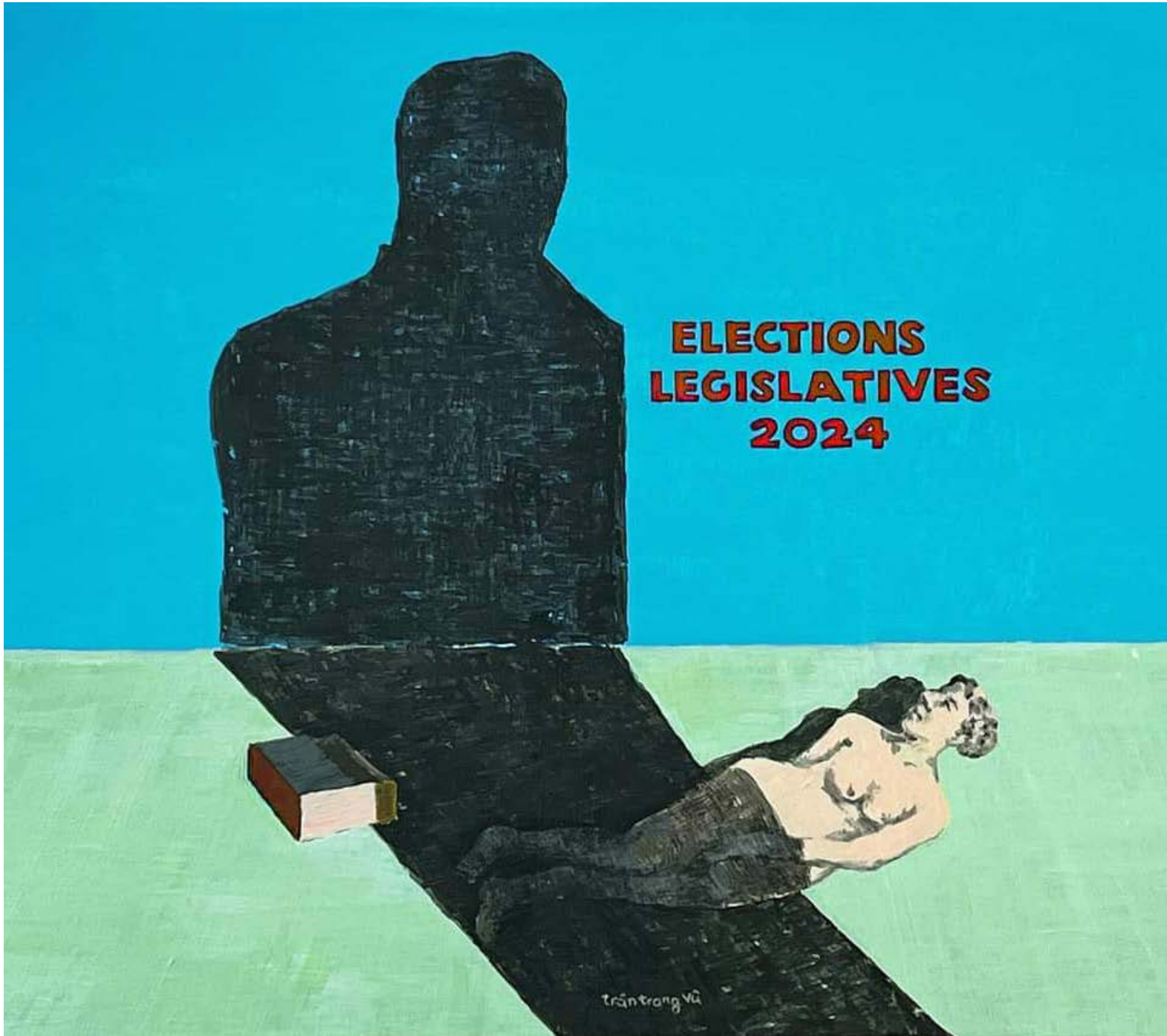
Huile sur toile  
96 x 140cm



Tran Trong Vu

**Question 1: « L'incertitude  
de l'homme »**, 2023

Huile et couleur argentée sur toile  
70 x 90 cm



Tran Trong Vu

**Législatives** , 2024

Acrylique sur toile  
40 x 50 cm





**T**rần Trọng Vũ est né et a grandi à Hanoi, il est diplômé de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam et y a enseigné de 1982 à 1989. Après les premiers maîtres indochinois de la fin des années 30-40, tels que Lê Văn Đệ, Lê Phổ, Mai Trung Thứ, etc. Trần Trọng Vũ fait partie de la première génération à quitter le Vietnam pour étudier l'art en France. Il a obtenu une bourse de l'École nationale des beaux-arts de Paris (1989) pendant la période du Doi Moi. Depuis, il vit et travaille entre la France et le Vietnam.

Son travail met souvent en scène des observations sociales et des bouleversements historiques, entrelacés avec son histoire personnelle et familiale. Adoptant des styles satiriques très typiques, il souhaite que les spectateurs soient curieux et sceptiques face à ce qu'ils voient en perturbant les concepts visuels courants et en trompant l'œil avec des matériaux et des tailles.

## Trần Trọng Vũ

Né en 1964 à Hanoi, Vietnam

Vit et travaille à Paris, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 « *Toi & Moi* », A2Z Art Gallery, Paris / France
- 2021 « *Ces années-13* », Halle des Chartrons, Bordeaux / France
- 2019 « *The Already Seen Never Seen* », Vin Gallery, Saigon / Vietnam
- 2017 « *The Sonnet In Blue* », National Gallery Singapore, Singapore
- 2016 « *Is The Sky Blue?* », Tobin Ohashi Gallery, Tokyo / Japan
- 2015 « *Exercices du Hassard* », Whart Gallery, Toulouse / France
- 2014 « *Les Mots Qui N'étaient Pas Dits* », Fondation Dapper, Île de Gorée / France
- « *Sur l'autre Face Du Sourire* », Cité du Livre, Aix-en-Provence / France
- « *The Exponents Without Number* », Heritage Space, Hanoi / Vietnam
- « *Will Come To See You With A Visual Story* », Manzi Art Space, Hanoi / Vietnam

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Les couleurs des maux*, Asia Society x A2Z Art Gallery, Paris / France
- 2019 *Transitory Art II*, Eurostars Museum, Lisbon / Portugal
- 2017 *Children's Biennale 2017*, the National Gallery Singapore / Singapore
- Other Side Project III*, Pikto galerija, Zagreb / Croatia
- 2016 *You and Me: Faces and Figures*, Tobin Ohashi Gallery, Tokyo / Japan
- The Meeting Point*, L'Espace - The French institute in Hanoi / Vietnam.
- 2015 *Generations: 40 Hues Between Black & White*, Orange County Center for Contemporary Art, California / USA
- 2014 *Formes et Paroles*, Gorée Island, organized by the Paris-based Musée Dapper, Paris / France



# VIVIAN HO



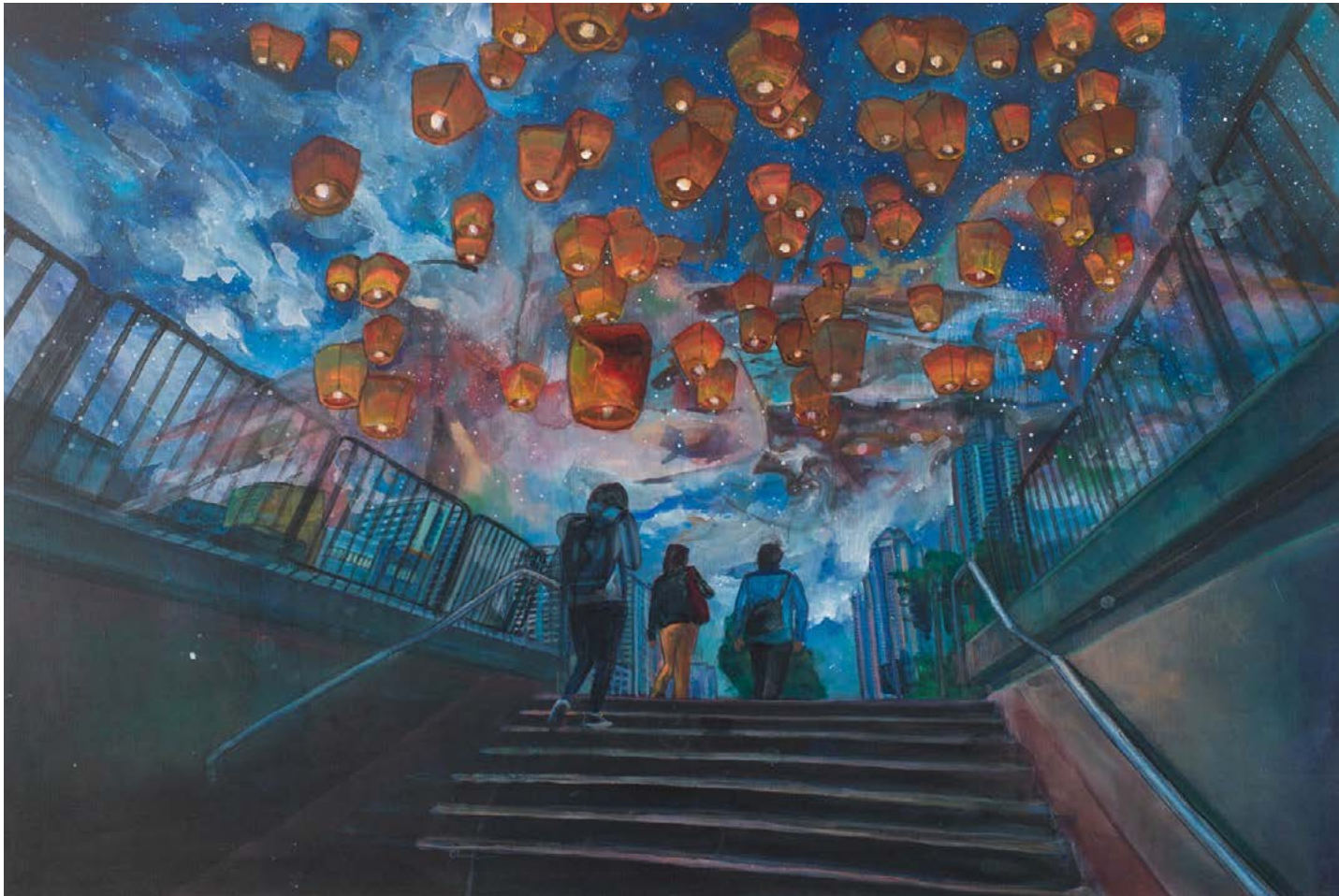


Vivian Ho

**11**, 2019

Acrylique et crayon de couleur  
sur toile  
100 x 100 cm





Vivian Ho

**73**, 2019

Acrylique et crayon de couleur sur toile  
80 x 120 cm



Vivian Ho

**23**, 2019

Acrylique et crayon de couleur sur toile  
76 x 101 cm





Vivian Ho

**101**, 2019

Acrylique et crayon de couleur sur toile  
80 x 120 cm



## Vivian Ho

Née en 1990 à Hong Kong  
Vit et travaille à Hong Kong

Vivian Ho est une artiste émergente des années post-1990 active dans le monde de l'art et de l'illustration à Hongkong. Après avoir été diplômée de l'Université de Wesleyan, elle a présenté son travail lors d'expositions personnelles et collectives à New York, en Italie, à Shanghai à Hongkong. En 2014, l'artiste a été nommée dans le « top 5 des artistes locaux de Hongkong à découvrir » lors de la foire Affordable Art Fair Hk.

En tant que hongkongaise, Vivian Ho a développé à la fois un intérêt particulier pour la culture de sa ville natale et un esprit ouvert sur le monde entier. Réalisées dans le domaine culturel et commercial et pour les services publics, les créations multimédias de Vivian nous dévoilent son imagination alternative et sa sociabilité largement nourrie par son environnement.

Depuis ses années universitaires, Vivian Ho explore de manière permanente différents langages créatifs pour finalement tomber amoureuse du pastel. Cependant, ce n'est qu'à partir du moment où elle écrit, en dessous de ses oeuvres, ses titres sous la forme de phrases que ses tableaux au pastel peuvent être considérés comme terminés. Vivian observe avec attention les moments ordinaires de la vie urbaine et compose des scènes cinématographiques surréalistes, dans lesquelles les personnes incarnent le rôle principal de la vie réelle. Le chevauchement et la dislocation des objets et des scènes connotent l'existence des contradictions de la vie. Derrière l'exploration se trouve la relation entre l'individu et le corps interne qui présente, également, un dialogue entre l'individu et son environnement.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *"I can't take my eyes off you"*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019 *"I don't understand your sorrow"*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018 *"Forever is a lie always"*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2017 *"Et puis nous sommes e?trangers encore"*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2016 *"Can't remember to forget you"*, Artify Gallery, Hong Kong
- 2013 *"We Could Start Over"*, Artify Gallery, Hong Kong  
*"Fresh to Death"*, PubArt Gallery, Hong Kong
- 2012 *"Animal Farm"* – based on a true story, 100ft. Park, Hong Kong  
*"The 22nd Year of My Daydreams"*, a? ce soi?r, Hong Kong  
*"Gutted"*, Twodogs Backyard, Hong Kong

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *«An opera for animals»*, Rockbund Museum, Shanghai, Chine
- 2017 *"Let ?s Play Ping Pong! Hong Kong Comics"*, Museum of Communication, Berlin, Allemagne  
*Art Central Art Fair*, A2Z Art Gallery, Hong Kong  
*«Let é Play Ping Pong! Hong Kong Comics»*, Museum of Communication, Berlin, Allemagne
- 2016 *"?"*, Blindspot Gallery, Hong Kong  
*Singapore Contemporary Art Show*, Singapour
- 2015 *"Reverie"*, Artify Gallery, Hong Kong  
*Affordable Art Fair Hong Kong*, Hong Kong
- 2014 *Affordable Art Fair Hong Kong*, Hong Kong



- Operation Smile China Private Auction*, Cat Street Gallery, Hong Kong
- 2013** *"Those Shores"*, Rossi & Rossi Gallery, Hong Kong
- "Where is the Wet Market?"*, Red Elation Gallery, Hong Kong
- Hong Kong Contemporary Budget Art Fair*, Hong Kong
- Art in Asia Art Fair*, Seoul, Core?e
- Bank Art Fair*, Hong Kong
- Hong Kong Contemporary Art Fair*, Hong Kong
- SURGE Affordable Art Fair*, Pe?kin and Shanghai?, Chine
- 2011** *Wi-Fi Art: Triangolo Degli Artisti*, Circolo degli Artisti, Rome, Italie

# VLADIMIR VELICKOVIC







Vladimir Velickovic

***Paysage***, 2018

Huile sur Toile  
116 x 89 cm





Vladimir Velickovic

**Corbeaux**, 2014

Huile sur Toile  
116 x 89 cm



Vladimir Velickovic

***Nuit***, 2018

Huile sur Toile  
116 x 89 cm





Vladimir Velickovic

**Corbeaux**, 2018

Huile sur Toile  
35 x 27 cm

**Vendue**





# Vladimir Velickovic

Né en 1935 à Belgrade, Yougoslavie

Vladimir Velickovic est né le 11 août 1935 à Belgrade (Yougoslavie) où il expose pour la première fois en 1951. C'est dans cette même ville qu'il est diplômé en 1960 de la Faculté d'Architecture et que le Musée d'Art Moderne lui offre sa première exposition personnelle.

Il obtient le prix de peinture de la Biennale de Paris en 1965, ville où il s'installe l'année suivante et où il vit et travaille aujourd'hui encore.

Il fait sa première exposition personnelle à Paris en 1967 à la galerie du Dragon.

Nommé en 1983 professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il y enseigne pendant dix-huit ans.

En 2009, il crée le « Fonds Vladimir Velickovic pour le dessin » qui récompense de jeunes artistes serbes. Il est :

- Membre de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts
- Membre de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.
- Membre de l'Académie Macédonienne des Sciences et des Arts.
- Commandeur des Arts et des Lettres.
- Chevalier de la Légion d'Honneur.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Belgrade, Musée d'Art contemporain de Belgrade*
- 2019 «гавран», *A2Z Art Gallery, Hong Kong*
- 2018 *Galerie anne-marie et roland pallade, Lyon, France*  
*Thalberg Gallery, Zürich, Suisse*  
*Galerie Cristel, Saint-Malo, France*  
*Galerie Anne-Marie et Roland Pallade, Lyon, France*
- 2017 *Rima Gallery, Belgrade, Serbie*  
*Envy Fine Art, Pékin, Chine*
- 2015 *1700 La Poste Gallery, Montréal, Canada*  
*Grafički Kolektiv Gallery, Belgrade, Serbie*  
*Issoudun, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France*  
*Artrial Gallery, Perpignan, France*
- 2014 *Jane Griffiths Gallery, Val d'Isère, France*  
*Rima Gallery, Kragujevac, Serbie*  
*Nicole Buck Gallery, Strasbourg, France*  
*Galerie Anne Marie et Roland Pallade, Lyon, France*
- 2013 *Ana Tschopp Gallery, Marseille, France*  
*André Malraux, Centre de l'Art Contemporain, Colmar, France*  
*Gallery of the Academy of Art and Science, Belgrade, Serbie*  
*Biennale of Printmaking, Varna, Bulgarie*  
*Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia*  
*Zepter Museum, Belgrade, Serbie*

- 2012 *National Museum of Fine Art, Havana, Cuba*  
*Museum of Modern Art, Slovenj gradec, Slovénie*  
*Palazzo Millesi, Split, Croatie*
- 2011 *Nev Gallery, Ankara, Turquie*  
*DX Gallery, Bordeaux, France*  
*Ana Tschopp Gallery, Marseille, France*  
*Salon d'Art Gallery, Bruxelles, Belgique*  
*Galerie Samantha Sellem - avec Dado, Paris, France*  
*Les Abattoirs, Musée d'Art moderne et contemporain, Toulouse, France*
- 2010 *Salon du dessin contemporain, Paris, France*  
*Galerie Samantha Sellem, Paris, France*  
*Art on paper, Bruxelles, Belgique*  
*Musée Ephémère, Montélimar, France*  
*Centre d'Art contemporain, Eysines, France*  
*Galerie Anne-Marie & Roland Pallade, Lyon, France*  
*Galerie Rima, Kragujevac, Serbie*  
*Galerie Juraj Sporer, Opatija, Croatie*



## COLLECTIONS

Stedelijk Museum, Amsterdam, Hollande  
Anglet - Musée d'art contemporain, France  
Pinacothèque régionale du Val d'Aoste, Aoste, Italie  
Fondation Vincent Van Gogh, Arles  
Pinacothèque Nationale, Athènes, Grèce  
Musée Frissiras, Athènes, Grèce  
Musée d'art contemporain, Belgrade, Serbie  
Musée national, Belgrade, Serbie  
Galerie de l'Académie serbe des sciences et des arts, Belgrade, Serbie  
Musée Zepter, Belgrade, Serbie  
Musée historique de Serbie, Belgrade, Serbie  
Kunstsammlung, Bochum, Allemagne  
Museo Civico, Bologne, Italie  
Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, France  
Galerie nationale de la Slovaquie, Bratislava, Slovaquie  
Musée national, Bratislava, Slovaquie  
Galerie d'art moderne, Brescia, Italie  
Musée royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles, Belgique  
Musée national de Chine, Pékin, Chine  
Envy Fine Art, Pékin, Chine  
Galerie d'art modern, Cacak, Serbie  
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela  
Musée Bertrand, Châteauroux, France  
Art Against Apartheid - Assemblée Nationale, Le Cap, Afrique du Sud  
Institute of Contemporary Art, Chicago, États-Unis  
Musée Unterlinden, Colmar, France  
Royal Museum of Fine Art, Copenhague, Danemark  
Museo Provincial de Bellas Artes, Córdoba, Espagne  
Musée d'art contemporain, Dole, France  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, Allemagne  
Musée d'art contemporain, Dunkerque, France  
FRAC, Alsace, France  
FRAC, Champagne-Ardenne, France  
FRAC, Réunion, France



# YANG MIAN





Yang Mian

***CMYK Bouddha assis au geste d'offrande***, 2020

Acrylique sur toile  
200 x 100 cm





# YANG MIAN

Né en 1970 en Chine  
Vit et travaille à Chengdu

Yang Mian est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Sichuan (spécialisé en peinture à l'huile) en 1997. Il enseigne au département des Beaux-Arts à l'Université Jiaotong du Sud-ouest à Chengdu.

Après avoir exploré dans les années 1990 jusqu'en 2005 le rapport du public chinois face à l'image publicitaire des femmes chinoises idéalisées, Yang Mian s'intéresse depuis une dizaine d'années à la question de l'impact des médias artistiques et l'éducation des publics, en particuliers chinois.

Dans une mécanique de réappropriation de l'origine de l'image, Yang Mian nous ramène à la genèse de l'art pictural : C.M.Y.K. (Cyan, Magenta, Yellow, Black). Utilisées dans l'impression en quadrichromie, ces couleurs peintes sur la toile sont enfermées dans des formes rondes parfaites volontairement placées les unes à côté des autres par le peintre. La netteté du cercle et la non juxtaposition des couleurs viennent symboliser la quête de perfection d'une représentation de tableaux aujourd'hui collectionnés par le musée Cernuschi et le musée Guimet.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Yang Mian : Illuminating, Jebum-gang Art Center, Lhasa
- 2020 C.M.Y.K., Galerie A2Z, Paris, France
- 2018 The Unscene, Eli Klein Gallery, New York, États-Unis
- 2014 Present-ing Recital Louder Than Paint, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, Chine
- 2010 Party!, The New Art Gallery Walsall, Walsall, Royaume-Uni
- 2008 Yang Mian – Classics (American Debut), Wendi Norris Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis  
Those Were Classics, Linda Gallery, Singapour
- 2004 Yang Mian's 2003 Beauty Standard, ShanghART M50, Shanghai, Chine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 ART'N DIOR, West Bund Art Center, Shanghai, Chine
- 2021 Biennale de Chengdu - Humanités urbaines, Art Cluster in The Southwest, BlueRoof Museum of Chengdu, Chengdu, Chine  
Biennale de Chengdu - Parallel Cities, Luxehills Art Museum of Chengdu, Chengdu, Chine  
Biennale de Chengdu - Endless Garden, Échange culturel sino-italien, Chengdu, Chine  
The Generation of new Painting in SCFAI, Art Museum of SCFAI, Chongqing, Chine  
ART021, Galerie A2Z, Paris, France
- 2020 Walk with History: The 80th Anniversary of the building of Sichuan Fine Art Institute (1940-2020), Art Museum of SCFAI  
ART021, Shanghai  
Jingart, Platform
- 2018 The Unscene, Eli Klein Gallery, New York City, États-Unis
- 2017 O Olhar Da Sibila - Corporalidade E Transfiguração, Museu do Oriente, Lisbonne, Portugal  
1<sup>e</sup> Biennale d'Anne : Today's Yesterday, Biennale d'Anne, Chine
- 2016 Historicode : Scarcity and Supply, Nanjing International Art Festival, Nanjing, Jiangsu, Chine
- 2014 New Vision of Chinese Contemporary Art, L-Art Gallery, Chengdu, Sichuan, Chine  
Present-ing Recital Louder Than Paint, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, Chine
- 2008 3<sup>e</sup> Triennale de Nanjing, Nanjing, Jiangsu, Chine



# ZHANG WEI





Zhang Whei

***Puppet Archive -  
Skill Display***, 2019

Acrylique sur toile  
55 x 75,6 cm



# ZHANG WEI

Né en 1977 à Shanluo, Chine  
Vit et travaille à Pékin

Zhang Wei est né en 1977 dans la ville de Shangluo, province de Shaanxi en Chine. Il vit et travaille actuellement à Pékin.

Il a été nommé Photographe Exceptionnel en 2019, a reçu les Golden Panda Photography Awards en 2016, et a été finaliste pour les Prudential Eye Awards en Art Contemporain Asiatique. Il a remporté le New Photo Award de Chine en 2013 et a été sélectionné dans le classement annuel de la photographie la même année. En 2011, il a reçu le prix China Top 20. En 2010, il a remporté le prix Artiste de l'Année des Global Times 2010. En 2009, il a été nommé pour le Sovereign Asian Art Prize et a remporté le prix du Festival de Photographie de Lishui la même année.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Theater of Illusions, A2Z Art Gallery, Paris, France  
Artificial Theater-Act II, O2art, Pékin, Chine
- 2019 Artificial Theater, Galleria Immerso, Italie
- 2018 EMPATHY, Musée d'Art de Xi'an, Centre d'Art de Xi'an, Xi'an, Chine
- 2015 Théâtre Artificiel, Art & Public Cabinet PH - Centre de la Photographie, Genève, Suisse
- 2014 Artificial Theater, Musée d'Art de Yuan, Pékin, Chine  
Rêve et Réalité, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2010 Temporary Performers, 6e Festival International de Photo de Lianzhou, Lianzhou, Chine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 History, Everyday Life, And Imagination - Photographie Contemporaine Chinoise, Saddleback Art Gallery, LA, USA
- 2023 Talk to it - Production et Génération d'Images AI, Musée d'Art de Chengdu, Sichuan
- 2022 Portrait : Le 10<sup>e</sup> anniversaire du Long Museum, Long Museum West Bund, Shanghai
- 2021 Exposition Rétrospective du 20<sup>e</sup> anniversaire du Festival de Photographie de Lishui, Lishui, Zhejiang, Chine  
Jingphoto, Enjoy-Art Museum, Zone d'Art 798, Pékin, Chine  
Photofairs Shanghai 2023, CENTRE D'EXPOSITION DE SHANGHAI, Shanghai, Chine  
40 ans de Photographie Chinoise, Centre pour l'Art Contemporain de Kulangsu, Xiamen, Fujian, Chine  
Practice of Vision, Musée d'Art EPOCH, Wenzhou, Zhejiang, Chine
- 2022 Face à Face Avec Stano, Czech China Contemporary, East Art Zone, Songzhuang, Pékin, Chine
- 2021 TOP20.2021, Musée d'Art du Zhejiang, Hangzhou  
Festival International de Photographie de Lishui, Lishui, Zhejiang  
Exposition D'art Contemporain de Pékin, Centre d'Exposition Nationale de l'Agriculture, Pékin  
ART PARIS, Paris, France  
ART SHENZHEN, Shenzhen, Guangdong  
CHAMP SPATIO-TEMPOREL, Musée d'Art Hanshan, Suzhou  
RELAY (VOLUME 3), Musée d'Art Yuan, Pékin  
COMMENT ALLEZ-VOUS? QUEL ÂGE AVEZ-VOUS?, Salle d'Exposition du Zhejiang
- 2020 La 8e Biennale Internationale De Photographie De Jinan, Musée d'Art de l'Université des Arts et Métiers du Shandong, Chine  
ASIA NOW, Paris, France



- Festival International de Photographie de Shanghai, Shanghai, Chine  
*Apertruth*, Subhashok The Arts Centre, Bangkok, Thaïlande  
 Une Petite Rencontre Fortuite, Long Museum Westbank, Shanghai, Chine
- 2019** Sunset on a dead end: The notorious and their inexplicable modes of existence, Power Station of Art, Shanghai, Chine  
 10 ans déjà!, A2Z Gallery, Paris  
 Golden Panda Photography Awards, Musée d'Image Contemporaine de Chengdu, Chine  
 Darkroom, MOCP Musée de Photographie Contemporaine, Chicago, USA
- 2018** Deceptive Beauty, Schneider Gallery, en collaboration avec Bokeh Art Gallery, Chicago, USA  
 L'exposition Annuelle d'Art Contemporain de Chine, Musée D'art Minsheng, Pékin, Chine  
 Printemps Chinois, Stieglitz19, Anvers, Belgique  
 Bras De Serpent, Cipa Gallery, Pékin, Chine
- 2017** Microcosme, Musée des Arts du Shaanxi, Xi'an, Chine  
 Exposition D'art Contemporain Asiatique Acc, Complexe Culturel Asiatique (ACC), Gwangju, Corée  
 Au-Delà De La Sphère De Reproduction, Musée Municipal d'Art de Hanovre, Allemagne  
 Biennale De Pyeongchang Et Festival D'art Populaire De Gangneung, Corée
- 2016** Daegu Photo Biennale 2016, Daegu, Corée du Sud  
 Transience Metro: Scape, Shanghai Young Art Fair, Centre d'Exposition de Shanghai, Chine  
 Grain To Pixel, Monash Gallery, Australie  
 Re-Portrait, Musée d'Art de Songzhuang, Pékin, Chine  
 The Photography Show Presented By Aipad, Park Avenue Armory, New York, USA  
 Prudential Eye Awards Contemporary Asian Art, Musée Art Science, Singapour  
 Art Stage Singapore, Sands Convention Center, Singapour
- 2015** Facebook, Musée d'Art Zhi, Chengdu, Chine
- 2014** Politique d'origine individuelle, AIA Asia Independent, Musée d'Art Jinhai, Busan, Corée du Sud  
 FOTOFEVER2014, Musée du Louvre, Paris, France  
 Lianzhou Foto 2014, Lianzhou, Chine  
 Un jour ordinaire, A2Z Art Gallery, Paris, France  
 Photographie Contemporaine en Chine 2009-2014, Musée d'Art Minsheng, Shanghai, Chine  
 AIPAD Photography Show, Exposition Internationale de Photographie, Armory, New York, USA  
 Young Art Taipei 2014, Taipei, Taïwan
- 2013** 1<sup>e</sup> Biennale de Photo de Pékin, Chine

- Le Réveil De L'intuition*, Pingyao, Chine
- Température De Couleur*, Université des Beaux-Arts Mimar Sinan, Istanbul, Turquie
- Nouvelle Photographie De L'art Personnel, Centre GuCang de Photographie Contemporaine, Lanzhou, Chine
- Diversité*, Galerie Bloom, Pékin, Chine
- Époque*, Exposition Internationale de Photographie de Dali, Usine de Feuilles Zone D2, Dali, Chine
- Agrandissement*, 55e Biennale de Venise parallèle, Venise, Italie
- Art Pékin, Hall de l'Exposition Agricole, Pékin, Chine
- 2012** *Homo Ludens : Jeu, Rêve & Trauma*, 2<sup>e</sup> Biennale de la Ruhr, Duisburg, Allemagne
- Direction Du Vent*, Musée d'Art Moderne de Moscou, Russie
- Appf, Exposition Internationale de Photographie de Dali, Dali, Chine
- Exposition De Création En Résidence Openspace Bae, Busan, Corée
- Projet des Jeunes Artistes Chinois, Centre International de Conférence et d'Exposition de Pékin, Pékin, Chine
- 2011** *Incubatorn*, Li-Space, Pékin, Chine
- Top20 Exposition De Photographie Contemporaine À La Pointe Chinoise, Musée d'Art du Zhejiang, Hangzhou, Chine
- Exposition D'Art Nouveau Médias De Pékin 2011-Homologue Le Réel Et Le Virtuel, Centre d'Art SongZhuang, Pékin, Chine
- Fiction & Vérité*, Centre d'Art Ming Yuan, Shanghai, Chine
- L'Exposition Documentaire Du Réalisme Blanc Et Noir, Musée d'Art Contemporain de Pékin, Pékin, Chine
- Exposition Internationale De Galerie De Chine, Centre International de Commerce, Pékin, Chine
- 2010** *Existent-Ils Dans Ce Monde?* - La Sixième Exposition Internationale De Photographie À Lianzhou, LiangCang, Lianzhou, Chine
- Double Contextes*, Musée d'Art Shangshang, Pékin, Chine
- La Vraie Fausse Apparence*, Top Red Art, Pékin, Chine
- Dislocation* – Exposition D'Échange De Photo Art, Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing, Chine
- San Bu Kao*, Musée de l'Art du Coulage, Pékin, Chine
- Petit Pas En Avant*, Base de Métal Créative 798, Pékin, Chine
- Caochangdi Photospring 2010\Mile À Pékin, Zone d'Art Rouge No.1 Caochangdi, Pékin, Chine
- Exposition Documentaire Vidéo Expérimentale, Musée d'Art SongZhuang, Pékin, Chine
- Souveraineté Du Prix De L'Art Asiatique 2009, Exposition de Nomination, Hong Kong, Chine
- 2009** Troisième Exposition Biennale Internationale De Photographie De Guangzhou, Musée d'Art du Guangdong, Guangzhou, Chine
- Boîte Magique—Paradis*, Exposition Créative Transfrontalière, Taipei, Taïwan, Chine
- Mélanger Et Partager*, Centre d'Art Galerie Ying, Zone d'Art 798, Pékin, Chine
- Festival International De Photographie De Li Shui, Zone d'Exposition de l'Usine de Pompes Lubrifiantes, Lishui, Chine



# A2Z ART GALLERY

---

+ 33 (0)1 56 24 88 88

info@a2z-art.com

24 rue de l'Échaudé

75006 Paris

Lundi - Samedi | 11h - 19h

www.a2z-art.com

---

Comité Professionnel des Galeries d'Art

Hong Kong Art Gallery Association

Compagnie Nationale des Experts