

INTERLUDE



GROUP
SHOW

20/03
30/04

DOSSIER DE PRESSE

+33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

A2Z ART GALLERY
24 rue de l'Échaudé 75006 PARIS

LUNDI - SAMEDI 11/19H
www.a2z-art.com

A2Z Art Gallery

Fondée en 2009 et spécialisée dans l'art contemporain, elle propose une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, ont créé un lieu où les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

A2Z Art Gallery soutient ses artistes internationaux dans leurs créations. En particulier les artistes contemporains asiatiques et occidentaux, collaborant avec de nombreuses galeries internationales et institutions culturelles pour développer les échanges entre l'Asie et la France, la galerie A2Z Art s'est imposée et continue de s'affirmer comme l'un des partenaires les plus importants pour promouvoir l'art contemporain asiatique.

Founded in 2009 and specializing in contemporary art, it offers a selection of international artists. Ziwei and Anthony Phuong, the founders of the gallery, have created a place where artists have carte blanche to express their universe.

A2Z Art Gallery supports its international artists in their creations. In particular Asian and Western contemporary artists, collaborating with many international galleries and cultural institutions to develop exchanges between Asia and France, the A2Z Art gallery has established itself and continues to assert itself as one of the most important partners to promote Asian contemporary art.



Anthony et Ziwei Phuong - Fondateurs de A2Z Art Gallery
Comité Professionnel des Galerie d'Art
Compagnie Nationale des Experts en Arts Asiatiques



A2Z Art Gallery située au Saint-Germain-des-Prés, qui présente 240m2 d'expositions sur 3 niveaux.



Visite de Laurence Auzière-Jourdan à A2Z Art Gallery en juin 2024

Une pause. Un entre-deux. Interlude s'inscrit comme un souffle dans le rythme effréné de la création contemporaine. Cette exposition collective réunit les artistes de l'écurie A2Z dans un moment suspendu, un espace où les œuvres quittent les réserves pour dialoguer, le temps d'une respiration.

Présentée à la galerie du 20 mars au 30 avril, Interlude s'insère dans une période faste pour le marché de l'art contemporain parisien, coïncidant avec la Art Week de printemps et la foire Art Paris. Chaque pièce exposée devient le fragment d'une narration provisoire. Interlude est un intervalle, une halte où l'on revisite des créations parfois oubliées, parfois inexplorées. Cette mise en lumière temporaire questionne la temporalité de l'art et la pérennité des collections.

Les artistes présentés – qu'il s'agisse de talents émergents ou d'artistes confirmés de la galerie A2Z – incarnent la diversité et l'engagement qui font l'ADN de la galerie. Depuis sa création, A2Z Art Gallery s'attache à promouvoir des artistes aux parcours singuliers, mêlant différentes pratiques et influences culturelles, et à encourager des dialogues artistiques audacieux. Chaque créateur contribue à enrichir cette vision, offrant des perspectives variées sur le monde contemporain et repoussant sans cesse les frontières de l'expression artistique.

A break. An in-between. Interlude emerges as a breath within the frenetic rhythm of contemporary creation. This group exhibition brings together the artists of A2Z Gallery in a suspended moment, a space where artworks leave the reserves to engage in dialogue, allowing time for a pause.

Presented at the gallery from March 20 to April 30, Interlude fits into a thriving period for the Parisian contemporary art market, coinciding with the Spring Art Week and the Art Paris fair. Each exhibited piece becomes a fragment of a temporary narrative. Interlude is an interval, a stop where creations—sometimes forgotten, sometimes unexplored—are revisited. This temporary spotlight raises questions about the temporality of art and the permanence of collections.

The featured artists—whether emerging talents or established names from A2Z Gallery—embody the diversity and commitment that define the gallery's DNA. Since its inception, A2Z Art Gallery has been dedicated to promoting artists with unique backgrounds, blending various practices and cultural influences, and fostering bold artistic dialogues. Each creator enriches this vision, offering diverse perspectives on the contemporary world and continuously pushing the boundaries of artistic expression.

Cette exposition reflète également la mission d'A2Z : soutenir ses artistes à travers toutes les étapes de leur carrière et favoriser leur rayonnement sur la scène internationale. La sélection proposée dans Interlude illustre parfaitement la colonne vertébrale de la galerie : une cohérence artistique ancrée dans la diversité des origines culturelles, des pratiques et des récits. Chaque artiste incarne un fragment de cette identité plurielle, construisant un dialogue riche et profond entre différentes perspectives et expressions contemporaines. Basée sur la sélection artistique de la galerie A2Z depuis quinze années, Interlude est une invitation à contempler, à redécouvrir et à interagir avec des œuvres qui, bien que créées dans des contextes variés, trouvent ici une cohérence nouvelle.

Dans cette suspension temporelle, les frontières entre l'exposé et le caché, l'ancien et le récent, l'oubli et la mémoire s'estompent. Interlude ne cherche pas à figer l'instant, mais à offrir un terrain d'échanges où les regards, comme les œuvres, circulent librement.

Entre réserve et exposition, entre hier et demain, Interlude est une respiration commune, une pause nécessaire, un moment d'attente où tout reste encore possible.

This exhibition also reflects A2Z's mission: to support its artists throughout every stage of their careers and enhance their visibility on the international scene. The selection presented in Interlude perfectly illustrates the gallery's backbone: an artistic coherence rooted in the diversity of cultural origins, practices, and narratives. Each artist embodies a fragment of this plural identity, constructing a rich and profound dialogue between different contemporary perspectives and expressions. Based on A2Z Gallery's artistic selection over the past fifteen years, Interlude is an invitation to contemplate, rediscover, and engage with artworks that, despite being created in varied contexts, find a new coherence here.

In this temporal suspension, the boundaries between the revealed and the hidden, the old and the recent, forgetfulness and memory fade away. Interlude does not seek to freeze the moment but rather to offer a space for exchange, where both gazes and artworks move freely.

Between storage and exhibition, between yesterday and tomorrow, Interlude is a shared breath, a necessary pause, a moment of waiting where everything remains possible.

Aung Ko

Né à Yangon, Myanmar en 1980
Vit et travaille à Paris

Born in Yangon, Myanmar in 1980
Lives and works in Paris



Aung Ko



Aung Ko est un artiste contemporain originaire du Myanmar. Diplômé de l'Université Nationale des Arts et de la Culture de Yangon en 2002, il poursuit actuellement son Master aux Beaux-Arts de Paris tout en séjournant en résidence à la Cité Internationale des Arts. Le travail d'Aung Ko s'étend à travers divers médiums artistiques, notamment la peinture, le cinéma, l'installation et la performance. L'artiste se consacre principalement à une réflexion constante sur les contextes politiques et sociaux contemporains du Myanmar à travers les thèmes fréquents tels que la censure, l'injustice et le pouvoir.

En 2023, il a participé à la quinzième édition de Documenta à Kassel. Son œuvre se caractérise par l'évolution complexe, mais naturelle, des matériaux qui sont transformés, utilisés, réutilisés, réinvestis et réarrangés, souvent en associant plusieurs médiums dans des projets uniques. La nature du temps, le climat politique instable et les périodes de gestation jouent un rôle central dans l'établissement de la temporalité singulière de chaque création d'Aung Ko.

Aung Ko is a contemporary artist from Myanmar. A graduate of the National University of Arts and Culture in Yangon (2002), he is currently pursuing a Master's degree at the Beaux-Arts de Paris while residing at the Cité Internationale des Arts. Aung Ko's work spans various artistic mediums, including painting, film, installation, and performance. His practice is primarily dedicated to a constant reflection on Myanmar's contemporary political and social contexts, exploring recurring themes such as censorship, injustice, and power.

In 2023, he participated in the fifteenth edition of Documenta in Kassel. His work is characterized by the complex yet organic evolution of materials—transformed, used, reused, repurposed, and rearranged—often combining multiple mediums in unique projects. The nature of time, Myanmar's unstable political climate, and periods of incubation play a central role in shaping the singular temporality of each of Aung Ko's creations.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2022** « *Diary* », A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017** « *Diary from the Dark* », Chan + Hori Art Gallery, Singapore
« *Double Faces* », Galerie Adler, Bangkok, Thailand
- 2014** « *Breakfast With My Enemy* », Primo Marella Gallery, Milan, Italy
- 2013** « *WHO AM I ? Where did I come from ?* », 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** « *Days...Months...Years...* », Cité internationale des arts, Paris, France
- 2022** « *S.E.A. Calling* », Primo Marella Gallery, Milan, Italy
« *The Acquiescent Allies* », Galeri Nasional Indonesia, Jakarta
« *Mémoire* », MAC VAL, France
Documenta Fifteen, Kassel, Germany
- 2020** « *Essentialist Images* », Richard Koh Fine Art, Singapore
- 2019** « *Children's Biennale 2019* », National Gallery Singapore, Singapore
- 2016** « *Dhaka Art Summit 2016* », Bangladesh
« *International Film Festival Rotterdam* », Burma Rebound, The Netherlands
« *Beneath the moon* », Institute of Contemporary Arts, Singapore
- 2015** « *Do disturb* », Palais de Tokyo, Paris, France
« *Archipel secret* », Palais de Tokyo, Paris, France



White horse, 2023

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

120 x 195.5 cm



Aung Ko

WHITE HORSE

(2023)

Dans l'œuvre intitulée « WHITE HORSE », Aung Ko représente un homme chevauchant avec assurance un cheval blanc, qui incarne la force et le professionnalisme.

Cette œuvre a été inspirée par une image de Luis Mariano, un chanteur d'opéra espagnol installé en France, découverte dans un journal. L'artiste est captivé par la présence imposante de ce personnage, qui lui rappelle l'esprit nat birman connu sous le nom de « Guerrier d'or » ou « Seigneur du cheval blanc ».

Cette reconstitution revêt une signification particulière pour Aung Ko, qui est confronté aux défis de la vie d'immigré en France. « White Horse » devient un testament visuel de la capacité de l'artiste à trouver un lien à travers l'art, en comblant le fossé entre son pays d'origine et sa nouvelle vie en France.

In the artwork titled "White Horse", Aung Ko portrays a man confidently riding a white horse, capturing the essence of strength and professionalism.

The inspiration for this artwork originated from an image of Luis Mariano, a Spanish opera singer based in France, discovered in a newspaper. The artist is captivated by the commanding presence of this figure, which reminds him of the Burmese nat spirit known as the "Golden Warrior" or the "Lord of the White Horse".

This recreation holds special significance for Aung Ko, as he confronts the challenges of immigrant life in France. "White Horse" becomes a visual testament to the artist's ability to find connection through art, bridging the gap between his homeland and his new life in France.

BUI CONG KHANH

Né en 1972 à Da Nang, Vietnam

Born in 1972 in Da Nang, Vietnam



**“Some times it’s
good to be blue”**



BUI CONG KHANH

Bui Cong Khanh est un artiste polyvalent avec une profonde fascination pour les enjeux sociaux entourant le patrimoine culturel, et fut l'un des premiers artistes vietnamiens à obtenir une reconnaissance internationale dans les années 1990.

Artiste prolifique et poétiquement provocateur, son art continue d'évoluer sur un fond de recherches historiques approfondies et rigoureuses, combinées à une alliance entre les arts visuels et des méthodes conceptuelles qui se démarquent radicalement du système éducatif vietnamien. Il est surtout connu pour ses performances qui interrogent les restrictions de l'expression individuelle dans le Vietnam communiste. Depuis, sa pratique polymorphe lui a permis d'explorer une grande variété de médiums, incluant la peinture, la sculpture, l'installation, la vidéo et le dessin.

Bui Cong Khanh is a versatile artist with a deep fascination for the social issues surrounding cultural heritage. He was one of the first Vietnamese artists to gain international recognition in the 1990s.

A prolific and poetically provocative artist, his work continues to evolve through rigorous historical research, combined with a fusion of visual arts and conceptual methods that radically diverge from Vietnam's educational system. He is best known for his performances that question the restrictions on individual expression in communist Vietnam. Since then, his polymorphic practice has led him to explore a wide range of mediums, including painting, sculpture, installation, video, and drawing.

ÉDUCATION | EDUCATION

2004 School of Fine Arts in Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam, specialising in oil painting

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2018** *Médailles en porcelaine et grenades de jacquier - La guerre américaine au Vietnam examinée à travers l'art de Bui Cong Khanh*, curated by Iola Lenzi, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2017** *Seam Line*, Wilfrid Museum, Israel.
- 2016** *Dislocate*, The Factory contemporary art centre, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam
- 2015** *Temple forteresse*, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2014** *For Home and Country*, Yavuz Gallery, Singapore
- 2010** *JUICE*, Java Café, Phnom Penh, Cambodia
SAFE, L'USINE, HCM City
- 2005** *LIFE IS CONSUMPTION*, SAN ART, HCM City
- 2004** *THE SOUVENIR*, Mai's Gallery

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *V.I.E...*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *SPACIOUS*, 10 Chancery Lane gallery, Hong Kong
- 2021** *Impresion Unearth*, San Art Gallery, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam
Home: Regarder vers l'intérieur du monde extérieur, The Factory contemporary art centreb, Hồ Chí Minh-Ville, Vietnam
- 2020** *Stealing Public Space*, The Substation, Singapore
- 2019** *Homo Faber : L'artisanat dans la sculpture contemporaine*, Asian Cultural Centre, Gwangju, South Korea
End of residency exhibition at Absolute Art Space, Tainan, Taiwan.
Concept, context & contestation, *Exhibition at the opening of the secretariat building*, Yangon, Myanmar.
- 2017** *Atelier international de céramique et exposition*, Tao Xichuan-Jingdezhen International Ceramics, Jiangxi, China
Frontières indéfinies : entre l'art contemporain vietnamien et coréen, Heritage Space, Ha Noi, Vietnam.

- 2016** *An Atlas of Mirrors*, Singapore Biennale 2016, Singapore Art Museum, Singapore
Concept Context Contestation : l'art et le collectif en Asie du Sud-Est à Yogyakarta, Indonésie
Sein-Antlitz-Koerper, St. Michael, Berlin, Germany
Into Thin Air, Manzi, Ha Noi, Vietnam
Shapeshifting : Art contemporain d'Asie du Sud-Est, Galerie 10 Chancery Lane, Hong Kong
Bold Strokes : Célébration de la vie et de l'art, Galerie d'art Vietnam, Hanoi, Vietnam
- 2015** *Reshaping Tradition: Contemporary Ceramics from East Asia*, Asia Pacific Museum, United States
Concept Context Contestation: art et collectif en Asie du Sud-Est, Goethe Institut, Hanoi, Vietnam
BUILDING HISTORIES, Goethe Institut, Yangon, Myanmar
- 2014** *The Roving Eye: Contemporary Art from Southeast Asia*, ARTER, Istanbul, Turkey
- 2013** *Concept Context Contestation: Art et collectif en Asie du Sud-Est*, BACC, Bangkok, Thailand
Creative Fusion – International artist residency programme, Cleveland, Ohio, United States
International artists' conferences at Columbia College, Chicago, United States
WE=ME, ASEAN art exhibition and symposium at Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- 2012** *South country-South of country*, Howl Space, Tainan, Taiwan
O exhibition, SAIC – School of the Art Institute of Chicago, United States
RiAP, International Performance Festival, Quebec City, Canada
IMAGES PASSAGES, Annecy Conurbation Museums, France
Exhibition of works by four emerging talents from Southeast Asia at 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2011** *Durian Pie Factory*, collaboration and artist residency exchange between Korean and Vietnamese artists at the University of Fine Arts in Hô Chí Minh-Ville in December 2010 and Jejudo, South Korea
- 2010** *Château de la Roche Jacquelin*, Maine-et-Loire, France
Making History, exhibition at Esplanade, Singapore
- 2009** *The Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art (APT)*, Queensland Art Gallery, Australia
INTERSECTION VietNam: New works from north & south, Valentine Willie Fine Art, Singapore
INTERSECTION VietNam: New works from north & south, Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur
TIME LIGAMENTS, artistes contemporains vietnamiens, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
Who do you think we are...?, Bui Gallery, Hanoi, Vietnam
Future, San Art Gallery, Hô Chí Minh-Ville, Vietnam
Exhibition of young artists at the Hanoi University of Fine Arts
Exhibition and performance at Java Café, Phnom Penh, Cambodia

- 2005** *ASIATOPIA 2005*, Bangkok, Thailand
The Man Makes Rain, vidéo d'art, House of World Cultures, Berlin, Germany
 Taiwan International Performance Art Festival (Reaching Outlying-2005 TIPALive)
 Exhibition of young artists at the Sai Gon South Arts Centre
 3-month artist residency grant at the Vermont Studio Center, United States
 Exhibition in Suwon, South Korea
 Sea Arts Festival, Busan Biennale, South Korea
 International artistic performance, Gwangju Biennale, South Korea
- 2004** International artistic performance Congress-Welcome Gold, Seoul, South Korea
 Participation in NIPAF Asian Performance Art Series, Japan
 Young artists' competition, French Cultural Centre, Hanoi, 2nd prize
- 2003** Performance, Blue Gallery, Hồ Chí Minh-Ville
 Installation and performance in the village of Binh Quoi, Hồ Chí Minh-Ville
 Participation in the Hoi An artists' club, The Color exhibition
 Participation in the Seoul-Asia Art Now art exhibition, Seoul, South Korea
- 2002** Hoi An's People installation, performance and art exhibition at La Gai Arts Space
 Windows to Asia artistic network, workshop in Vietnam
ASIATOPIA 2002, Bangkok, Thailand
MELTING POT, Toulouse, France
Viet Nam Multifaceted, Toulouse, France
Tiedeux du sud, Impressions Gallery, Paris, France
- 2000** Art exhibition for world peace, GANA Gallery, Seoul, South Korea
- 1999** Group exhibition of young artists, Blue Gallery, Da Nang
- 1998** Group exhibition of young artists, Viet Nam Gallery, Hồ Chí Minh-Ville
- 1997** Who Am I? installation art exhibition with French and Vietnamese students
- 1996** Participation in the annual exhibitions of the youth club in Hồ Chí Minh-Ville



***Sometimes it's good to be blue*, 2022**

Porcelaine de Bát Tràng, peinte à la main
Bát Tràng porcelain, hand-painted
145 x 45 cm



***Throw a roll of iron net into the sky*, 2022**

Porcelaine de Bát Tràng, peinte à la main

Bát Tràng porcelain, hand-painted

145 x 45 cm

Danhôo

Né en 1966, Vietnam
Vit et travaille en France

Born in 1966, Vietnam
Lives and works in France



Danhôo



Né en 1966, Danhôo est un artiste français d'origine chinoise. Inspiré par le dripping, il peint en traçant des caractères chinois dans l'air, créant des toiles vibrantes et harmonieuses. Après une enfance marquée par la guerre et l'exil du Vietnam vers la France en 1983, il découvre l'art en travaillant auprès de grands artistes comme Robert Combas et Zao Wou-Ki. Encouragé par ses pairs, il se lance dans la peinture en 1991. Aujourd'hui, son travail est reconnu, et une biographie lui a été consacrée en 2020 par David Rosenberg, préfacée par son ami Robert Combas.

Born in 1966, Danhôo is a French artist of Chinese origin. Inspired by dripping techniques, he paints by tracing Chinese characters in the air, creating vibrant and harmonious canvases. After a childhood marked by war and exile from Vietnam to France in 1983, he discovered art while working alongside renowned artists like Robert Combas and Zao Wou-Ki. Encouraged by his peers, he began painting in 1991. Today, his work is widely recognized, culminating in a biography published in 2020 by David Rosenberg, with a preface by his friend Robert Combas.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *Éléments*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Converging Narratives: Echoes of East and West!, Victor Gallery, New York, USA
- 2022** *Transition*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** *Derrière le brouillard*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Danhôo, Hall de Marbre, Hôtel de Ville, Vitry sur Seine, France ; *Danhôo*, Halle Mandela, Longjumeau, France
Être de lumière, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** *Calligraphic Abstraction*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
- 2019** *À l'ombre du geste*, Galerie d'art municipale & Médiathèque de Corbeil-Essonnes, France
Entre deux cultures, A2Z Art Gallery, Paris, France
Vibrations, Yosr Ben Ammar Gallery, Club House Gammarrh, Tunisie
Psynaps, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
- 2018** *Danhôo*, Domaine Départemental de Chamarande, France
Danhôo, Galerie Itinerrance, Paris, France
- 2017** *Danhôo*, Forum de la Fnac, Andorre, Galerie Itinerrance, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *The Colours of Aches*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *Nunc Est Bidendum*, Eleven Steens, Saint-Gilles, Belgique
- 2021** *Tour de Sel*, A2Z Art Gallery Paris, Mudacc & Tour du Sel, France, Calvi, Corse, France
 Exposition collective, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2020** *10 ans déjà!*, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2019** Exposition d'été, A2Z Art Gallery Paris, France.
Les faits de fin d'année, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2018** *Interpr8*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong

FOIRES | FAIRS

- 2024** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Art Central, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2023** Art SG, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
Art Miami, Bel Air Fine Art Gallery, Miami, USA
Luxembourg Art Week, Compagnie des Arts, Luxembourg
MOORDN Art Fair, A2Z Art Gallery, Guangzhou, Chine
DNA Shenzhen, A2Z Art Gallery, Shenzhen, Chine
Asia Now, A2Z Art Gallery, La Monnaie de Paris, Paris, France
BAD+ Art Fair, A2Z Art Gallery, Hangar 14, Bordeaux, France
Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2022** Asia Now, A2Z Art Gallery, La Monnaie de Paris, Paris, France
ART021, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2021** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salon Hoche, Paris, France
JingArt, A2Z Art Gallery, Beijing, Chine
Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
- 2020** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salon Hoche, Paris, France
Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2019** Asia Now, A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
- 2018** District 13 Art Fair, Yosr Ben Ammar Gallery, Drouot, Paris, France
- 2017** 13 Art Fair - Urban Contemporary, Yosr Ben Ammar Gallery, Les Docks - Cité de la Mode et du Design, Paris, France



***Rivages intérieurs*, 2023**

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

80 x 80 cm



***Symbiose sensoriel*, 2023**

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

80 x 80 cm

Emeric Chantier

Né en 1986 à Montreuil, France
Vit et travaille à Fontanges et Paris

Born in 1986 in Montreuil, France
Lives and works in Fontanges and Paris





Émeric Chantier

Émeric Chantier, artiste français, crée des sculptures mêlant nature et industrie pour interroger notre rapport à l'environnement. Associant moulage et collage, il travaille des matériaux industriels et organiques pour éveiller la conscience collective. Son œuvre, à la fois réflexive et porteuse d'espoir, invite à repenser la place de l'Homme dans la nature sans moralisation.

French artist Émeric Chantier creates sculptures blending nature and industry, questioning our relationship with the environment. Combining molding and collage, he works with industrial and organic materials to raise collective awareness. His work, both thought-provoking and hopeful, invites reflection on humanity's place in nature without being moralizing, offering a meditative perspective on our generational connection to the natural world.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2021** *Chimères internes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** *Decorum*, Château Malromé, Saint-André-du-Bois, France
- 2018** *Organicum - Cultura - Imbibere*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
Définition(s) : ..., A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017** *Définition(s)*, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2016** *Look at me*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Mosses, sentinels of pollution, Le Musée de l'Homme, Paris, France
- 2016** *De Humanum Natura*, A2Z Art Gallery, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2025** Exposition collective, A2Z Art Gallery, Paris
- 2024** *A2Z Family and Friends*, A2Z Art Gallery, Paris
Salon RENT, Porte de Versailles, Paris
- 2022** Bordeaux + Art+ Design, Bordeaux, France
La terre en héritage, Musée des Confluences, Lyon
- 2019** *10 ans déjà !*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Exposition collective, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
Exposition collective, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018** *Cabinet de Curiosités* (dans le cadre du French May), City University of Hong Kong, Hong Kong
Commanderie Saint-Jean, Corbeil-Essones, France
Beyond, Biwako Biennale, Biwako, Japan
Fleurs plaisantes, les Bateliers, Musée d'arts décoratifs, Namur, Belgique
La main dans tous ses états, mairie du Ve arr., Paris, France
- 2016** *Etat Second*, A2Z Art Gallery, Paris, France

- 2016** *Le 9 ème élément* , Macadam Gallery, Belgique
- 2015** *Youngs & Contemporary*, Macadam Gallery, Belgique
Summer of Colors , Macadam Gallery, Belgique
- 2013** Galerie Arnaud Bard, Boulogne-Billancourt, France

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN | CONTEMPORARY ART FAIRS

- 2018** Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Paris, France
Lille Art Up, représenté par Macadam Gallery, Lille, France
- 2017** Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2016** Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
Art Fair De, représenté par Macadam Gallery, Cologne, Allemagne
- 2015** St-Art Art Fair, représenté par Macadam Gallery, Strasbourg, France
OFF Art Fair Bruxelles, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2014** OFF Art Fair Bruxelles, Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique
Lille Art Up, représenté par Macadam Gallery, Lille, France
- 2013** AAF, représenté par Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique

EXPOSITION AU MUSÉE | EXHIBITION AT THE MUSEUM

- 2018** Biwako Biennale, Biwako, Japon
Commanderie Saint-Jean, Corbeil-Essonnes
Musée de l'Homme, Paris
- 2017** Musée Passager, Ile-de-France



Concrete Block, 2024

Technique mixte
Mixed media
100 x 25 x 25 cm



Concrete *Fist*, 2024

Technique mixte
Mixed media
40 x 30 x 60 cm



Concrete *Fist 2*, 2024

Technique mixte
Mixed media
100 x 30 x 15 cm

Florian Sông Nguyen

Né en 1988 en France

Vit et travail entre Marrakech, Paris et Hô Chi Minh Ville

Born in 1988 in France

Lives and works between Marrakech, Paris, and Ho Chi Minh City





Florian Sông Nguyen

Florian Sông Nguyen, artiste franco-vietnamien né en 1988, explore mémoire, identité et frontières entre réel et imaginaire. Dans *Les Chiens Errants* (Biennale de Berlin 2022), il fusionne humain et animal à travers des fresques et dessins oniriques. Son œuvre, empreinte d'errance physique et psychologique, évoque une quête initiatique où les figures hybrides se recomposent, errant dans des espaces intemporels, à la recherche d'un équilibre entre tangible et éphémère.

Florian Sông Nguyen, a French-Vietnamese artist born in 1988, explores memory, identity, and the boundaries between reality and imagination. In *Les Chiens Errants* (Berlin Biennale 2022), he merges human and animal figures through dreamlike murals and ink drawings. His work, marked by both physical and psychological wandering, evokes an initiatory quest where hybrid beings roam timeless spaces, seeking balance between the tangible and the ephemeral.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *Double Nature, Le poids des yeux*, Galerie Arnaud Lebecq, Paris FR
- 2020** *Tuer nos monstres*, Metaxu Art Space, Toulon FR.
- 2019** *tu sais, les insectes aussi ont besoin d'amour*, Zigzagger artist run space, Ho Chi Minh Ville VN.
- 2018** *<<Brightness>>*, SPRMRKT, Singapour, SG
- 2017** *cử động của ký ức, les Gestes de nos mémoires*, Institut Français du Vietnam, Hanoi VN.
- 2016** *Kí ức và lãng quên, de mémoire et d'oubli*, Institut Français du Vietnam, Ho Chi Minh Ville VN.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2024** *La Main et le Gant*, commissariat de Phillipe Piguet, Musee Jenisch de Vevey, Vevey, CH
Drawing Now, Carreau du temple, Paris, FR
Le voyage suspendu, Vinfast, Paris, FR
- 2023** *Jeune Creation*, Espace Niemeyer, Paris, FR
Dogs dogs dogs, Ambidextr Galerie, Istanbul, TR.
Middle of the Moment, Luziger Artist Run Space, Ho Chi Minh Ville, VN
- 2022** *Still present*, 12eme Biennale de Berlin, commissariat de Kader Attia, Akademie der Künste, Berlin, DE.
Histórias de boudoir, O gabinete de Mme Thao, Lisbonne PT.
- 2021** *XOXO*, Axolotl Gallery, Toulon FR.
Par ailleurs, 289 E, Ho Chi Minh Ville VN.
- 2019** *Low Res, Primitive materialisation*, Rue de Tanger, Casablanca, MA.
- 2018** *rừng đen, la forêt noire*, Musée des beaux arts de Ho Chi Minh Ville, VN.
All Animals are Equal, A.Farm, Ho Chi Minh Ville, VN.
DDessin, Atelier Richelieu, Paris, FR.
The invisible cities, METAXU Gallery, Toulon, FR.

- 2017** *Alliages*, ARC Museum, le Creusot, FR.
Instincts, All Mecen, Paris, FR.
Then I can turn the world upside down, Salon Saigon, Ho Chi Minh Ville, VN.
Small is Beautiful, Artefact Art Space, Paris, FR.
Mémoire et mouvements, Villa Colette, Ho Chi Minh Ville, VN.
- 2016** *La Palmeraie, Le Lavoir*, Ivry sur Seine, FR.
L'Anvers, Collectif Dérive, Paris, FR.
- 2015** *Vagos canes 2*, Bruxelles, BE.
- 2013** *Chaque Pétale est Une Fleur*, A2Z Art Gallery, Paris FR.

PERFORMANCES | PERFORMANCES

- 2023** *Ghir Wahed*, Collectif Turba, Algeciras SP, Fes and Tanger, MA
- 2022** *Syzigie*, avec Filipe Lourenço and Bao Vuong, LX Factory Lisbonne, PT.
- 2021** *Sans titre*, L'Uzine, Casablanca, MA.
- 2020** *Valdrada*, Krossing Over Art Festival, Mot+++ Art Gallery, Fine Arts Museum, Ho Chi Minh Ville, VN.
- 2018** *Nhở*, Krossing Over Art Festival, Musée des beaux arts, Ballet School of HCMC, Ho Chi Minh Ville, VN.



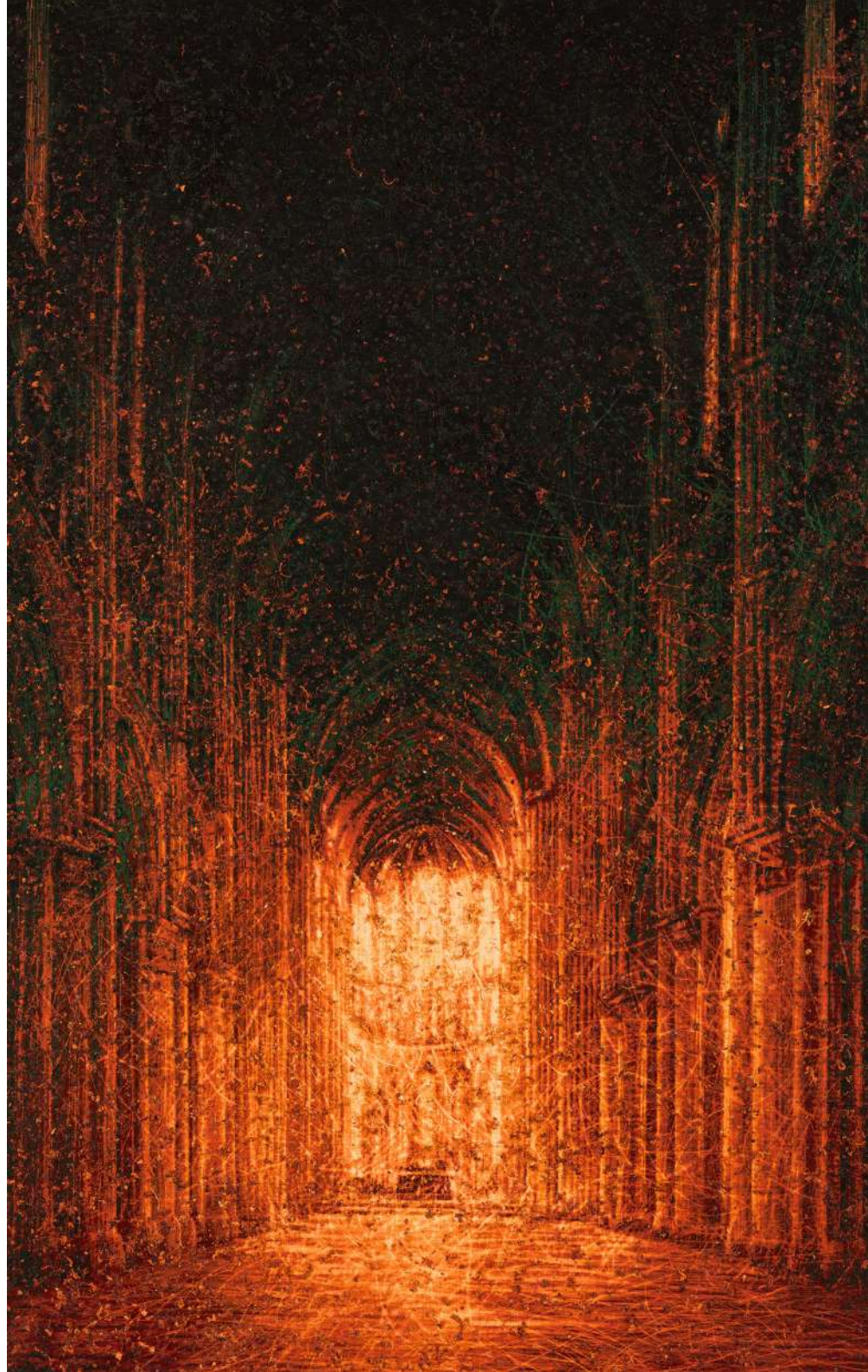
Samah, les blés en feu, 2023

Encre sur papier
Ink on paper
150 x 300 cm

Kwak Soo Young

Né en 1954 à Daegu, Corée du Sud
Vit et travaille à Paris et Séoul

Born in 1954 in Daegu, South Korea
Lives and works in Paris and Seoul





Kwak Soo Young

KWAK Soo Young crée des œuvres visuellement marquantes, mêlant peinture et sculpture dans un style proche du « pointillisme évanescent ». En grattant la peinture pour révéler ses strates profondes, il façonne des paysages floutés, fantomatiques, évoquant des souvenirs effacés. Son travail, entre matérialisation de la mémoire et quête spirituelle, invite à une contemplation lente, préservant l'éphémère et l'intangible au-delà du réel.

KWAK Soo Young creates visually striking works, blending painting and sculpture in a style reminiscent of "evanescent pointillism." By scraping away layers of paint, he reveals blurred, ghostly landscapes, evoking faded memories. His work, balancing memory materialization and spiritual exploration, invites slow contemplation. Through his technique, he seeks to detach from reality, preserving the ephemeral and intangible beyond the visible world.

ÉDUCATION | EDUCATION

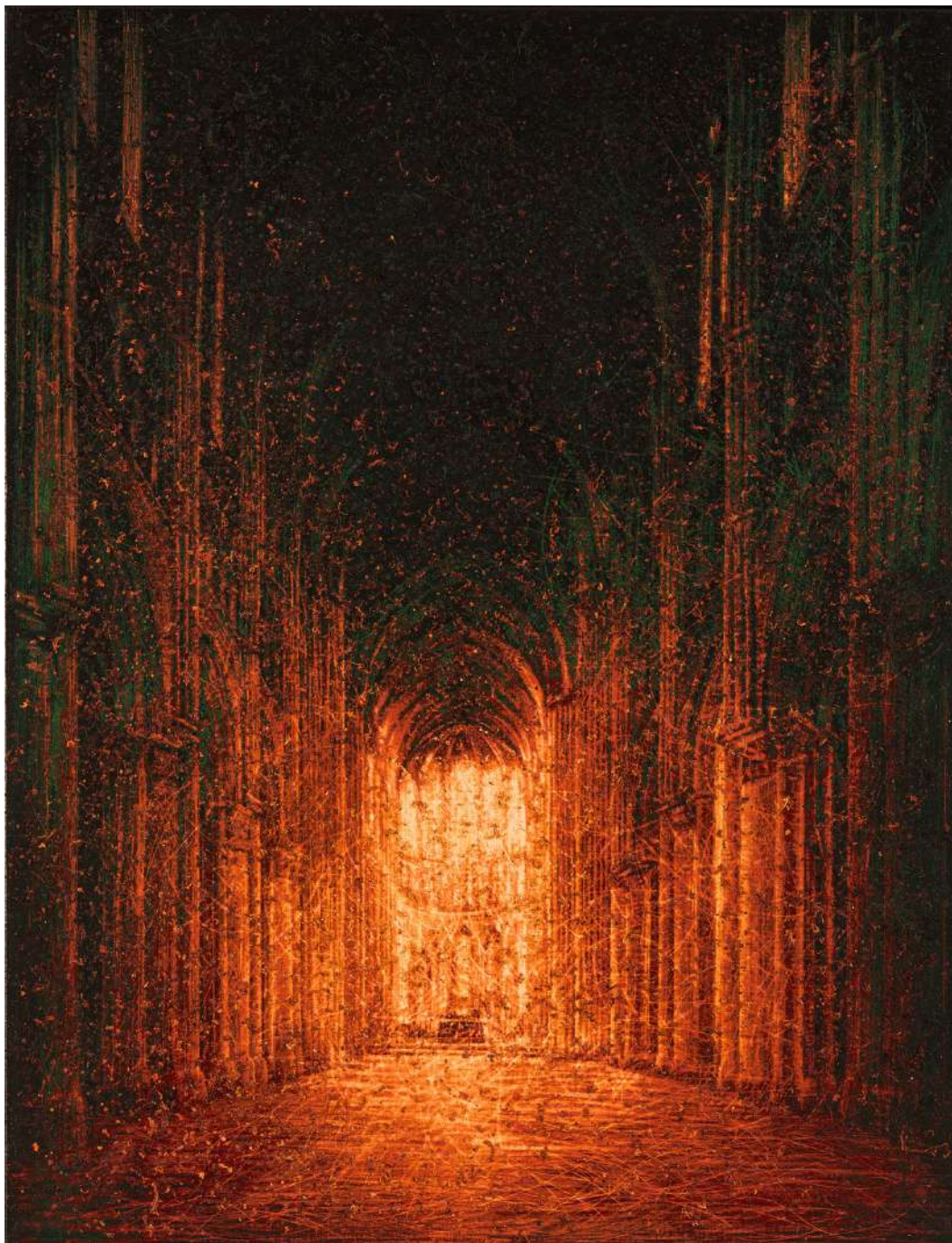
- 1987** Master en Beaux-Arts, Université Paris 8, France
1980 Licence en Beaux-Arts, Université Hongik, Séoul

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2024** *L'éloge du silence*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2021 Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud.
2020 ALLME Art Space, Séoul, Corée du Sud.
2016 Galerie PHD, Paris, France.
2009 Galerie 89, Paris, France.
 Galerie JMD, Paris, France.
2006 Centre Culturel Coréen, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2024** Art Paris, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France.
2023 *L'âme de la matière*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2022 *Group 23.5**, Galerie Gaia, Séoul, Corée du Sud.
2021 Rétrospective 30e anniversaire de l'Association des artistes SONAMOU, Centre culturel coréen, Paris, France.
 Art Paris, 313 Art Projet, Grand Palais, Paris, France.
 Gallery Now, Séoul, Corée du Sud.
2020 Korea France Artistes special Exhibition, Schma Art Museum, CheongJu, Corée du Sud.
2018 *Where is the our home*, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.
 Exposition 3 artistes, Galerie Dongwon, Daegu, Corée du Sud.
2017 *Le temp visible*, Galerie Parisorizon, Paris, France.
2016 Asia Now, espace Pierre Cardin, Paris, France.
2015 *Seoul-Paris-Seoul : Korean Figuration*, Musée Cernuschi, Paris, France.
2014 *Beautiful Bridge 2*, Seoul Art Center, Séoul, Corée du Sud.
2013 *Black & White / Color*, Musée Carte à Jouer, Issy-les Moulineaux, France.
Hymn to Life, Espace OCDE, Paris, France.
Avec, Galerie Pont des Arts, Paris'Art'Monie, Galerie Fablicque, Ivry sur Seine, France Triptich, Galerie LeeC, Séoul, Corée du Sud.
Healing Camp, Art Park, Janghung, Séoul, Corée du Sud.
Paris-Seoul, Ara Gallery, SeoulExposition, Korean Gallery, New York, État-Unis.



La Présence 24-III, 2024

Acrylique sur toile

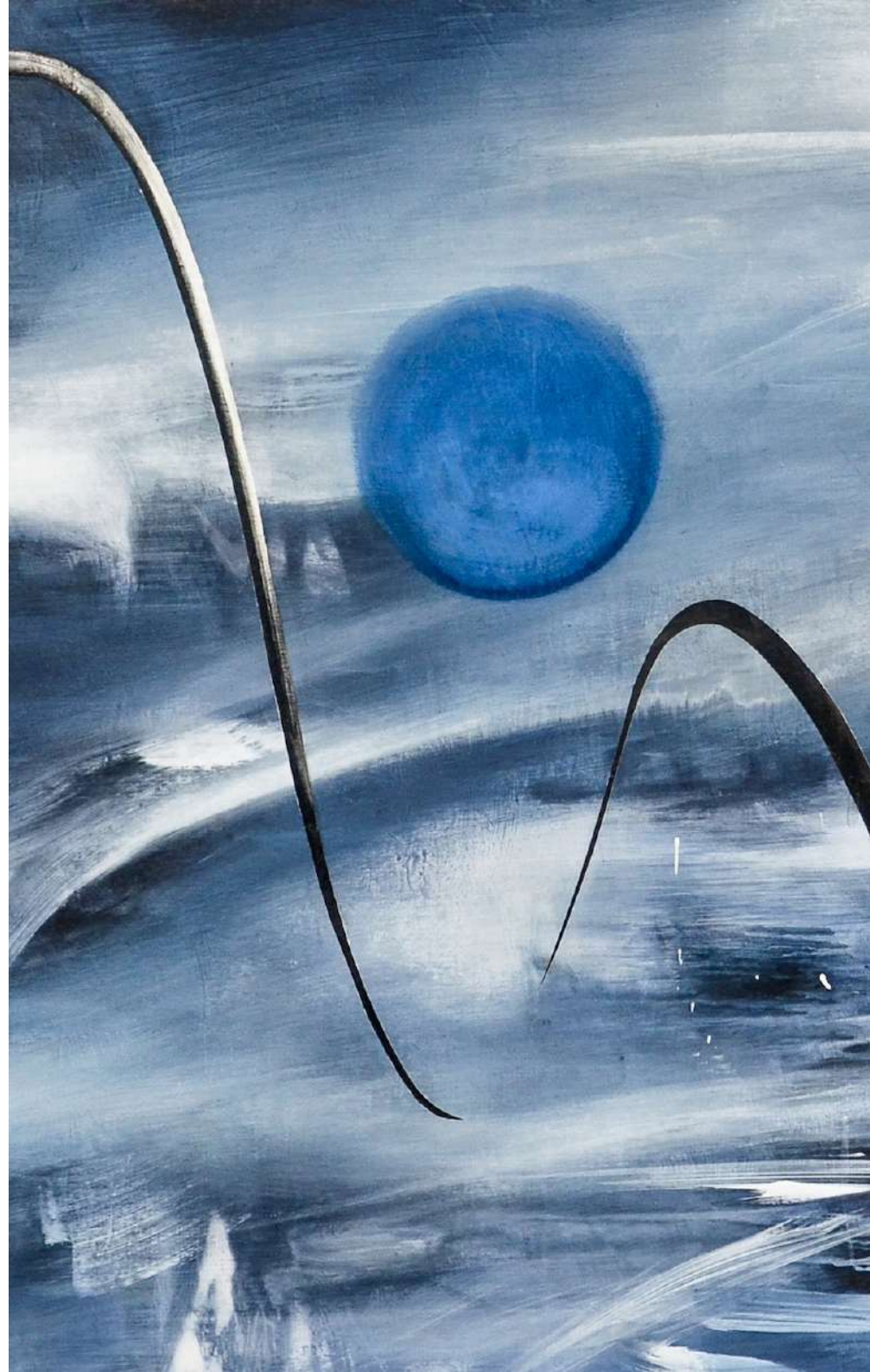
Acrylic on canvas

116 x 89 cm

Han Jihee

Né en 1985 en Corée du Sud
Vit et travaille à Paris

Born in 1985 in South Korea
Lives and works in Paris





Han Jihee

Han Jihee explore les frontières entre le réel et l'abstrait à travers une peinture qui dépasse la simple représentation de la nature. Elle cherche à capturer l'essence des éléments naturels, entre fluidité et solidité, transparence et opacité. Son travail transforme le figuratif en abstrait et inversement, créant une tension dynamique qui redéfinit notre perception du paysage et de la réalité dans la peinture contemporaine.

Han Jihee explores the boundaries between reality and abstraction through paintings that go beyond nature's mere depiction. She seeks to capture the essence of natural elements, balancing fluidity and solidity, transparency and opacity. Her work transforms the figurative into the abstract and vice versa, creating a dynamic tension that redefines our perception of landscapes and reality in contemporary painting.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2022** *Before the Show*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France,
- 2021** *Inner Landscape*, Seoul, Corée du Sud, Gallery M9
- 2019** *Water and Earth(duo)*, Paris, France, Gallery KF
- 2018** *Eté, mer, nuit*, Paris, France, Galerie Vincent Lécuyer
Superflux, Paris, France, Korean Cultural Center
- 2017** *The Force of the instant*, Paris, France, CFOC
- 2016** *Abstract Landscapes*, Galerie Vincent Lécuyer, Paris, France,
- 2015** *Dreams and Reliefs*, Gallery 89, Paris, France,

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *Interlude*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2024** *En Apesanteur*, A2Z Art Gallery, Paris, France
A2Z Family & Friends, A2Z Art Gallery, Paris, France
Salon RENT, porte de Versailles, Paris
- 2023** *<여기에도, 눈>*, Busan, Corée du Sud, KT&G Sangsangmadang
Artiste infiniment infini, Paris, France, Galerie Basia Embiricos
- 2022** *Le Retour*, Seoul, Corée du Sud, Gallery M9
Une autre scène de Corée, Paris, France, Galerie Odile Ouizeman
The beauty of litte thing, Seoul, Corée du Sud Gallery M9
ART PARIS ART FAIR 2022, Paris, France, Grand Palais Ephémère
Tongyeong Triennale, Corée du Sud, *<TAKE YOUR TIME>*, Tongyeong(Ko)
- 2021** *8 Femmes* Paris, France, Galerie89
Regard du temps, Paris, France, CulturFoundry
- 2016** *Paris Artistes 3rd edition*, Paris, France, Bastille Design Center
Dessins, Peintures, Sculptures, Paris, France, La Capitale Galerie
Abstractions, Paris, France, Galerie 89
- 2015** *Open studio*, Paris, France, Cité Internationale des Arts
BurnOUT, Bagnolet, France, L'amour
Distribution of a collective film, Lot, Rencontres-Castelfranc
- 2014** *La voiture dans le jardin*, Aulnay-sous-bois, France
- 2013** *Jeune Création 63rd edition*, Paris, France, Centquatre
- 2009** *Le paroxyste indifférent*, Seoul, Corée du Sud, Kookmin art Center
- 2008** *ASYAAF*, Seoul, Corée du Sud



***Like water II*, 2024**

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
100 x 81 cm



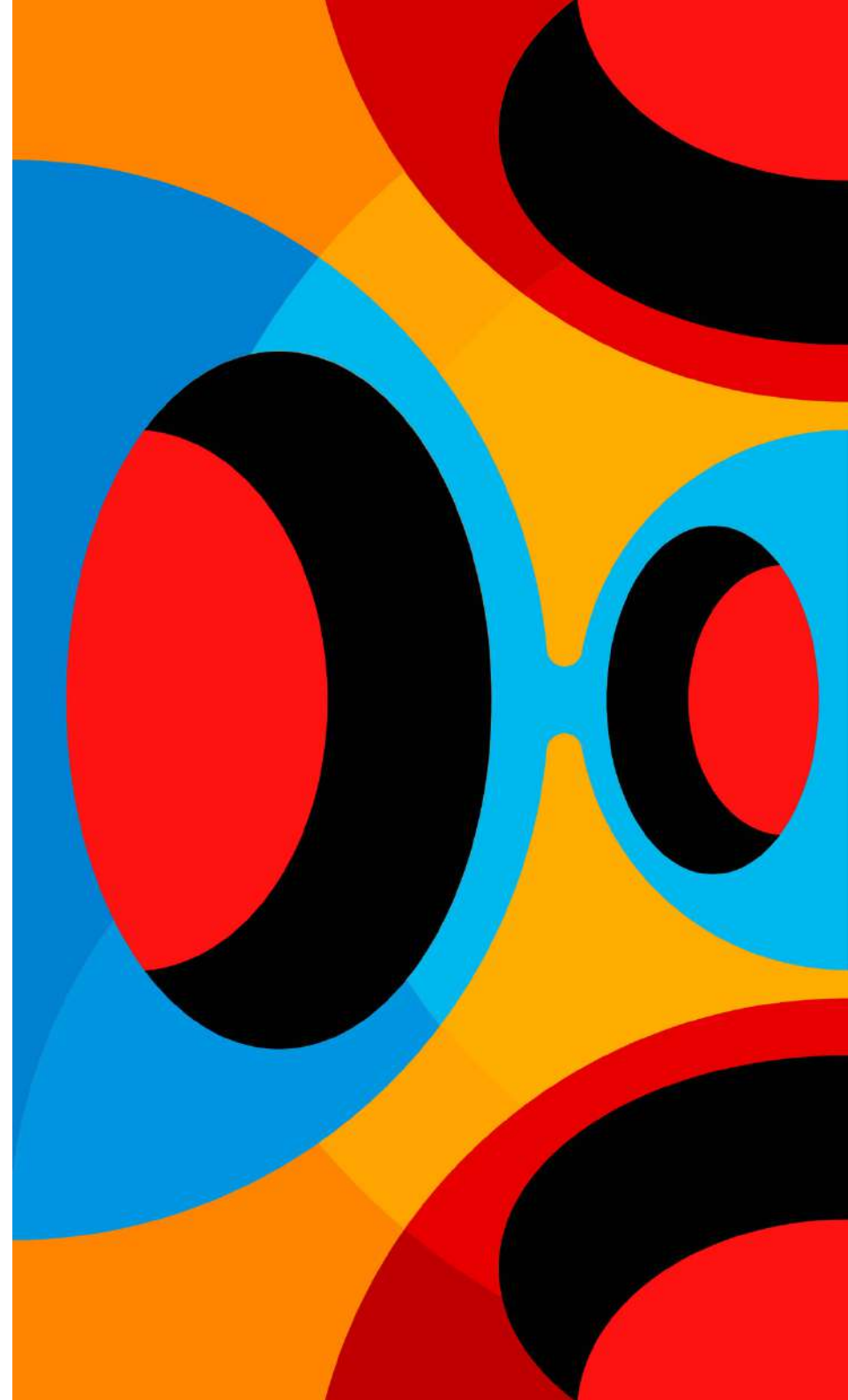
Wind landscape : Hommage for "Solitude III" by Joan Miro, 2024

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
130 x 195 cm

Jono Toh

Artiste d'origine singapourienne et australienne
Vit et travaille à Miami

Singaporean-Australian artist
Lives and works in Miami





Jono Toh

Après une carrière internationale dans la mode, Jono explore la relation entre forme et couleur à travers des œuvres audacieuses et ludiques. Il se voit comme un conteur visuel, guidé par l'interprétation du spectateur. En sélectionnant lignes et couleurs selon les émotions, il cherche à éveiller curiosité et émerveillement enfantin.

After an international fashion career, Jono explores the relationship between form and color through bold, playful works. He sees himself as a visual storyteller, guided by the viewer's interpretation. By selecting lines and colors based on emotions, he aims to spark curiosity and a sense of childlike wonder.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

2023 *YOU TELL ME*, H Queen's, A2Z Art Gallery, Hong Kong (2023)

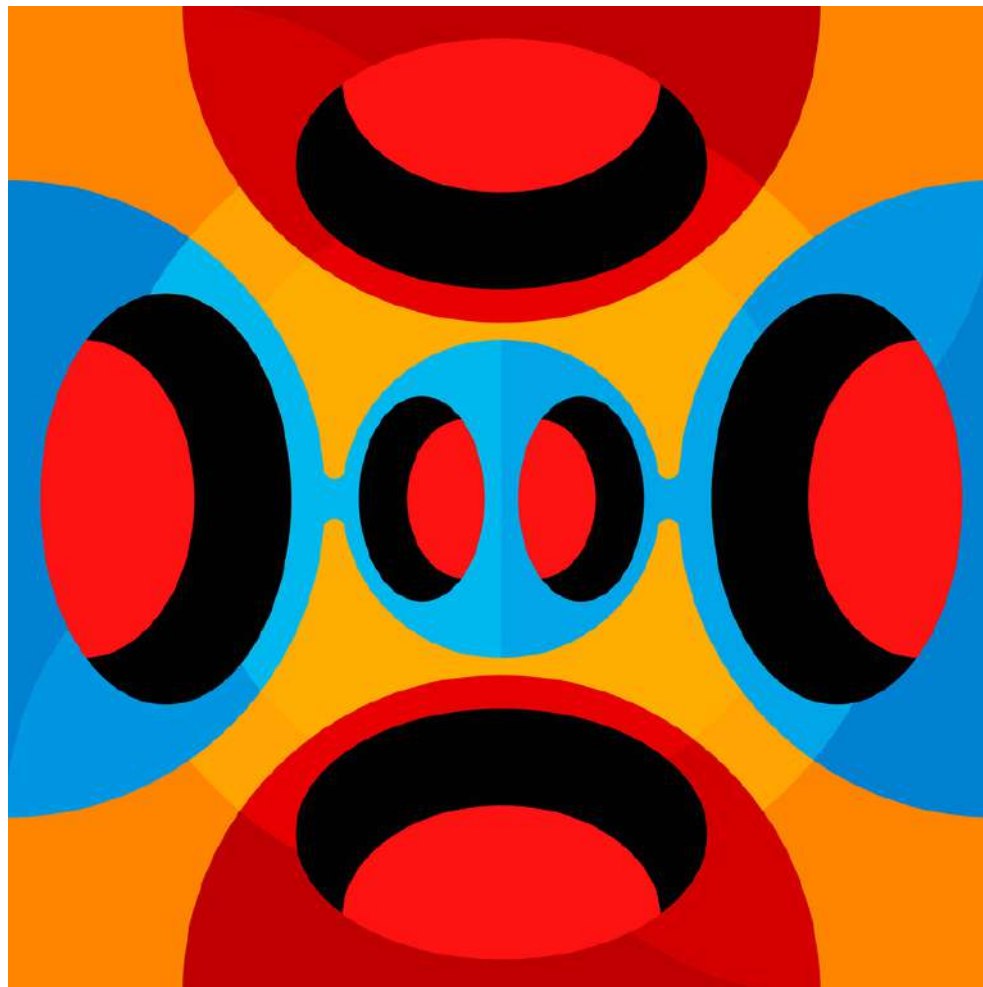
EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

2023 "MOORDN Art Fair", A2Z Art Gallery, Guangzhou, China (2023)

"DnA SHENZHEN", A2Z Art Gallery, Shenzhen, China (2023)

2022 Asia Pacific, A2Z Art Gallery, Paris, France (2022)

Art 021 Art Fair, presented by A2Z Art Gallery, Shanghai, China (2022)



Untitled, 2024

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

160 x 160 cm

Lê Thúy

Née en 1988 à Thanh Hóa, Vietnam
Vit et travaille à Hoi An, Vietnam

Born in 1988 in Thanh Hóa, Vietnam
Lives and works in Hoi An, Vietnam





Lê Thúy

Lê Thúy voit son travail comme un reflet du présent, capturant les réalités contemporaines à travers un prisme personnel. Elle explore la survie, les ruptures culturelles et l'érosion du patrimoine. Sensible à l'environnement et aux laissés-pour-compte, elle utilise la soie et la laque depuis plus de 10 ans pour créer un dialogue entre tradition et modernité, interagissant avec l'espace pour renouveler les formes d'expression.

Lê Thúy views her work as a reflection of the present, capturing contemporary realities through a personal lens. She explores survival, cultural fractures, and the erosion of heritage. Concerned with the environment and the marginalized, she has spent over 10 years using silk and lacquer to bridge tradition and modernity, engaging with space to reinvent forms of expression and create a dialogue between past and present.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *Éléments*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Converging Narratives: Echoes of East and West!, Victor Gallery, New York, USA
- 2022** *Transition*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** *Derrière le brouillard*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Danhôo, Hall de Marbre, Hôtel de Ville, Vitry sur Seine, France ; *Danhôo*, Halle Mandela, Longjumeau, France
Être de lumière, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** *Calligraphic Abstraction*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
- 2019** *À l'ombre du geste*, Galerie d'art municipale & Médiathèque de Corbeil-Essonnes, France
Entre deux cultures, A2Z Art Gallery, Paris, France
Vibrations, Yosr Ben Ammar Gallery, Club House Gammarrh, Tunisie
Psynaps, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong
- 2018** *Danhôo*, Domaine Départemental de Chamarande, France
Danhôo, Galerie Itinerrance, Paris, France
- 2017** *Danhôo*, Forum de la Fnac, Andorre, Galerie Itinerrance, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *The Colours of Aches*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *Nunc Est Bidendum*, Eleven Steens, Saint-Gilles, Belgique
- 2021** *Tour de Sel*, A2Z Art Gallery Paris, Mudacc & Tour du Sel, France, Calvi, Corse, France
 Exposition collective, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2020** *10 ans déjà!*, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2019** Exposition d'été, A2Z Art Gallery Paris, France.
Les faits de fin d'année, A2Z Art Gallery Paris, France
- 2018** *Interpr8*, A2Z Art Gallery HK, Hong Kong



***Rumination de la vie et de la mort*, 2023**

Aquarelle sur soie
Watercolor on silk
120 x 60 cm



***Amour éternel - Printemps 2*, 2021**

Aquarelle sur soie
Watercolor on silk
73 x 138 cm



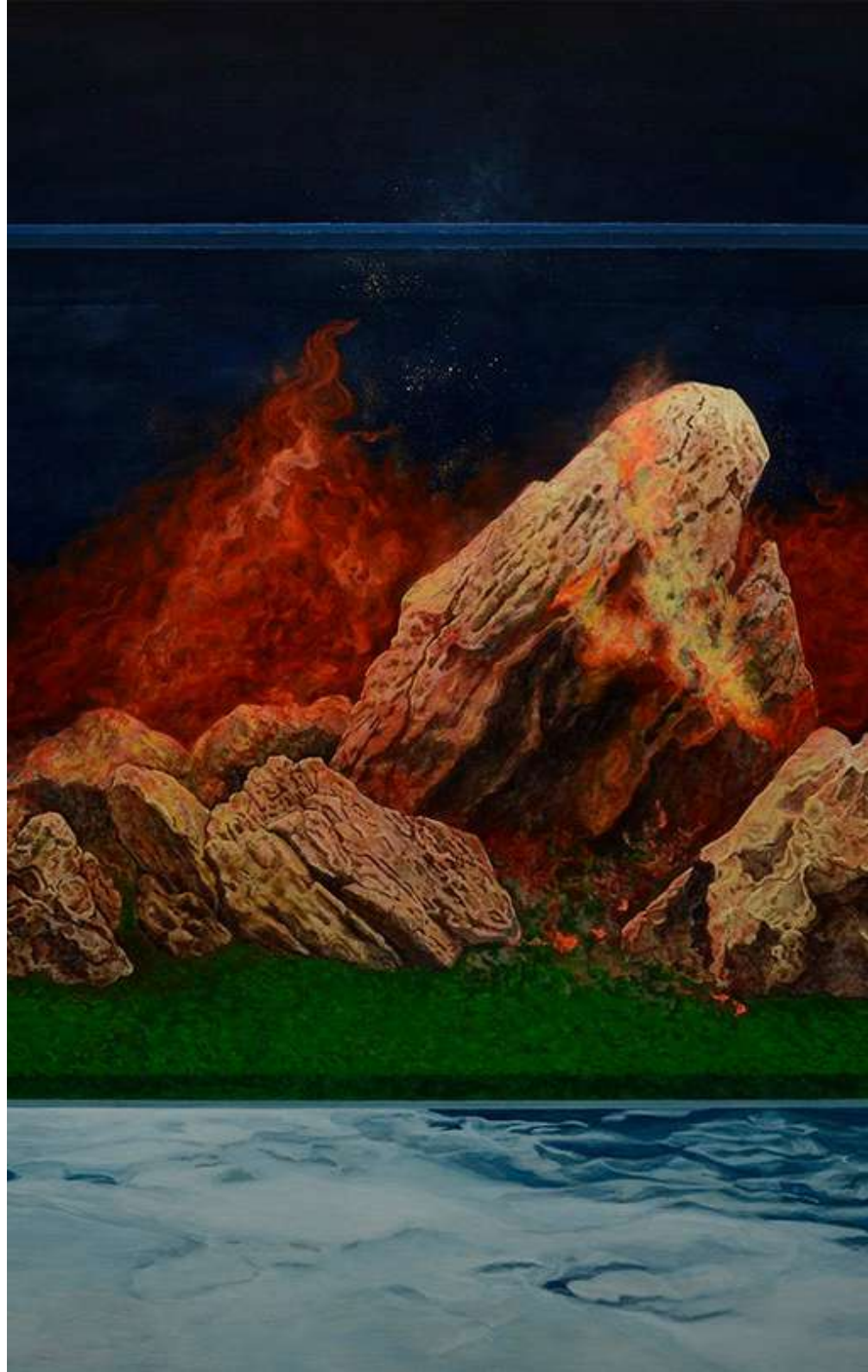
L'étang, 2023

Pigment acrylique et minéral sur soie
Acrylic and mineral pigment on silk
60 x 80 cm

LI DONGLU

Née en 1982 à Guangdong, Chine
Vit et travaille à Paris

Born in 1982 in Guangdong, China
Lives and works in Paris



LI DONGLU



L'art de Li Donglu fusionne nature, ruines et éléments organiques, offrant un contraste saisissant avec un monde chaotique. Sa perception du temps est unique et contemplative, semblable à celle d'un moine qui absorbe des fragments d'images médiatiques dans la nature et les intègre aux événements contemporains pour créer des œuvres énigmatiques.

L'utilisation de la peinture à l'huile lui permet un temps de réflexion, transformant son processus créatif en une forme de méditation sur la vie. Les œuvres de Li Donglu transcendent les frontières temporelles, capturant les échos de son angoisse et des fragments d'âme.

Son art, à la fois méditatif et thérapeutique, illustre les conséquences d'une société de surconsommation poussée à l'épuisement et à la destruction. Chaque spectateur est invité à naviguer dans son propre univers spatio-temporel, à la recherche d'une paix intérieure.

Li Donglu's art fuses nature, ruins and organic elements, offering a striking contrast to a chaotic world. His perception of time is unique and contemplative, similar to that of a monk who absorbs fragments of media images in nature and integrates them with contemporary events to create enigmatic works.

The use of oil paint allows him time for reflection, while transforming his creative process into a practice of meditation on life. Li Donglu's works transcend temporal boundaries, capturing the echoes of his anguish and fragments of soul.

His art, both meditative and therapeutic, depicts the after-effects of an over-consuming society driven to exhaustion and destruction. Each viewer is invited to navigate his own space-time universe, finding their own peaceful inner soul.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2021** *Prendre racine*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2018 *Zao Wu, à l'Aube du Chaos*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2017 *The Nature of Nature*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
2015 *Surimpression*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2011 *Pandora*, Mendes Gallery, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** BAD Art Fair 2023, A2Z Art Gallery, HANGAR 14, Bordeaux, France
Art Paris Art Fair 2023, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
2022 Art Paris Art Fair 2022, A2Z Art Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France
2021 Art 021, Shanghai Contemporary Art Fair, A2Z Art Gallery, Shanghai, Chine
Jingart (Art Fair) online, A2Z Art Gallery, Beijing, Chine
Art Basel Hong Kong (Art Fair), HKAGA Fundraiser 2021, A2Z Art Gallery, Hong Kong, Chine
2020 *Sans titre*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2019 *10 Ans déjà !*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2018 Asia Now - Paris Asian Art Fair 2018, A2Z Art Gallery, Paris, France
2017 Art Central (Art Fair) Hong Kong 2017, A2Z Art Gallery, Hong Kong
2016 Chine Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
Art Central, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong
Art Stage, représenté par A2Z Art Gallery, Singapour
2015 Nécessité intérieure, Yohann Gallery, Paris, France
2011 China International Gallery Exposition 2011 (CIGE), Middle Space et Bermel Contemporary, Beijing, Chine
2010 Pour l'amour de Goya, Galerie EGP, Paris, France
Les artistes et leurs outils, Château de Padiés, Lempaut, France



Métaphore, 2020

Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

114 x 197 cm

Ma Desheng

Né en 1952 à Pékin, Chine
Vit et travaille à Paris, France

Born 1952 in Beijing, China
Lives and works in Paris, France





Ma Desheng

Ma Desheng, pionnier de l'art contemporain chinois, a cofondé le groupe Xing Xing en 1979. Autodidacte, il a débuté comme dessinateur avant d'exposer mondialement. En 2022, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. À travers sculpture et peinture, il explore la relation entre pierres et corps humains, mêlant sensualité et énergie vitale pour créer des compositions puissantes et organiques.

Ma Desheng, a pioneer of contemporary Chinese art, co-founded the Xing Xing group in 1979. A self-taught artist, he began as a draftsman before exhibiting worldwide. In 2022, he was named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Through sculpture and painting, he explores the relationship between stones and the human body, blending sensuality and vital energy to create powerful and organic compositions.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2023** *Poésie des formes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *Rêve blanc, âmes noires*, A2Z Art Gallery, Paris, France
CENTRE POMPIDOU, Paris, France
- 2020** *Au cœur des pierres*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019** *L'âme hors des pierres*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Ma Desheng, 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2018** *Entre terre et ciel*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2016** *Ma Desheng*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015** *1992-2002 : Renaissance*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2014** *Black·White·Grey: Ma Desheng (works of 1979-2013)*, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong
- 2013** *Selected Works*, Gallery Rossi-Rossi, London, Royaume-Uni
- 2010** *Story of Stone*, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong Arts Center, Hong Kong
- 2007** *Galerie Lasés*, Paris, France
Ma Desheng, Galerie Jacques Barrere, Paris, France
- 2001** *Ma Desheng*, Michael Goedhuis, New York, États-Unis
- 1999** *The Paintings of Ma Desheng*, Michael Goedhuis, London, Royaume-Uni

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2022** Bordeaux + Art + Design, représenté par A2Z Art Gallery, Paris, France
Asia Now, représenté par A2Z Art Gallery, Monnaie de Paris, Paris, France
Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
L'encre en mouvement, Une histoire de la peinture chinoise au XXe siècle, Musée Cernuschi, France
- 2021** Asia Now, représenté par A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France

- Art Basel Hong Kong, représenté par 10 Chancery Lane, Hong Kong
- 2020** Art 021, représenté par A2Z Art Gallery, Shanghai Exhibition Center, Shanghai, Chine
 Asia Now, représenté par A2Z Art Gallery, Salons Hoche, Paris, France
 Taipei Dangdai, représenté par A2Z Art Gallery, Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taïwan
 Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2019** Les Étoiles 1979-2019 - Pionniers de l'art, Les maisons du voyage de Chine, Paris, France
 Frieze Masters, représenté par 10 Chancery Lane Gallery, London, Royaume-Uni
- 2018** Art Genève, représenté par Rossi & Rossi, Palexpo Geneva, Genève, Suisse
- 2017** Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2015** Art Paris Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2012** Art HK - Hong Kong International Art Fair, Hong Kong
 Art Miami, Miami, États-Unis
 Galerie Frank Pages, Genève, Suisse
- 2008** Foire de Paris, représenté par Galerie Lasés, Grand Palais, Paris, France
- 2001** China without Borders, Michael Goedhuis Gallery et Sotheby's, New York, États-Unis
 Tokyo Gallery, Tokyo, Japon
 Galerie Leda Caricio Fletcher, Milan, Italie
- 1999** Michael Goedhuis Gallery, London, Royaume-Uni
- 1998** Galerie Florence Arnaud, Paris, France
- 1996** Michael Goedhuis Gallery, London, Royaume-Uni
 Ethan Cohen Fine Arts, New York, États-Unis
- 1995** Galerie Bellefroid, Paris, France
- 1993** Galerie de France, Paris, France
- 1992** Galerie Claudine Planque, Lausanne, Suisse
 Galerie Facade, Paris, France
 Galerie de Casa Garden, Macao, Chine
 Phoenix Gallery, New York, États-Unis

OFF-SITE PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS OFF-SITE

- 2019** Ma Desheng, des étoiles à nos jours, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France
- 2015** MA Desheng, Carreau du temple, Paris, France
- 2011** Êtres de pierre, souffles de vie, Musée des Arts Asiatiques, Nice, France
Faceted Symphonies: Paintings by Ma Desheng, University Museum and Art Gallery, University of Hong Kong, Hong Kong
Espace Saint-Jean, Melun, France

OFF-SITE COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS OFF-SITE

- 2019** Cour de la Ferme, Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, France
Sept chemins, Biennale d'art sacré contemporain, chapelle Sainte-Anne, Autun, France
- 2018** Black and White - An Exhibition of Monochrome, Long Museum WestBund, Shanghai, Chine
- 2016** Biennale de Busan, Busan Museum of Art, Busan, Corée
- 2003** Voice Of The Unseen, Biennale de Venise, Venise, Italie
- 2011** Artistes chinois à Paris, Musée Cernuschi, Paris, France
Blooming in the shadows, unofficial Chinese Art, 1974-1985, China Institute in America, New York, États-Unis
Biennale de Yerre, Essonne, France
- 2008** Go China!, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas
- 2005** Mahjong - Contemporary Chinese Art, Kunstmuseum, Berne, Suisse
- 2004** Sens interdit, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, Ancien Evêché, Sarlat-la-Canéda, France
Espace Saint-Jean, Melun, France
- 2003** Museum of Shanghai, Shanghai, Chine
- 2002** Ministère des Finances, Association Place des arts, Paris, France
- 1998** Palais des Congrès, Royan, France
- 1997** Espace Saint-Jean, Melun, France

- 1996** Face à l'histoire (1933-1996), Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1994** Fondation d'Orient, Macao, Chine
- 1993** Fondation Oriente Sociedade Nacional de Belas-Arts, Lisbonne, Portugal
- 1990** Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort, France
Centre culturel français, curated by UNESCO, Florence, Italie
- 1988** Cité internationale des arts, Paris, France
- 1987** Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1986** Musée des Antiquités orientales, Stockholm, Suède
- 1985** Centre d'Art Moderne d'Osaka, Osaka, Japon
- 1982** Brooklyn Museum, New York, États-Unis
- 1980** Xing Xing (The Stars), Musée National des Beaux-Arts de Chine, Beijing, Chine
- 1979** Xing Xing (The Stars), Beihai Park, Beijing, Chine



Sans titre, 1991

Encre de Chine sur papier de riz
Chinese ink on rice paper
167 x 89 cm



***Ma's colours 15*, 2023**

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
120 x 100 cm



Ma's colours 21, 2023

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
120 x 100 cm

Nge Lay

Née en 1979 au Myanmar
Vit et travail à Paris depuis 2021

Born in 1979 in Myanmar
Lives and works in Paris





Nge Lay

Nge Lay, artiste multimédia du Myanmar, réside à la Cité Internationale des Arts et poursuit un Master aux Beaux-Arts de Paris. Travaillant la performance, la sculpture et la photographie, elle explore la mémoire, l'éducation et le genre. En juxtaposant images anciennes et contemporaines, elle brouille passé et présent. Son travail engagé a été exposé mondialement, notamment lors de Documenta fifteen à Kassel en 2022.

Nge Lay, a multimedia artist from Myanmar, is in residence at the Cité Internationale des Arts while pursuing a Master's at the Beaux-Arts de Paris. Through performance, sculpture, and photography, she explores memory, education, and gender. By juxtaposing old and contemporary images, she blurs past and present. Her socially engaged work has been exhibited worldwide, including at Documenta fifteen in Kassel in 2022.

ÉDUCATION | EDUCATION

- 2004** Master of Fine Arts, École des Beaux-Arts de Paris, France
- 2004** Bachelor's degree in Economics, Eastern University, Yangon, Myanmar
- 2003** Bachelor's degree in Painting, University of Culture, Yangon, Myanmar

PRIX | PRIZE

- 2011** Finalist, Sovereign Asian Art Prize

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2024** *Autohistorias*, Paris School of Fine Arts, Paris, France
When Solidarity Is Not a Metaphor, Venice Biennale, Venice, Italy
Dislocation, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2023** *Days...Months...Years...*, International City of Arts, Paris, France
Beautifully Thorned Path, solo exhibition, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *The Acquiescent Allies*, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta
Mémoire, MAC VAL, France
Documenta Fifteen, Kassel, Germany
WOMEN IN RESISTANCE, Abbaye de Neimënster, Luxembourg
Printemps 21, solo exhibition, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** *Yeosu International Art Festival (YIAF)*, Yeosu, South Korea
Stories Across Rising Lands, Museum MACAN, Jakarta, Indonesia
- 2020** *Essentialist Images*, Richard Koh Fine Art (RKFA-SG), Singapore
- 2019** *The Other Wall*, in collaboration with Aung Ko, Gallery Children's Biennale Embracing Wonder, National Gallery of Singapore
- 2018** *2018 Flying in the Fragmentary*, solo exhibition, Yavuz Gallery, Singapore
- 2017** *Collectionner, le désir inachevé*, Museum of Fine Arts, Angers, France
The Gate by Nge Lay, solo exhibition, /Art, Yangon, Myanmar

- 2016** *After Darkness: Southeast Asian Art in the Wake of History*, Asia Society Museum, New York, USA
On The Stream, The 3rd Kuming Biennale, Kuming, China
ASIA YOUNG 36, Jeonbuk Museum of Art, Jeonju, South Korea
Semangat 10 Contemporary Expressions of Southeast Asian Spirit, Gallery Petronas, Malaysia Dhaka Art Summit, Bangladesh
- 2015** *The 8th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (APT8)*, QAGOMA, Brisbane, Queensland, Australia
BEYOND THE SOURCE, Goethe Villa, Yangon, Myanmar
REV | ACTION: Contemporary Art from Southeast Asia, Sundaram Tagore Gallery, New York
Open Sea, Museum of Contemporary Art, Lyon, France
- 2014** *Do Disturb*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2013** *Family Snaps: Photography in Southeast Asia*, Chiang Mai City Arts and Culture Centre, Thailand
The First China-Asian Biennale, Nanning, China
Concept, Context, Contestation, Bangkok Art and Culture Centre, Thailand
- 2012** *Singapore Biennale, 2013* Singapore Art Museum
Welcome to the Jungle: Contemporary Art in Southeast Asia, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan
Women In-Between: Asian Women Artists 1984-2012, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan
- 2011** *The Relationship Between The Great Nothing*, solo exhibition, Youkobo Art Space, Tokyo, Japan
F.I.V.E Myanmar Contemporary Artists, Dagaung Art Gallery, Yangon, Myanmar
Idols and Icons: new photography from Southeast Asia and the Middle East, Yavuz Gallery, Singapore
- 2010** *Making History: How Southeast Asian Art Reconquers the Past to Conjure the Future*, Esplanade, Singapore
On/Off Myanmar Contemporary Art Event, The Almaz Collective Art Studio, Hanoi, Vietnam
Blue Wind, Women's Contemporary Art Exhibition, National Museum, Yangon, Myanmar
- 2009** *Maganetic Power*, Asian-Korea Contemporary Photography & Media Art Exhibition, Seoul, Korea
- 2008** *Beyond Pressure International Performance Art Festival*, Yangon, Myanmar
- 2007** *1st Thuye'dan Village Art Project*, Thuye'dan Village, Pyay, Myanmar
- 2003** *Seventh Badge Art Exhibition*, National Theatre, Yangon, Myanmar
- 2002** *Junior Art Exhibition*, Lorkanat Galleries, Yangon, Myanmar



***PAINSCAPE*, 2023**

Acrylique sur toile, papier, fils de coton
Acrylic on canvas, paper, bio cotton thread
73 x 54 cm

Nge Lay

PAINSCAPE

(2023)

Dans « Painscape », l'artiste incorpore des images de peintures religieuses, soigneusement découpées directement dans un livre. Jésus symbolise l'incarnation de la douleur, puisqu'il se sacrifie pour porter le fardeau de la vie au nom de l'humanité.

Nge Lay s'identifie à cette iconographie sacrée, exprimant de l'empathie alors qu'elle est aux prises avec ses propres luttes humaines, un pays ravagé par les conflits, des circonstances de vie difficiles et la douleur de la disparition de sa famille et de ses amis.

Elle coud au hasard cette image religieuse sur la toile, juxtaposée à un pot-pourri de couleurs représentant la diversité et les fluctuations de la vie. L'inclusion d'un fil rouge est une métaphore poignante du sang de nos blessures, l'artiste s'efforçant de se guérir elle-même à travers son art.

In "Painscape", the artist incorporates images from religious paintings, carefully cut directly from a book. Jesus symbolizes the embodiment of pain, as he sacrifices himself to bear the burdens of life on behalf of humanity.

Nge Lay identifies with this sacred iconography, expressing empathy as she grapples with her own human struggles, conflict-ridden country, challenging life circumstances, and the ache of missing family and friends.

She haphazardly stitches this religious image onto the canvas, juxtaposed against a medley of colors representing the diversity and fluctuations of life. The inclusion of a red thread serves as a poignant metaphor for the blood from our wounds, as the artist endeavors to heal herself through her art.





Mom...! I Love you so much..., 2023

Tissu, fibres de silicone et de coton, papier,
fils de coton bio, perle, acrylique sur toile
Fabric, silicon and cotton fibres, paper,
bio cotton threads, bead, acrylic on canvas
73 x 54 cm

Nge Lay

MOM...! I LOVE YOU SO MUCH...

(2023)

Dans la tradition bouddhiste, exprimer sa gratitude envers ses parents est une pratique importante, un sentiment partagé par Nge Lay. L'artiste cherche à honorer à la fois l'amour de sa mère et l'essence même de la maternité.

En cousant méticuleusement sur la toile des images religieuses extraites d'un livre, Nge Lay évoque la contemplation du thème de la maternité, qui occupe une place centrale dans l'histoire de l'art et a été représenté par de nombreux maîtres de renom. Inspirée d'une allégorie religieuse, son œuvre symbolise la nature incomparable et éternelle de l'amour maternel.

In Buddhist tradition, expressing gratitude towards parents stands as a significant practice, a sentiment shared by Nge Lay. The artist seeks to honor both her mother's love and the essence of motherhood itself.

By meticulously sewing religious images extracted from a book onto the canvas, Nge Lay aims to evoke contemplation about the theme of motherhood prevalent in art history. Drawing from a religious allegory, the artwork signifies the incomparable and eternal nature of a mother's love.



Oanh Phi Phi

Née en 1979 aux États-Unis
Vit et travaille à Da Nang, Vietnam

Born in 1979 in the United States
Lives and works in Da Nang, Vietnam





Oanh Phi Phi

Oanh Phi Phi, artiste américano-vietnamienne née en 1979, crée des installations picturales immersives inspirées de son histoire hybride. Diplômée de Parsons et de l'Université Complutense de Madrid, elle reçoit une bourse Fulbright en 2004 pour étudier la laque vietnamienne, devenue centrale dans son travail. Son œuvre explore la mémoire et l'image à travers des expositions majeures comme APTIO (2021-2022) et Interface (2019).

Oanh Phi Phi, a Vietnamese-American artist born in 1979, creates immersive pictorial installations inspired by her hybrid history. A graduate of Parsons and Complutense University of Madrid, she received a Fulbright grant in 2004 to study Vietnamese lacquer, which became central to her work. Her art explores memory and imagery, showcased in major exhibitions like APTIO (2021-2022) and Interface (2019).

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2019** *Interface*, The Factory, Ho Chi Minh City, Vietnam
Art Basel Hong Kong, with FOST Gallery, Hong Kong
- 2017** *Make Shift*, FOST Gallery, Singapore
- 2016** *Scry*, Manzi Artspace, Hanoi, Vietnam
- 2014** *Palimpsest*, FOST Gallery, Singapore
Palimpsest, L'Espace, Alliance Française, Hanoi, Vietnam
- 2009** *Specula*, Hanoi City Exhibition Hall, Hanoi, Vietnam
- 2008** *Black Box*, LA Artcore Brewery Annex Gallery, Los Angeles, USA
Black Box, Art League, Houston, USA
- 2007** *Black Box*, Vietnam National Arts Museum, Hanoi, Vietnam
- 2003** *El Dorado*, El Palacio Nacional de la Cultura, Managua, Nicaragua
- 2002** *PAX*, Parsons Gallery, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2022** *Echoes of Anticipation*, FOST Gallery, Singapore
A World at Every Turn, Gillman Barracks, Singapore
- 2021** 10th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (APT10), QAGOMA, Brisbane, Australia
- 2019** *ASEAN Crafts: Place, Scent and Atmosphere*, ASEAN Culture House, Korea Foundation, Busan City, Korea
ASEAN Crafts: Place, Scent and Atmosphere, Cheongju Craft Biennale 2019, Cheongju City, Korea
Art Jakarta, with FOST Gallery, Jakarta Convention Centre, Jakarta, Indonesia
- 2018** *Art Tunnel Project*, National Assembly of Vietnam, Hanoi, Vietnam
Depth of Surface, FOST Gallery x Silverlens, Manila, Philippines
Trees of Life-Knowledge in Material, NTU Centre for Contemporary Art, Singapore
Art Fair Philippines, with FOST Gallery, Manila, Philippines
Into Thin Air 2, augmented reality public art project, Manzi Artspace, Hanoi, Vietnam
- 2017** *Rekindling Lacquer: Vietnamese Modern Painting in Shanghai Collections*, China Art Museum, Shanghai, China
Echoes of Anticipation, FOST Gallery, Singapore
Radiant Material, National Gallery of Singapore, Singapore

- Tòa / The Foliage*, Vincom Centre for Contemporary Art (VCCA), Hanoi, Vietnam
Ranh giới vô định / Undefined Boundaries, Korean Cultural Center, Vietnam
- 2016** Lock Route, Gillman Barracks, Singapore
Sous la Lune / Beneath the Moon, co-organized by the Institute of Contemporary Arts Singapore and the Palais de Tokyo (Paris), Institute of Contemporary Arts, Singapore
Art Stage Singapore (Southeast Asian Platforms), with FOST Gallery, Singapore
- 2014** *A Woman's View*, Goethe Institute, Hanoi, Vietnam
- 2013** *If the World Changed*, Singapore Biennale 2013, Singapore Art Museum, Singapore
- 2012** *Resonant Uruwashi: New Vibrance in International Women's Urushi Art*, Yamawaki Gallery, Tokyo; Gallery of Kyoto City, University of Arts; Kitakata City Museum of Art, Fukushima
- 2011** *Fragmentations of Space*, L'Espace, Hanoi, Vietnam
- 2010** *First International Lacquer Triennial*, Wuhan, Hubei, China
Paths of Self-Questioning, Au Co Gallery, Hanoi, Vietnam
Who Do You Think We Are?, Bui Gallery, Hanoi, Vietnam
- 2009** Art Gallery of the Centro Cultural de Managua, Nicaragua
Premise, EOF Gallery, Paris, France



***Parties inaliénables*, 2023**

Peinture à la laque naturelle sur structure en kevlar, fibres de carbone et époxy ; dim. cuirasse
Natural lacquer painting on a structure of Kevlar, carbon fiber, and epoxy; cuirass dimensions
48 x 35 x 25 cm

HOÀNG THANH VĨNH PHONG

Né en 1971 à Quảng Trị, Vietnam
Vit et travaille à Hội An, Vietnam

Born in 1971 in Quảng Trị, Vietnam
Lives and works in Hội An, Vietnam



HOÀNG THANH VĨNH PHONG

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Huế, Hoàng Thanh Vĩnh Phong expose aux États-Unis, en France, en Suisse, à Hong Kong et ailleurs. Basé à Hội An, il explore divers médiums depuis plus de 20 ans, intégrant des motifs bouddhistes et taoïstes dans des œuvres lumineuses et méditatives. Il a participé à des expositions majeures comme *Fractured Times* (2022) et *Paradise Lost* (2017).

Graduating from the University of Fine Arts in Huế, Hoàng Thanh Vĩnh Phong exhibits in the U.S., France, Switzerland, Hong Kong, and beyond. Based in Hội An, he has explored multiple media for over 20 years, integrating Buddhist and Taoist motifs into luminous, meditative works. He has participated in major exhibitions such as *Fractured Times* (2022) and *Paradise Lost* (2017).



ÉDUCATION | EDUCATION

1996 Graduate of the College of Fine Arts, Hue, Vietnam

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

2020 *Portraits of the Mattresses*, VICAS Art Studio, Hanoi, Vietnam

2017 *Paradise Lost*, Factory Contemporary Arts Centre, HCM City, Vietnam

2006 *No Color*, Hue City, Vietnam

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

2022 *Fractured Times*, The Outpost Art Organization, Hanoi, Vietnam

2005 *The National Exhibition*, The Vietnam Cultural and Art Exhibition Center, Hanoi

PUBLIC COLLECTIONS | COLLECTIONS PUBLIQUES

National Gallery Singapore

Salon Saigon, Ho Chi Minh City, Vietnam

Singapore Art Museum

Private collections in China, Columbia, France, Singapore, Spain, USA, Vietnam

SCHOLARSHIPS, RESIDENCIES | BOURSES, RÉSIDENCES

2023 *Happily Ever After*, Phong's Studio, Hoi An, Vietnam

2017 Selected for Materialize program, The Factory Contemporary Arts Center, HCM city, Vietnam



***Portrait de matelas #48 FLOWER*, 2022**

Laque, feuille d'or sur composite

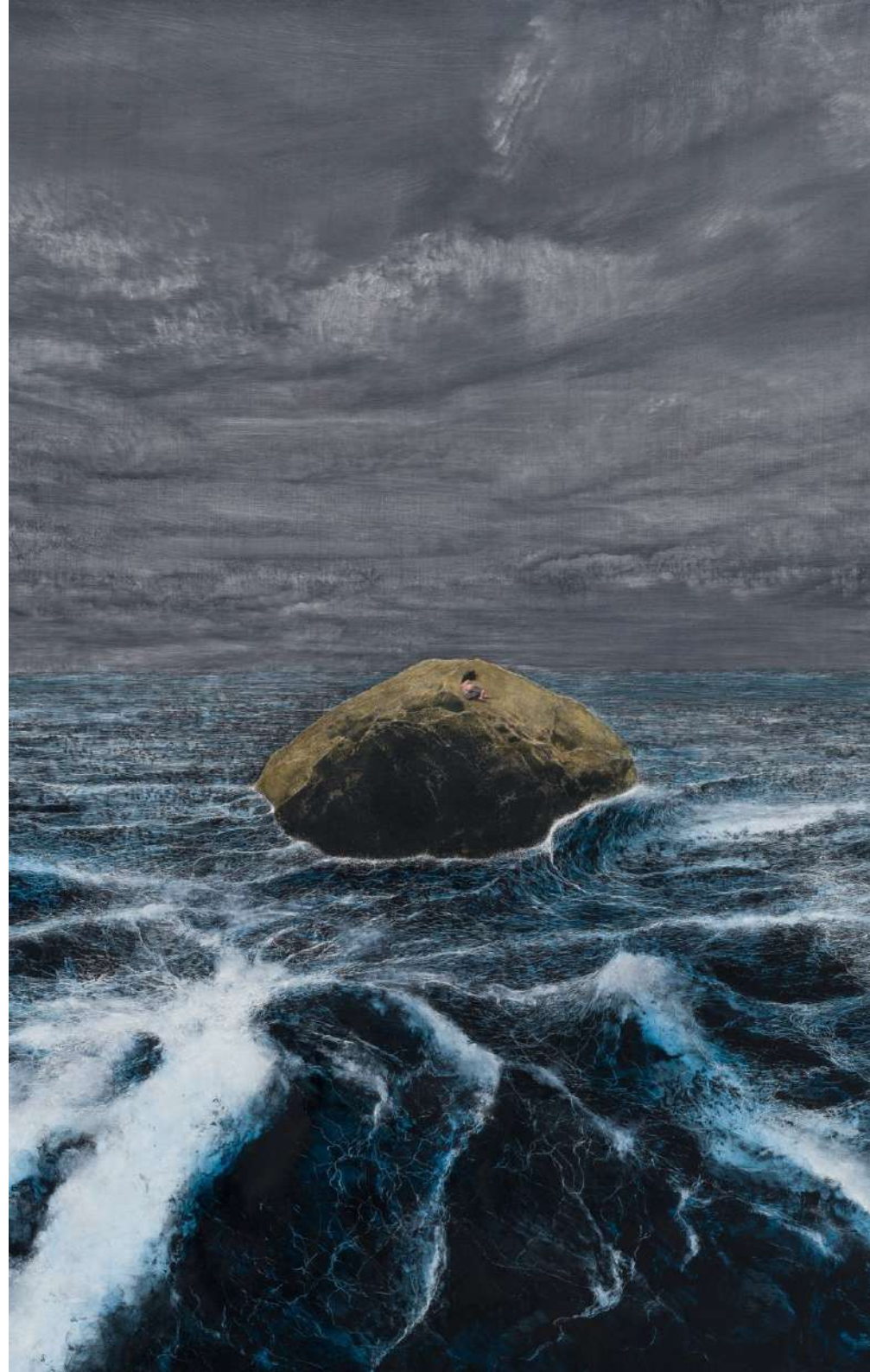
Lacquer, gold leaf on composite

200 x 103 x 24 cm

Shiori Eda

Née en 1983 à Tokyo, Japon
Vit et travaille en France

Born in 1983 in Tokyo, Japan
Lives and works in France





Shiori Eda

Shiori Eda est une figure clé de l'art contemporain, mêlant figuration et surréalisme. Inspirées par ses rêves, ses œuvres représentent des figures féminines nues dans des paysages où la nature s'impose avec force. Son art explore la relation entre l'humanité et son environnement, tout en interrogeant le statut des femmes dans la société japonaise à travers des motifs symboliques comme l'eau, reflet de la féminité et du renouveau.

Shiori Eda is a key figure in contemporary art, blending figuration and surrealism. Inspired by her dreams, her works depict nude female figures in landscapes where nature dominates. Her art explores the relationship between humanity and its environment while questioning the status of women in Japanese society. Recurring motifs like water symbolize femininity and renewal, inviting reflection on identity, gender, and the interplay between humans and nature.

ÉDUCATION | EDUCATION

2020 Diplômée du Master à l'Université Nationale des Beaux-Arts de Tokyo

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *Out of sight*, FUMA Contemporary, Tokyo, Japan
Dans le sens du vent, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2021** *Feu sur l'autre rive*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2020** *Genèse*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2019** *Uni-Vers*, A2Z Art Gallery, Paris, France
A water world, A2Z Art Gallery, Hong Kong
- 2018** *Visions nocturnes*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Fontanelle, Bijutsu Gallery X, Takashimaya Nihombashi, Tokyo
- 2016** Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art, Tokyo, Japan
- 2015** *Entre temps et intempéries*, Couteron Gallery, Paris, France
- 2014** Suchi Gallery, Tokyo, Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art, Japan
- 2012** Suchi Gallery, Tokyo, Japan

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *Hors sol*, curaté par RADICANT, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2022** *Dream/Lands*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japan
- 2019** *10 years already!*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2018** *Beyond* (Pre-Biwako Biennale), church of Saint-Merri, Paris, France
Les fêtes de fin d'année, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2017** *Lignes de force*, A2Z Art Gallery, Paris, France
- 2015** Beppu Contemporary Art Festival Mixed Bathing World, Oita, Japan
- 2013** Sundries, Tokyo, Japan
- 2012** Art Unlimited Gallery, Tokyo, Japan
- 2011** Togo Seiji Sompo Museum, Tokyo, Japan

FOIRES | FAIRS

- 2024** Art Central Art Fair, Hong Kong
Art Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan
- 2023** Asia Now Art Fair, Monnaie de Paris, Paris, France
BAD Bordeaux Art Design, Bordeaux, France
Art Paris, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Art 021, Shanghai, Chine | China
- 2022** Art 021 Art Fair, Shanghai, Chine

PRIX | AWARD

- 2015** TERADA ART AWARD, Natsunosuke Mise Prize
- 2010** Marunouchi Art Award, Taro Amano Prize
- 2008** Salon de Printemps prize, Tokyo University of the Arts
Mr.O prize, Tokyo University of the Arts
- 2006** Ataka prize, Tokyo University of the Arts
- 2005** Kume prize, Tokyo University of the Arts



Stone II, 2023

Huile sur papier Japonais marouflé sur panneau de bois

Oil on Japanese paper mounted on wood panel

60 x 60 cm

Takashi Hara

Né en 1983 à Tokyo, Japon
Vit et travaille à Okinawa, Japon

Born in 1983 in Tokyo, Japan
Lives and works in Okinawa, Japan





Takashi Hara

Takashi Hara est un artiste japonais dont le travail explore l'identité, l'immigration et la condition humaine à travers la figure du cochon, humanisant l'animal le plus consommé au monde. Inspiré des expressionnistes abstraits, il crée des peintures surréalistes où ces figures métamorphosées interrogent des sujets sociaux comme le genre et la race. Son art rejette les formes géométriques pour provoquer une réponse émotionnelle à travers des formes organiques.

Takashi Hara is a Japanese artist whose work explores identity, immigration, and the human condition through the figure of the pig, humanizing the world's most consumed animal. Inspired by Abstract Expressionists, he creates surreal paintings where metamorphosed pig figures question social issues like gender and race. His art rejects geometric shapes, aiming to evoke emotional responses through organic forms that challenge perceptions and explore universal themes.

ÉDUCATION | EDUCATION

- 2005** Master's Degree in Ceramics from Arizona State University, USA
Bachelor of Fine Arts in Painting and Ceramics, University of Regina, Canada

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *True Character*, K11 Guangzhou, China
2022 *Aujourd'hui est le jour*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2021 *Strength of our memories*, Najo Art Museum, Japan
2020 *Resilience x Cactus x Piano*, A2Z Art Gallery, Paris, France
2019 *Cochons la voie !*, A2Z Art Gallery, Paris, France
Pig Nation - A story of Humanity, A2Z Art Gallery, Paris, France
2017 *Pig Nation - A story of Humanity*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
ARTAK11 - Taboo City, Gallery NIW, Tokyo, Japan
2016 *ARTAK12, Arteles Art Center, Haukijärvi, Finland*
2015 *ARTAK10 - Indigo Wasabi*, Eye Lounge, Phoenix, USA
ARTAK7 - The nail sticks out gets hammered in, MFA Thesis Exhibition Night Gallery, Tempe, USA
ARTAK8 - No sense of Wonder, Eye Lounge, Phoenix, USA
ARTAK9 - Twisted Mirror, Phoenix Institute of Contemporary Art (phiCA), Phoenix, USA
2014 *Re:valuation*, Night Gallery, Tempe, USA
2012 *ARTAK6*, Nouveay Gallery, Regina, Canada
ARTAK5, Gallery west, Toronto, Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2024** *A Touch, A Glance*, Hexagon Gallery, HongKong
Art Central Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Hong Kong
2023 *MOORDN Art Fair*, représenté par A2Z Art Gallery, Guangzhou, China
DNA SHENZHEN, représenté par A2Z Art Gallery, Shengzhen, China
ASIA NOW Art Fair, représenté par A2Z Art Gallery, Paris, France
2018 *Interpre8*, A2Z Art Gallery, Hong Kong
2016 *Insights*, Eye Lounge, Phoenix, USA
Here and Now, Hiroshige Gallery, Tokyo, Japan
2015 *Nostalgia*, Eye Lounge, Phoenix, USA
Small Favors X, The Clay Studio, Philadelphia, USA
ACGA 3rd Clay & Glass Biennial, Brea Art Gallery, Brea



365 Cloud, 2018

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

102 x 134 cm



Blue Moon, 2024

Acrylique sur kimono

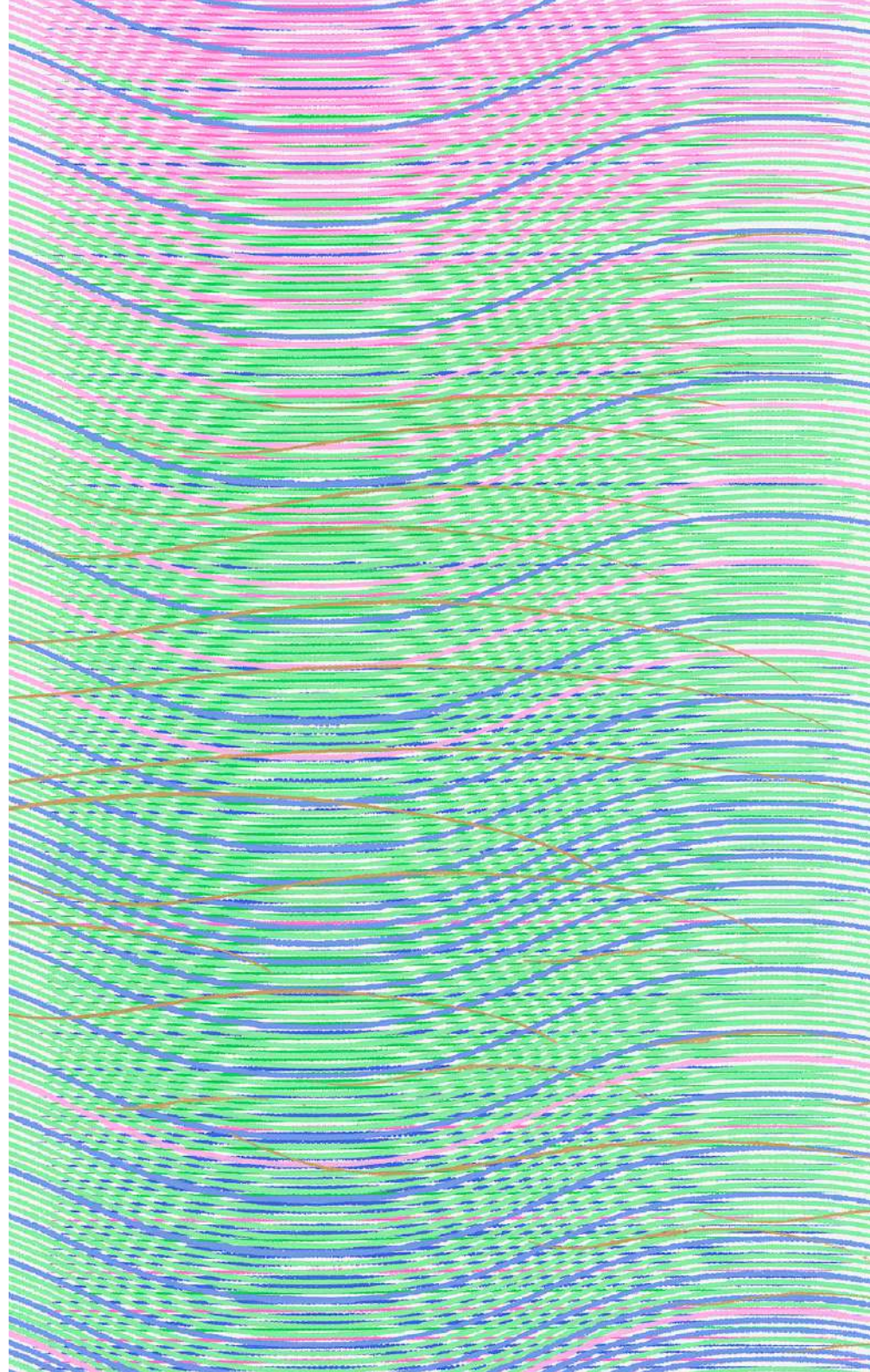
Acrylic on Kimono

137 x 115 cm

Yang Mian

Né en 1970 en Chine
Vit et travaille à Chengdu, Chine

Born in 1970 in China
Lives and works in Chengdu





Yang Mian

Yang Mian, diplômé de l'École des Beaux-Arts du Sichuan en 1997, enseigne à l'Université Jiaotong du Sud-Ouest à Chengdu. Après avoir exploré l'influence des images publicitaires chinoises, il analyse depuis dix ans l'impact des médias artistiques sur le public. Son travail revisite l'origine de l'image en utilisant le modèle C.M.Y.K., où des cercles précis de couleurs juxtaposées interrogent la quête de perfection et figurent dans les collections du Musée Cernuschi et du Musée Guimet.

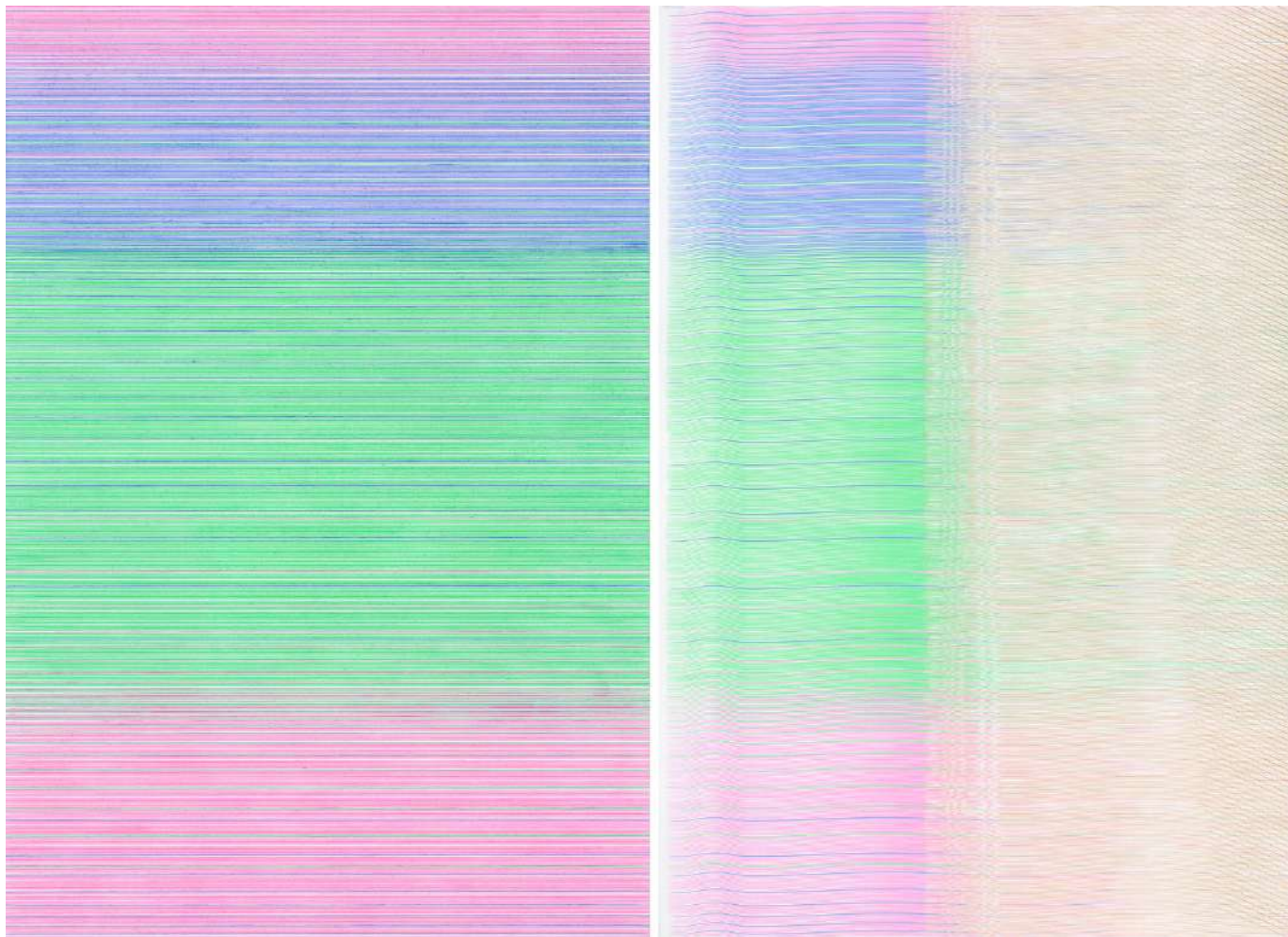
Yang Mian, a 1997 graduate of Sichuan Fine Arts Institute, teaches at Southwest Jiaotong University in Chengdu. After studying the influence of Chinese advertising images, he has spent the last decade examining media impact on audiences. His work revisits the origin of imagery through C.M.Y.K., where precisely placed color circles explore the pursuit of perfection, with pieces now housed in the Musée Cernuschi and Musée Guimet collections.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2023** *Yang Mian : Illuminating*, Jebum-gang Art Center, Lhasa
- 2020** *C.M.Y.K.*, Galerie A2Z, Paris, France
- 2018** *The Unscene*, Eli Klein Gallery, New York, USA
- 2014** *Present-ing Recital Louder Than Paint*, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
- 2010** *Party!*, The New Art Gallery Walsall, Walsall, UK
- 2008** *Yang Mian – Classics (American Debut)*, Wendi Norris Gallery, San Francisco, California, USA
Those Were Classics, Linda Gallery, Singapore
- 2004** *Yang Mian's 2003 Beauty Standard*, ShanghART M50, Shanghai, China

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2022** *ART'N DIOR*, West Bund Art Center, Shanghai, China
- 2021** *Chengdu Biennale - Humanités urbaines*, Art Cluster in The Southwest, BlueRoof Museum of Chengdu, Chengdu, China
Chengdu Biennale - Parallel Cities, Luxehills Art Museum of Chengdu, Chengdu, China
Chengdu Biennale - Endless Garden, Sino-Italian cultural exchange, Chengdu, China
The Generation of new Painting in SCFAI, Art Museum of SCFAI, Chongqing, China
ART021, Galerie A2Z, Paris, France
- 2020** *Walk with History: The 80th Anniversary of the building of Sichuan Fine Art Institute (1940-2020)*, Art Museum of SCFAI
ART021, Shanghai
- 2018** *Jingart*, Platform
- 2017** *The Unscene*, Eli Klein Gallery, New York City, USA
O Olhar Da Sibila - Corporalidade E Transfiguração, Museu do Oriente, Lisbon, Portugal
- 2016** *1e Biennale d'Anne : Today's Yesterday*, Anne's Biennial, China
- 2014** *Historicode : Scarcity and Supply*, Nanjing International Art Festival, Nanjing, Jiangsu, China
New Vision of Chinese Contemporary Art, L-Art Gallery, Chengdu, Sichuan, China
- 2008** *Present-ing Recital Louder Than Paint*, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
3rd Nanjing Triennial, Nanjing, Jiangsu, China

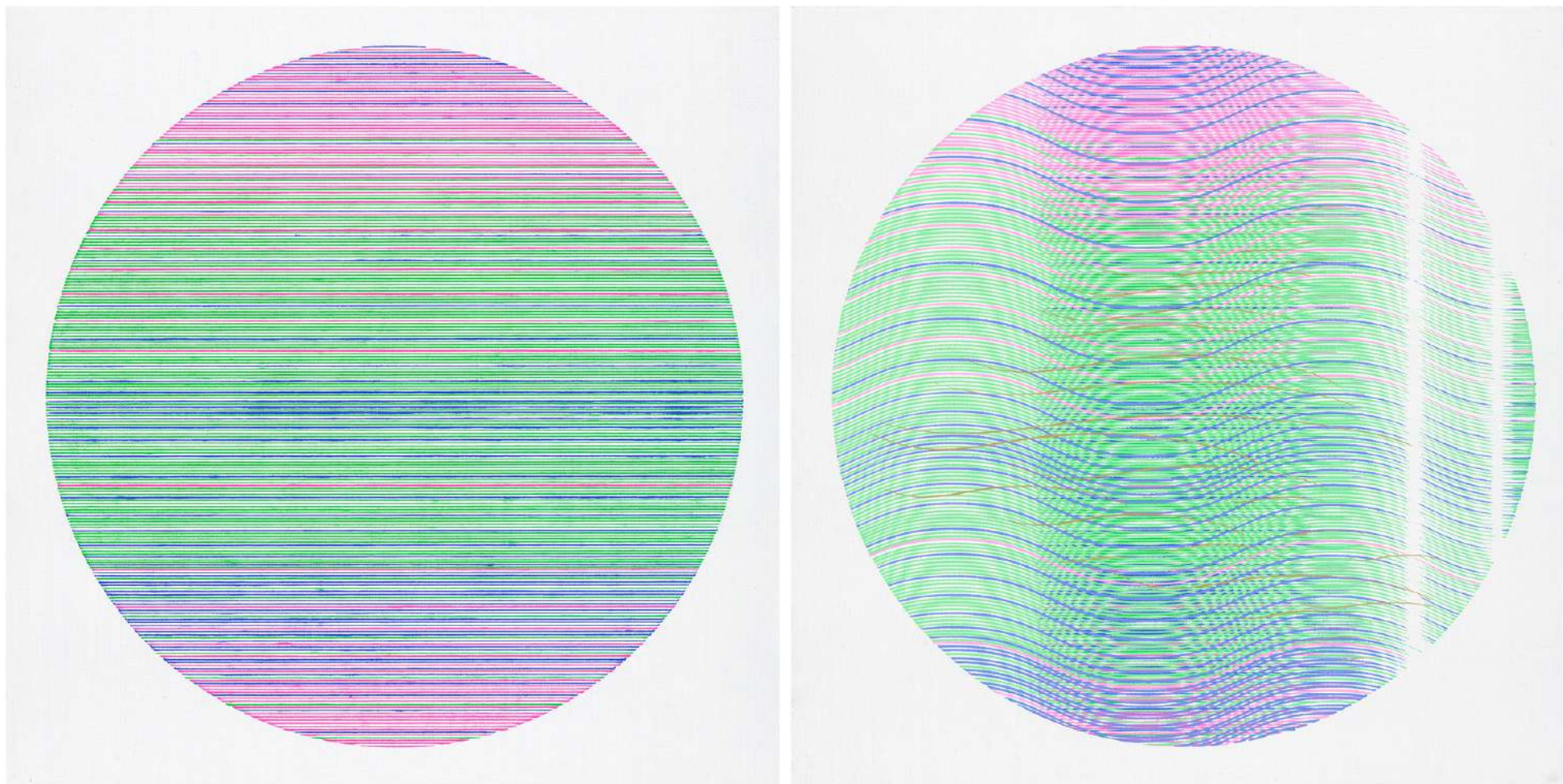


The moment of visual pause No.8, 2023

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

160 x 110 cm



RGB - La Persistance rétinienne à l'instant de la Lune, 2023

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

50 x 50 cm x 2

TRẦN TRỌNG VŨ

Né en 1964 à Hanoi, Vietnam

Vit et travaille à Paris, France

Born in 1964 in Hanoi, Vietnam

Lives and works in Paris, France





Trần Trọng Vũ

Trần Trọng Vũ, né à Hanoi, est diplômé de l'Université des Beaux-Arts du Vietnam, où il a enseigné jusqu'en 1989. Lauréat d'une bourse de l'École nationale des beaux-arts de Paris, il s'installe entre la France et le Vietnam. Son travail, mêlant satire et critique sociale, perturbe les perceptions visuelles, jouant avec les matériaux et les dimensions pour éveiller curiosité et scepticisme.

Born in Hanoi, Trần Trọng Vũ graduated from the Vietnam University of Fine Arts, where he taught until 1989. Awarded a scholarship from the École nationale des beaux-arts de Paris, he has since lived between France and Vietnam. His work, blending satire and social critique, challenges visual perceptions, using materials and scale to provoke curiosity and skepticism in the viewer.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITION

- 2024** « *The fourth dimension of image* », Eight gallery, Ho Chi Minh Ville/Vietnam
2022 « *Toi & Moi* », A2Z Art Gallery, Paris / France
2021 « *Ces années-13* », Halle des Chartrons, Bordeaux / France
2019 « *The Already Seen Never Seen* », Vin Gallery, Saigon / Vietnam
2017 « *The Sonnet In Blue* », National Gallery Singapore, Singapore
2016 « *Is The Sky Blue?* », Tobin Ohashi Gallery, Tokyo / Japan
2015 « *Exercices du Hassard* », Whart Gallery, Toulouse / France
2014 « *Les Mots Qui N'étaient Pas Dits* », Fondation Dapper, Île de Gorée / France
« *Sur l'autre Face Du Sourire* », Cité du Livre, Aix-en-Provence / France
« *The Exponents Without Number* », Heritage Space, Hanoi / Vietnam
« *Will Come To See You With A Visual Story* », Manzi Art Space, Hanoi / Vietnam

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *Les couleurs des maux*, Asia Society x A2Z Art Gallery, Paris / France
2019 *Transitory Art II*, Eurostars Museum, Lisbon / Portugal
2017 *Children's Biennale 2017*, the National Gallery Singapore / Singapore
Other Side Project III, Pikto galerija, Zagreb / Croatia
2016 *You and Me: Faces and Figures*, Tobin Ohashi Gallery, Tokyo / Japan
The Meeting Point, L'espace - The French institute in Hanoi / Vietnam.
2015 *Generations: 40 Hues Between Black & White*, Orange County Center for Contemporary Art, California / USA
2014 *Formes et Paroles*, Gorée Island, organized by the Paris-based Musée Dapper, Paris / France



***L'incertitude de l'être*, 2023**

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

90 x 70 cm



A2Z ART GALLERY

24 rue de l'Échaudé
75006 Paris

+33 (0)1 56 24 88 88
paris@a2z-art.com

Lundi - Samedi | 11h - 19h
www.a2z-art.com